



Guía Docente				
Datos Identificativos				2015/16
Asignatura (*)	Teoría da Arquitectura	Código	630G01025	
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	1º cuatrimestre	Terceiro	Obrigatoria	6
Idioma	CastelánGalegoInglés			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Composición			
Coordinación	Agrasar Quiroga, Fernando	Correo electrónico	fernando.agrasar@udc.es	
Profesorado	Agrasar Quiroga, Fernando Garcia Braña, Celestino Paz Agras, Mari Luz	Correo electrónico	fernando.agrasar@udc.es celestino.garcia.brana@udc.es luz.paz.agras@udc.es	
Web	http://etsa.udc.es/web/			
Descrición xeral	<p>Os presupostos e obxectivos básicos da docencia desta asignatura cuatrimestral son:</p> <p>A necesidade de abordar a comprensión do fenómeno arquitectónico dende o mundo das ideas, entendendo a reflexión como parte substancial da creación artística.</p> <p>A toma de conciencia do estreito vínculo dos sistemas de pensamento e os resultados creativos coas circunstancias do seu propio tempo. A nosa comprensión dos mesmos está, necesariamente, tamizada pola nosa propia perspectiva temporal.</p> <p>O fío conductor utilizado no curso é o valor da dobre natureza artística e técnica da arquitectura, contemplando todas as súas implicacións: perceptivas, formales, sociais, morales, estéticas,?</p> <p>Os textos de arquitectos e pensadores e as circunstancias históricas do seu tempo leranse en paralelo, nunha continua relación de causa-efecto, xunto coas obras arquitectónicas e outras manifestacións artísticas, consideradas dende a súa realidade técnica e a súa materialidade.</p> <p>Os primeiros temas do programa incidirán na teoría arquitectónica anterior á experiencia moderna, como necesaria preparación á comprensión deste fenómeno, que centrará a maior parte dos contidos do cuatrimestre.</p> <p>A asignatura, TEORÍA DA ARQUITECTURA, estrutúrase en 15 temas, agrupados en 7 bloques. En cada tema, expóranse contidos explicativos e unha serie de exemplos de análise, nos que o feito arquitectónico será estudado a través dos seus soportes teóricos. Estes exemplos serán obras contemporáneas sobre as que se poda estudar o reflexo de teorías da arquitectura formuladas por outros autores e noutros tempos.</p>			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe	
Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título



	A9	B1	C1
	A36	B3	C4
	A41	B5	C6
	A42	B6	C7
	A43	B8	C8
	A44	B9	
	A45	B10	
		B11	
		B18	

Contidos	
Temas	Subtemas
ARQUITECTURA: PENSAMENTO, PROXECTO E OBRA	<p>1 A teoría da arquitectura fronte á súa dobre natureza, artística e técnica. As implicacións sociais da arquitectura: pensamento arquitectónico e política.</p> <p>Da teoría á práctica: O Pabellón Alemán de Mies van der Rohe e a Casa en Canoas de Oscar Niemayer.</p>
A TRADICIÓN CLÁSICA	<p>2 O legado clásico. Fundamentos e formulacións: A herencia inagotable. A arquitectura codificada: Vitruvio. A continua reinterpretación do legado clásico. Tradición clásica e teoría medieval. Proxectar e construír: Brunelleschi e Alberti. Transgresións formais e lóxica construtiva: Bernini e Borromini. Teoría escrita, teoría debuxada e teoría construída.</p> <p>Da teoría á práctica: A Casa do Fascio en Como de Terragni: proporcións, orde e composición.</p> <p>3 Ilustración e Revolución. Os presupostos intelectuais da Ilustración. Arquitectura para unha nova sociedade: Boullée, Ledoux, Lequeu. Arquitectura e método compositivo.</p> <p>Da teoría á práctica: A casa da Música de Porto como ?arquitectura parlante?/ O Museo de arte contemporánea en Kanazawa de SAANA e o concepto de ?proporción? de Boullée.</p>



<p>AS RAICES DECIMINÓNICAS DA MODERNIDADE</p>	<p>4 As raíces modernas no século XIX. K. F. Schinkel: charnela entre dous mundos. As aportacións alemanas: Semper e Bötticher. As aportacións francesas: Labrouste, Viollet-le-Duc, Gaudet e Choisy.</p> <p>Da teoría á práctica: Edificio Ricola en Laufen de Herzog&amp; de Meuron baixo a mirada de Semper.</p> <p>5 A arte no mundo industrial. A máquina e o problema da forma. Ch. Baudelaire: o poeta lúcido. A búsqueda da expresión do propio tempo. Ruskin e o pensamento conservador. Arts&amp;Crafts. J. Hoffmann Vs A. Loos. Material e construción: Gaudí</p> <p>Da teoría á práctica: Castevecchio en Verona de Carlo Scarpa, transgresión e artesanía.</p>
<p>NOVOS MATERIAIS E TÉCNICAS DE CONSTRUCCIÓN</p>	<p>6 As Exposicións Universais: Crystal Palace e Tour Eiffel. A invención da arquitectura americana: a Escola de Chicago.</p> <p>7 Perret e Garnier</p> <p>Da teoría á práctica: Torre Beekman en Nueva York de Ghery, as novas posibilidades técnicas e as súas consecuencias formais.</p>
<p>CREACIÓN E VANGARDA</p>	<p>8 DeutscherWerkbund. Bauhaus. Behrens</p> <p>9 A arte no mundo industrial: o constructivismo soviético</p> <p>10 Negación e exaltación da forma: Meyer e ABC; Mendelsohn.</p> <p>Da teoría á práctica: MAXXI en Roma de Zaha Hadid e ol concepto de extrañamento semántico.</p>
<p>OS MAESTROS DA MODERNIDADE</p>	<p>11 Wright: da Pradeira a BroadacreCity</p> <p>12 Le Corbusier: racionalidade e forma</p> <p>13 Mies van der Rohe: o paradigma moderno</p> <p>14 Aalto: a resposta nórdica</p> <p>Da teoría á práctica: A herencia dos mestros: do MASP de Bo Bardi á Casa Fioriac de Rem Koolhaas.</p>



MODERNIDADE, ENERXÍA E SOSTENIBILIDADE	<p>15 Modernidade e responsabilidade medioambiental: O legado de Fuller</p> <p>Da teoría á práctica: Alison e Peter Smithson, the Solar Pavillion.</p>
--	--

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Traballos tutelados	B1 B3 B5 B6 B9 B10 B11	15	45	60
Proba mixta	A36 A41 B8 B18 C1 C4 C8	3	42	45
Sesión maxistral	A9 A42 A43 A44 A45 C6 C7	42	0	42
Atención personalizada		3	0	3

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	<p>Metodoloxía deseñada para promover a aprendizaxe autónoma dos estudantes, baixo a tutela do profesor e en escenarios variados (académicos e profesionais). Está referida prioritariamente ao aprendizaxe do ?cómo facer as cousas?. Constitúe unha opción baseada na asunción polos estudantes da responsabilidade pola súa propia aprendizaxe.</p> <p>Este sistema de ensino baséase en dous elementos básicos: a aprendizaxe independente dos estudantes e o seguimento desa aprendizaxe polo profesor-titor.</p>
Proba mixta	<p>Proba que integra preguntas tipo de probas de ensaio e preguntas tipo de probas obxectivas.</p> <p>En canto a preguntas de ensaio, recolle preguntas abertas de desenvolvemento. Ademais, en canto preguntas obxectivas, pode combinar preguntas de resposta múltiple, de ordenación, de resposta breve, de discriminación, de completar e/ou de asociación.</p>
Sesión maxistral	<p>Exposición oral complementada co uso de medios audiovisuais e a introdución de algunhas preguntas dirixidas aos estudantes, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe.</p> <p>A clase maxistral é tamén coñecida como ?conferencia?, ?método expositivo? ou ?lección maxistral?. Esta última modalidade sóese reservar a un tipo especial de lección impartida por un profesor en ocasións especiais, cun contido que supón unha elaboración orixinal e baseada no uso case exclusivo da palabra como vía de transmisión da información á audiencia.</p>

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	Os traballos consistirán en análises prácticos nos que se vinculen textos e ideas, incluídos no temario, con obras arquitectónicas concretas. Os grupos de traballo serán de tres alumnos, asignados polo profesor.

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Traballos tutelados	B1 B3 B5 B6 B9 B10 B11	Os traballos, realizados en grupo, terán unha cualificación máxima de 2 puntos. Será preciso ter entregado os traballos para superar a asignatura.	20



Proba mixta	A36 A41 B8 B18 C1 C4 C8	Un exame ao final do cuatrimestre, referido á totalidade de todos os contidos do curso. A este exame corresponderá un 80% da cualificación final. No mesmo, é preciso acadar unha cualificación de 4 (sobre un máximo de 10) para poder superar a asignatura e poder facer media cos traballos.	80
-------------	----------------------------	---	----

Observacións avaliación

A asistencia regular a clase será necesaria para realizar a proba mixta e o traballo tutelado

Fontes de información

Bibliografía básica	<ul style="list-style-type: none">- AGRASAR, Fernando (2008). Introducción al conocimiento de la arquitectura . A Coruña: COAG- CURTIS, William (2006). La arquitectura moderna desde 1900, 3ª edición. Londres, Nueva York: PHAIDON- HEREU, MONTANER, OLIVERAS (1994). Textos de arquitectura de la modernidad. Madrid: Nerea- KRUFT, Hanno-Walter (1990). Historia de la teoría de la arquitectura, 2 vol.. Madrid: Alianza Forma <p>A bibliografía xeral é corta e substancial, a través da cal o alumno completará o estudo dos temas expostos na clase.</p>
Bibliografía complementaria	A bibliografía específica está disponible en Moodle e organizada por temas.

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Introdución á Arquitectura/630G01005

Historia da Arte/630G01015

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Teoría da Composición e Patrimonio/630G01055

Observacións

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías