



| Guía Docente | | | | |
|-----------------------|---|--------------------|---|----------|
| Datos Identificativos | | | | 2015/16 |
| Asignatura (*) | Análisis de Formas Arquitectónicas | Código | 630G01007 | |
| Titulación | Grao en Arquitectura | | | |
| Descritores | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos |
| Grao | 2º cuatrimestre | Primeiro | Formación básica | 6 |
| Idioma | Castelán | | | |
| Modalidade docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Representación e Teoría Arquitectónica | | | |
| Coordinación | Perez Cid, Miguel angel | Correo electrónico | miguel.pcid@udc.es | |
| Profesorado | Fernandez-Gago Longueira, Paula Fraga Lopez, Fernando Fraga Lopez, Francisco Javier Franco Taboada, Arturo Perez Cid, Miguel angel | Correo electrónico | paula.fernandez-gago@udc.es fernando.fraga@udc.es javier.fraga@udc.es arturo.franco@udc.es miguel.pcid@udc.es | |
| Web | departamentos.etsa.udc.es/webryta/ | | | |
| Descrición xeral | Esta asignatura tiene como objetivo que el alumno sedimente su dominio de la representación gráfica arquitectónica a través, fundamentalmente, de la práctica del Dibujo a Mano Alzada. | | | |

| Competencias / Resultados do título | |
|-------------------------------------|--|
| Código | Competencias / Resultados do título |
| A10 | REPRESENTACIÓN ESPACIAL: aptitude ou capacidade para aplicar, tanto manual como informaticamente, os sistemas de representación gráfica, dominando os procedementos de proxección e corte, os aspectos cuantitativos e selectivos da escala e a relación entre o plano e a profundidade. |
| A13 | IDEACIÓN GRÁFICA: aptitude ou capacidade para concibir e representar graficamente a figura, a cor, a textura e a luminosidade dos obxectos e dominar a proporción e as técnicas de debuxo, incluídas as informáticas. |
| A37 | ANÁLISE DE FORMAS: comprensión ou coñecemento das leis da percepción visual e da proporción, as teorías da forma e da imaxe, as teorías estéticas da cor e os procedementos de estudo fenomenolóxico e analítico das formas arquitectónicas e urbanas. |
| A39 | RESTITUCIÓN GRÁFICA: comprensión ou coñecemento das técnicas de medición e levantamento gráfico de edificios e de ámbitos urbanos e naturais en todas as súas fases, dende o debuxo de apuntamentos á restitución científica. |
| B1 | Aprender a aprender. |
| B3 | Aplicar un pensamento crítico, lóxico e creativo. |
| B4 | Traballar de forma autónoma con iniciativa. |
| B7 | Comunicarse de maneira efectiva nun entorno de traballo. |
| B8 | Visión espacial. |
| B9 | Creatividade. |
| B10 | Sensibilidade estética. |
| B11 | Capacidade de análise e síntese. |
| B13 | Imaxinación. |
| B14 | Habilidade gráfica xeral. |
| B17 | Cultura histórica. |
| B18 | Razoamento crítico. |
| B19 | Traballo nun equipo de carácter interdisciplinar. |
| C3 | Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida. |
| C6 | Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse. |
| C7 | Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida. |



| | |
|----|---|
| C8 | Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade. |
|----|---|

| Resultados da aprendizaxe | | | |
|--|-------------------------------------|---|----------------------|
| Resultados de aprendizaxe | Competencias / Resultados do título | | |
| Capacidade para aplicar os sistemas de representación gráfica. Capacidade para manejar os sistemas de proyección e corte. Capacidade para manejar los aspectos cuantitativos y selectivos de la escala. Capacidade para establecer la relación entre el plano y la profundidad. | A10 | B1 B3 B4 B7 B8 B9 B10 B11 B13 B14 B17 B18 B19 | C3 C6 C7 C8 |
| Capacidade para concebir y representar la figura, el color, la textura, la luminosidad y dominar la proporción de los objetos. Conocimiento de las técnicas de dibujo, incluidas las informáticas todas ellas fundamentales para el planteamiento correcto de la habilidad proyectual, antesala de la representación del proyecto. Estudio pormenorizado de los estadios o niveles de aprendizaje gráfico, desde la etapa inicial perceptiva hasta la etapa final de la representación creativa. | A13 | B1 B3 B4 B7 B8 B9 B10 B11 B13 B14 B17 B18 B19 | C3 C6 C7 C8 |
| Conocimiento y comprensión de las leyes de la percepción visual y de la proporción, las teorías de la forma y de la imagen, las teorías estéticas del color y los procedimientos de estudio fenomenológico y analítico de las formas arquitectónicas y urbanas. | A37 | B1 B3 B4 B7 B8 B10 B11 B13 B14 B17 B18 B19 | C3 C6 C7 C8 |



| | | | |
|--|-----|---|----------------------|
| Conocimiento, comprensión y manejo de las técnicas de medición y levantamiento gráfico de edificios y de ámbitos urbanos y naturales en todas sus fases, desde el dibujo de apuntes a la representación detallada. | A39 | B1 B3 B4 B7 B8 B9 B10 B11 B13 B14 B17 B18 B19 | C3 C6 C7 C8 |
|--|-----|---|----------------------|

| Contidos | |
|---|---|
| Temas | Subtemas |
| ANÁLISIS DE FORMAS ARQUITECTÓNICAS A TRAVÉS DEL DIBUJO A MANO ALZADA. | Leyes de la percepción visual y de la proporción. Teorías de la forma y de la imagen. Teorías estéticas del color. Análisis y descripción de formas y espacios arquitectónicos a partir de ejemplos significativos de la arquitectura actual o histórica. La figura humana como referencia. Procedimiento de estudio, análisis y representación de las formas arquitectónicas y urbanas. Apuntes a mano alzada. Empleo y manejo de distintas técnicas y formatos. |
| CROQUIZACIÓN Y LEVANTAMIENTO GRÁFICO | Técnicas de croquización y apuntes a mano alzada. Bocetos y dibujo del natural. Técnicas de medición y levantamiento gráfico. |
| REPRESENTACIÓN CREATIVA E IDEACIÓN GRÁFICA | La representación creativa como fin del aprendizaje gráfico. Exposición de la idea sobre el soporte. Composición de planos. |

| Planificación | | | | |
|------------------------|---|---|-------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
| Obradoiro | A10 A13 A37 A39 B1 B3 B4 B7 B8 B9 | 28 | 54 | 82 |
| Obradoiro | A10 A13 A37 A39 B3 B4 B7 B8 | 14 | 36 | 50 |
| Proba obxectiva | A10 A13 A37 A39 | 6 | 0 | 6 |
| Sesión maxistral | A10 A13 A37 A39 B3 B4 B7 B8 B9 B10 B11 B13 B14 B17 B18 B19 C3 C6 C7 C8 | 11 | 0 | 11 |
| Atención personalizada | | 1 | 0 | 1 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías | |
|--------------|------------|
| Metodoloxías | Descrición |
| | |



| | |
|------------------|--|
| Obradoiro | <p>TALLER DE LA ASIGNATURA. En este taller se engloban tanto las clases prácticas presenciales (28 horas) no incluidas en el TALLER CONJUNTO, como todo el trabajo propuesto por el profesorado y que el alumno debe desarrollar en el tiempo previsto (54 horas) para esta metodología siempre con el apoyo y supervisión del profesorado.</p> <p>El tiempo total previsto ha de dar lugar a un volumen de trabajo gráfico determinado previamente por el profesor, que el alumno debe realizar obligatoriamente.</p> |
| Obradoiro | <p>TALLER DEL SEGUNDO CUATRIMESTRE. Compartido entre las asignaturas de Proyectos 2 y Análisis de Formas.</p> <p>En este taller se planteará uno o varios trabajos en común que los alumnos deberán desarrollar en el tiempo no presencial destinado al mismo.</p> <p>Las horas presenciales correspondientes a esta metodología se dedicarán al planteamiento de el/los trabajo/s, a una serie de clases teóricas, y al seguimiento colectivo y/o personalizado de dicho/s trabajo/s propuesto/s.</p> <p>Esta metodología está referida prioritariamente al aprendizaje del "cómo hacer las cosas" se enfoca con un formato de trabajos tutelados para promover el aprendizaje autónomo de los estudiantes, bajo la tutela del profesor</p> |
| Proba obxectiva | <p>Prueba práctica utilizada para la evaluación del aprendizaje, cuyo rasgo distintivo es la posibilidad de determinar si el aprendizaje adquirido es el suficiente.</p> <p>Constituye un instrumento de medida, elaborado rigurosamente, que permite evaluar capacidades, destrezas, rendimiento y aptitud etc.</p> <p>Consistirá en la realización de 2-4 dibujos (6 horas), en la fecha y horas establecidas en el calendario oficial de exámenes.</p> |
| Sesión maxistral | <p>Exposición oral complementada con el uso de medios audiovisuales y otros recursos, con la finalidad de transmitir conocimientos y facilitar el aprendizaje.</p> <p>Los contenidos teóricos de la asignatura (agrupados en tres grandes temas generales) se irán exponiendo de manera no lineal, en la secuencia que el profesor estime mas oportuna para obtener los resultados previstos y en función de la heterogeneidad del grupo.</p> |

Atención personalizada

| Metodoloxías | Descrición |
|--------------|---|
| Obradoiro | Esta actividad académica se desarrollará por el profesorado, individual o en pequeño grupo, y tiene como finalidad atender a las necesidades y consultas del alumnado relacionadas con el trabajo a realizar en la asignatura, proporcionándole orientación, apoyo y motivación en el proceso de aprendizaje. |
| Obradoiro | <p>Para esta asignatura, y para las metodologías señaladas, se entiende como fundamental consultar con el profesor los avances que se vayan realizando progresivamente para ofrecer las orientaciones necesarias individualizadamente para asegurar la calidad de los trabajos de acuerdo a los criterios que se indicarán en cada caso.</p> <p>Dada la importancia que para esta asignatura tiene la atención personalizada, esta es rigurosamente obligatoria para el alumno. El no cumplimiento de las tutorías fijadas en la planificación (1h), supondrá la consideración del alumno como no presentado.</p> |

Avaliación

| Metodoloxías | Competencias / Resultados | Descrición | Cualificación |
|------------------|---|--|---------------|
| Sesión maxistral | A10 A13 A37 A39 B3 B4 B7 B8 B9 B10 B11 B13 B14 B17 B18 B19 C3 C6 C7 C8 | La asistencia a las clases teóricas es obligatoria. Se fija una presencialidad mínima del 80%, porcentaje que da cobertura a los imponderables que podemos considerar como habituales. | 1 |



| | | | |
|-----------------|--------------------------------------|---|----|
| Obradoiro | A10 A13 A37 A39 B1 B3 B4 B7 B8 B9 | TALLER DE LA ASIGNATURA: 30% de la calificación. En este taller se llevarán a cabo dos tipos de trabajos: 1) Los dibujos realizados en el horario presencial. Que serán trabajos propuestos por los profesores y que servirán de control tanto de la evolución del alumno como de referencia del trabajo no presencial realizado por el alumno. 2) Los dibujos realizados por los alumnos en su dedicación no presencial. Consistirán en dibujos libres, aunque los profesores de manera semanal podrán proponer un tema de trabajo. Este trabajo será el objeto fundamental de la atención personalizada. Ambos tipos de trabajos se evaluarán de manera continua. | 30 |
| Obradoiro | A10 A13 A37 A39 B3 B4 B7 B8 | TALLER DEL PRIMER CUATRIMESTRE: 20% de la calificación. Trabajo/s tutelado/s cuya evaluación se realizará conjuntamente entre las dos materias que participan en el taller. La calificación final será la nota media de las dos asignaturas. Para superarla el alumno deberá alcanzar al menos la calificación de 3 puntos sobre 10. Una calificación inferior supone suspender las dos materias. Su realización es obligatoria para todos los alumnos, incluso aquellos que tengan superada alguna de las dos materias. | 19 |
| Proba obxectiva | A10 A13 A37 A39 | PRUEBA OBJETIVA: 50% de la calificación Esta metodología tiene como fin principal determinar si la evolución del alumno ha sido suficiente y concordante con el trabajo realizado en el taller de la asignatura. Constará de dos partes de 3 horas cada una en la que se desarrollará el trabajo propuesto por los profesores. Es necesario que el alumno alcance 5 puntos sobre 10 en esta metodología para poder aprobar la asignatura. | 50 |

Observacións avaliación

Para superar la asignatura, en cualquiera de las dos oportunidades oficiales del curso (la correspondiente al cuatrimestre o en la segunda oportunidad de julio) es requisito imprescindible haber realizado todo el trabajo propuesto en cada una de las metodologías con el nivel mínimo establecido y la adecuada tutela del profesor. En caso contrario el alumno será considerado no presentado.

Los alumnos que se presenten únicamente en la segunda oportunidad de julio; estarán especialmente obligados al cumplimiento de lo indicado en el párrafo anterior

La falta de asistencia tanto a las clases teóricas como prácticas, por debajo del 80% de margen, supondrá la consideración del alumno como no presentado.

Dada la importancia que para esta asignatura tiene la atención personalizada, esta es rigurosamente obligatoria para el alumno. El no cumplimiento de las tutorías fijadas en la planificación (1h), supondrá la consideración del alumno como no presentado.

La docencia a alumnos de programas de movilidad se adaptará a condiciones pedagógicas y de trabajos tutelados especiales, así como las pruebas y exámenes de evaluación.

Fontes de información



| | |
|------------------------------------|---|
| Bibliografía básica | <ul style="list-style-type: none"> - Martin, Judy (1994). APRENDER A ABOCETAR. Barcelona, Ed. Blume - Moneo, R. y Cortés, J. (1982). COMENTARIO SOBRE 20 ARQUITECTOS DEL SIGLO XX.. Barcelona. Ed. U. Politecnica Cataluña - Cramer, Johannes (). CONSTRUCCIÓN. LEVANTAMIENTO TOPOGRAFICO EN LA CONSTRUCCIÓN. . Barcelona, Ed. G.G. - Mills, Criss B. (2000). DESIGNING WITH MODELS. . Nueva York. Ed. John Wiley & Sons - Redondo, E. y Delgado, M. (). DIBUJO A MANO ALZADA PARA ARQUITECTOS. . Barcelona. Ed. Parramón - Uddin, M.S. (2000). DIBUJO AXONOMÉTRICO. . México. Ed. McGraw Hill - Uddin, M.S. (2000). DIBUJO DE COMPOSICIÓN. . México. Ed. McGraw Hill - Ching, Francis (1999). DIBUJO Y PROYECTO. . México. Ed. G.G. México - Cooper, Douglas (1992). DRAWING AND PERCEIVING. . Nueva York. Ed. Van Nostrand Reinhold - Ching, Francis (1982). MANUAL DE DIBUJO ARQUITECTONICO. . México. Ed. G.G. México - Porter y Goodman (1983-84-85). MANUAL DE TÉCNICAS GRÁFICAS PARA ARQUITECTOS. VOL 1,2,3 Y 4.. Barcelona. Ed. G.G. - Knoll, W. y Hechinger, M. (1982). MAQUETAS DE ARQUITECTURA: TECNICAS Y CONSTRUCCIÓN. . México. Ed. G.G. México - De Grandis, Luigina (1985). TEORIA Y USO DEL COLOR. . Madrid, Ed. Cátedra - Nikolaides, Kimon (). THE NATURAL WAY TO DRAW. . Boston, Ed. Houghton Mifflin |
| Bibliografía complementaria | |

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Proxectos 1/630G01001
 Debuxo de Arquitectura/630G01002
 Xeometría Descritiva/630G01003

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Proxectos 2/630G01006

Materias que continúan o temario

Proxectos 3/630G01011
 Análise Arquitectónico 1/630G01012
 Xeometría da Forma Arquitectónica/630G01014

Observacións

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías