



Guía Docente				
Datos Identificativos				2015/16
Asignatura (*)	Análise Arquitectónico 1	Código	630G01012	
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	1º cuadrimestre	Segundo	Formación básica	6
Idioma	CastelánGalegoInglés			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Representación e Teoría Arquitectónica			
Coordinación	Castro García, Óscar	Correo electrónico	oscar.castro@udc.es	
Profesorado	Amado Lorenzo, Antonio Gonzalo Castro García, Óscar Doce Porto, Juan Manuel Llano Cabado, Pedro de Lorenzo Duran, Margarita Ventura Real, Jose Maria Nicolas Zas Gomez, Evaristo	Correo electrónico	antonio.amado@udc.es oscar.castro@udc.es juan.doce@udc.es pedro.llano@udc.es margarita.lorenzo@udc.es jose.ventura@udc.es evaristo.zas@udc.es	
Web				
Descrición xeral	ANÁLISE ARQUITECTÓNICA 1. METODOLOXÍA DO PROXECTO. TEORÍA DA ARQUITECTURA. GRAFISMO ARQUITECTONICO AVANZADO O obxectivo desta materia céntrase na adquisición de habilidades e capacidades para a representación da arquitectura, graficamente e por medio de maquetas descritivas, que lle permitirán abordar o estudo de diversos aspectos do proxecto arquitectónico, a súa relación co ámbito e a adecuación ás necesidades dos usuarios, adquirindo competencias específicos dos bloques técnico e proyectual.			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe	
Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título



Adquirir coñecementos técnicos para a análise da arquitectura por medio de ferramentas gráficas e maquetas.	A1	B1	C1
	A2	B2	C2
	A4	B3	C3
	A9	B4	C4
	A10	B5	C5
	A13	B6	C6
	A34	B7	C7
	A35	B8	C8
	A36	B9	
	A37	B10	
	A38	B11	
	A39	B12	
	A42	B13	
	A44	B14	
	A45	B15	
	A46	B16	
	A47	B17	
	A48	B18	
		B19	
		B30	
	B31		

Contidos	
Temas	Subtemas
A. Introducción	Introducción. Organización, obxetivos e metodoloxía. Presentación do tema do curso.
B. Ampliación de Debuxo Arquitectónico	O debuxo de arquitectura. Técnicas e sistemas de representación no plano. Representación tridimensional analóxica e dixital.
1. Linguaxes secundarias da arquitectura	Linguaxes secundarias da arquitectura Intencións na representación Proxeccións en 3d
2. Convencións gráficas	Aplicación dos sistemas diedrico, acotado e cónico á comunicación arquitectónica
3. Os modelos tridimensionais como sistema de representación	Maquetas espaciais, volumétricas, de relación coa contorna e de detalle A maqueta de traballo
4. A infografía	Debuxo e imaxe electrónica Os modelos dixitais A animación As presentacións dixitais dos proxectos de arquitectura
5. Grafiación para a análise da arquitectura	Ler un proxecto arquitectónico. Comunicar un proxecto arquitectónico Conceptos básicos para unha introdución á análise. Debuxar para idear, analizar, comunicar a idea e comunicar o proxecto. Procedementos e recursos de grafiación analítica.

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Actividades iniciais	B1 C7	2	0	2



Presentación oral	B4	3	0	3
Sesión maxistral	A4 A9 A10 A13 A34 A35 A36 A38 A42 A44 B7 B8 C6 C7	15	1	16
Obradoiro	A4 A9 A10 A13 A34 A42 A44 A45 A46 A47 C3	40	48	88
Eventos científicos e/ou divulgativos	C7	6	0	6
Saídas de campo	A4	8	8	16
Discusión dirixida	B1 B3 B9 B10 B11 B13 B14 B17 B18 B19 C3 C6	6	12	18
Atención personalizada		1	0	1

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Actividades iniciais	Previamente ao inicio do proceso de análise arquitectónica o estudante será sometido a un proceso de perfeccionamento do debuxo e da informática, considerados aspectos instrumentais imprescindibles.
Presentación oral	Os estudantes expoñen verbalmente, co paio de TIC, os resultados dos seus traballos, interactuando co profesorado e con outros estudantes.
Sesión maxistral	Destinada á introducción conceptual e a ofrecer a información necesaria para o desenvolvemento dos traballos de taller.
Obradoiro	Nos obradoiros combínanse tódalas metodoloxías (exposicións, simulacións, debates, solución de problemas, prácticas guiadas, etc) simultaneamente, sobre tarefas prácticas, coa asistencia do profesor.
Eventos científicos e/ou divulgativos	Para profundar no coñecemento de aspectos especializados relacionados coa materia que podan aportar novos datos sobre os aspectos xerais do curso.
Saídas de campo	A viaxe de estudos axuda ao coñecemento de obras obxecto de análise ou relacionadas.
Discusión dirixida	Debates nos que se expoñerán traballos realizados polos alumnos de cara a comentar os resultados obtidos.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Obradoiro Actividades iniciais Presentación oral	A avaliación é un proceso continuo, no que a actividade que en cada unha das sesións do curso desenvolve o estudante é controlada e rexistrada. Periodicamente e -en todo caso, sempre que o estudante así o require- infórmase da adecuación do nivel acadado polas súas actividades en relación cos obxectivos programáticos da materia. Establécese un período ao remate do curso, libre de sesións teóricas e de obradoiros, nos que a atención se desenvolve exclusivamente de xeito individual de forma que cada estudante é orientado cara á consecución dos obxectivos finais da materia ou, no seu caso, á excelencia. En todo momento do curso os profesores brindan aos estudantes apoio complementario ao docente de xeito individual, en horario coñecido.

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Sesión maxistral	A4 A9 A10 A13 A34 A35 A36 A38 A42 A44 B7 B8 C6 C7	Os contidos das sesións teóricas son fundamentais para coñecer as técnicas e obxectivos de análise que logo serán empregados no desenvolvemento do traballo.	30



Obradoiro	A4 A9 A10 A13 A34 A42 A44 A45 A46 A47 C3	O obradoiro é o ámbito de síntese da materia e de confluencia con Proxectos, onde se poñen en práctica directa os coñecementos e destrezas adquiridas. No Obradoiro evidencianse simultaneamente o desenvolvemento intelectual do estudante, o coñecemento dos obxectivos do curso, o dominio da materia tratada e o dos recursos comunicativos propios do arquitecto.	65
Presentación oral	B4	Sendo unha materia eminentemente práctica, as presentacións orais que os estudantes realizan constitúen o mellor xeito de valorar o dominio dos coñecementos e técnicas que son o obxectivo da materia.	5
Outros			

Observacións avaliación



O alumno debe asistir as sesións maxistras e presentar os traballos gráficos, maquetas etc. propostos nos obradoiros co nivel exisido de calidade para superar a asignatura.

A asistencia e obrigatoria alo menos nun 80% das clases teóricas e prácticas, así como a os Obradoiros compartidos. Sin ese requisito o alumno non poderá aprobar por curso a asignatura.

Para aprobar, o alumno dispoñerá de dúas oportunidades: xaneiro e xullo. A primeira coincide coa data de entrega do último traballo, e capacitará ao alumno para aprobar por curso. O alumno que non supere esta primeira oportunidade poderá presentarse a unha segunda, que consistirá nunha proba práctica no mes de xullo.

A entrega menor do 80% das prácticas supoñerá que non se seguiu o curso, e implica unha calificación de "Non Presentado" nas dúas oportunidades de avaliación, por tanto o alumno terá que repetir a asignatura por completo.

E imprescindible entregar as prácticas específicas da materia, incluídas as coordinadas no Obradoiro do terceiro cuadrimestre con Proxectos, para superar cada unha das materias que compoñen o Obradoiro conxunto. Éste terá un peso do 20% da cualificación final do alumno.

Os alumnos que non presenten -total ou parcialmente-, as prácticas exisidas no Obradoiro compartido serán calificados con un Non Presentado en todas as materias que componen ese Obradoiro.

Os alumnos que non superen a materia de Proxectos nas dúas oportunidades, deberán asistir a o Obradoiro compartido o ano seguinte. Nese caso, realizarán os traballos das materias que non superaran no Obradoiro do ano anterior.

Os alumnos que tendo superada a materia de Proxectos, non superasen alguna das outras materias integradas no Obradoiro, Terán que presentar en consecutivas convocatorias, novamente, e cas correccions oportunas, os traballos propostos no Obradoiro no que participaron.

Os alumnos matriculados con posterioridade a o inicio do curso académico deberán asistir as clases teóricas e prácticas dende a data da sua matrícula, coa posibilidade de recuperación das prácticas realizadas hasta esa data.

MOVILIDADE: A docencia a alumnos de programas de mobilidade adaptarase a condicións pedagóxicas e de traballos tutelados especiais, así como as probas e exámenes de avaliación.

Fontes de información

Bibliografía básica

- Ching, Frank (1988). Arquitectura: forma, espacio y orden. GG. Barcelona
- Moo, Zell (2008). The Architectural Drawing Course. Thames & Hudson. Londres
- Moore, Allen & Lyndon (1974). La casa: Forma y Diseño. GG. Barcelona
- Norberg-Schulz, Christian (1967). Intenciones en Arquitectura. Nerea
- Wittkower, Rudolf (1995). Los fundamentos de la arquitectura en la edad del humanismo. Alianza Editorial
- Zevi, Bruno (1948). Saber ver la arquitectura. Apóstrofe. Barcelona
- Varios Autores (2011-). Cadernos de Fin de Carreira. ETSAC, A Coruña



Bibliografía complementaria	Aparte de estas entradas bibliográficas, cada ano a asignatura incorpora bibliografías específicas, que serán suxeridas ós estudantes.
------------------------------------	--

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Proxectos 1/630G01001
Debuxo de Arquitectura/630G01002
Xeometría Descritiva/630G01003
Análisis de Formas Arquitectónicas/630G01007
Proxectos 3/630G01011
Xeometría da Forma Arquitectónica/630G01014

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Proxectos 3/630G01011

Materias que continúan o temario

Proxectos 4/630G01016
Análise Arquitectónico 2/630G01017
Urbanística 1/630G01018

Observacións

<p><p>O ESTUDANTE PRECISA COÑECEMENTOS BÁSICOS DE INFORMÁTICA GRÁFICA. </p></p>

<p><p>RECOMÉNDASE TER APROBADAS AS MATERIAS QUE CONFORMAN O OBRDOIRO DO 2º CADRIMESTRE.</p></p>

<p><p>ESTA MATERIA NON DEBE CURSARSE SIMULTANEAMENTE CON TALLERES SUPERIORES.</p></p>

<p><p>ESTA MATERIA DEBE CURSARSE CONXUNTAMENTE CON PROXECTOS 3 DO MESMO CADRIMESTRE.</p></p>

<p><p>NON SE PERMITE O USO DE TELÉFONOS MÓBILES, TABLETAS OU ORDENADORES NAS AULAS TEÓRICAS. O INCUMPLIMENTO DESTA NORMA PODERÁ SUPONER A EXPULSIÓN INMEDIATA DA AULA.</p></p>

(*<p><p>A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías</p></p>