UNIVERSIDADE DA CORUÑA

Guía Docente					
Datos Identificativos					2015/16
Asignatura (*)	Proxectos 10		Código		630G01044
Titulación					
Descriptores					
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos	
Grao	2º cuadrimestre	Quinto	Obrigatoria	9	
Idioma	Galego				
Modalidade docente	Presencial				
Prerrequisitos					
Departamento	Proxectos Arquitectónicos e Urbanismo				
Coordinación	Irisarri Castro, Jesús	Correo electrónico	j.irisarri@udc.es		
Profesorado	Blanco Guerra, Fernando Carreiro Otero, Maria Concepción Irisarri Castro, Jesús Martínez González, Carlos Penela Fernández, Alfonso Carlos Seara Morales, Santiago	Correo electrónico	f.blanco@udc.es maria.carreiro@udc.es j.irisarri@udc.es c.martinez.gonzalez@udc.es alfonso.penela@udc.es s.seara@udc.es		
Web					
Descrición xeral	El objetivo del curso es desarrollar un proyecto de programa concreto propuesto por el profesor de la asignatura, sobre el entorno urbano complejo objeto de trabajo en el curso de proyectos anterior, constatando así la influencia de las decisiones tomadas a nivel general en aquel, en el posterior desarrollo y precisión de una pieza arquitectónica.				

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
Ao superar esta materia, o alumno deberá estar en condicions de : - Saber manexar as ferramentas para acometer a redaccón dun proxecto arquitectónico complexo. -Saber relacionar as diferentes escalas do proxecto dende a urbanística ata a de detalle incluindo a definición estructural e constructiva. -Saber elaborar unha documentación técnica axeitada para un proxecto de importante complexidad e escala, indicando con precisión a sua configuración formal e constructiva, e tendo en conta as normativas técnicas e urbanísticas. -Saber dominar a ténica de confección de proxectos básicos e de execución cunha aproximación decidida o suposto da realidad constructiva.	A1 A2 A4 A5 A7 A9 A10	B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 B11 B12 B13 B14 B15 B18 B22 B23	C1 C5 C6 C7 C8

Contidos	
Temas	Subtemas

Tema 1. Aplicacións metodoloxicas e instrumentais ao Proxecto	- Ferramentas conceptuais: Filosofía e Idea do Proxecto, tempo e historia. Contexto. - Ferramentas metodolóxicas: Organigrama, diagrama, modelos maqueta e deseño. - Función, forma, tectónica.
Tema 2. Cidade, arquitectura, territorio e paisaxe.	- Entorno físico e contexto social. - Ideas de tecido, conciencia de ocupación do plano: hitos, trazas, eixos, áreas, restos. - O edificio público con hábitat privado: seus límites. - O entorno urbanizado: límites e transición. Accesibilidade, evacuación, normativas, planeamento.
Tema 3. Serie, módulo e prefabricación. Patrimonio industrial.	- Trazas e retículas. - Escala múltiple. - Fractais.
Exercicio 1	Proxecto de tratamento de un ampla area irresoluta, ben urbana ben rural, que poida conter algunha peza focal de arqueoloxía industrial que será o soporte inicial dun proxecto de grandes luces.
omo continuación al programa y ejercicio de P9 el alumno desarrolla una pieza edificatoria insertada en la propuesta anteriormente desarrollada, en la que una de sus caracteríasticas espaciales será estar construida con una estructura de "grandes luces"	

Planificación				
Metodoloxías / probas	**Competencias / Resultados**	**Horas lectivas (presenciais e virtuais)**	**Horas traballo autónomo**	**Horas totais**
Actividades iniciais		2	4	6
Análise de fontes documentais		6	12	18
Aprendizaxe colaborativa		8	12	20
Discusión dirixida		14	0	14
Esquemas		6	6	12
Obradoiro		20	30	50
Sesión maxistral		20	0	20
Traballos tutelados		21	36	57
Proba obxectiva		4	0	4
Portafolios do alumno		20	0	20
Atención personalizada		4	0	4
***Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado**				

Metodoloxías	
Metodoloxías	**Descrición**
Actividades iniciais	No inicio, tests e probas graficas pra determinar os níveis do alumno, na aula.
Análise de fontes documentais	Previo ó inicio dos traballos do Taller, analizaranse fontes documentais asociabeis ó tema proposto mediante o uso de documentación bibliografica, fotografia e audios,maquetas,descripcions dixitais na rede de obras de referencia xa construidas ,etc., nunha laboura conxunta profesor-alumno de síntesis. Invitaranse a profesionais arquitectos e de outras disciplinas (sociólogos, filosofos, artistas,enxeneiros...) que ilustren cas súas experiencias o tema a tratar.

Aprendizaxe colaborativa	Organizase a clase en pequenos grupos de traballo conxunto dos alumnos cara a obter unha información máxima e compartila (analítica territorial, zonal e da parcela do traballo,planeamento vixente ,ordeanzas e normativas , execución dunha maqueta común do emplazamento, obsevacions obxetivas e medidas in situ, infografías e seccions ,etc.) Guiarase presencialmente po lo profesor querendo optimizar a aprendizaxe individual mai lo de grupo.
Discusión dirixida	Os traballos individuais mailo dos grupos expoñeranse de xeito público procurando a intervención dos membros no proceso creativo de maneira espontánea e libre xerando crítica positiva ,comparada e creativa.
Esquemas	Expresions gráficas simplificadas das primeiras fases de cada traballo partindo das intencions do proxecto e da analítica previa. xermen esquemático ou diagrama xa do anteproxecto.
Obradoiro	desenrolo das fases do proxecto, anteproxecto, proxecto básico, definicions executivas fundamentais, mixturando ordeadamente as distintas metodoloxias e probas : analítica secuenciada da problemática do programa proposto, diversas propostas contrastadas ,crítica comparativa contrastada , conferencias ilustradas, exposicions. Son tarefas básicamente prácticas pra cada exercicio proxectual do curso co apoio e supervision do profesorado.
Sesión maxistral	Realizaranse charlas, conferencias ou exposicions estimuladoras mesmo que ilustradoras do tema de cada exercicio nas que o relator exporá periódicamente de forma oral e gráfica apoyaturas ó proxecto
Traballos tutelados	Promoción da formación autónoma dos estudantes baixo a tutela do profesor.Refírese á aprendizaxe de " cómo facer as cousas" , sendo o estudante quen asume a responsabilidade da súa formación.
Proba obxectiva	Farase unha proba obxetiva sobre dos contidos presentados nas sesions expositivas do obradoiro en base os modos da discusion dirixida
Portafolios do alumno	Ao final do cuadrimestre e como resultado do seu traballo , o alumno terá elaborado o seu portafolios da materia , accesible a través da plataforma docente Moodle. Este obxeto final, desenvolvido a traves das sesions de grupos e no taller , será a base da cualificación e curriculum persoal do alumno.

Atención personalizada	
Metodoloxías	**Descrición**
Traballos tutelados Obradoiro Portafolios do alumno Discusión dirixida	o alumno recibe atención personalizada respecto ao traballo que desenvolve na materia e no taller por medio do profesor do grupoao que fose asignado. No Taller terá, asemade a posibilidade de comentar e obter revisions críticas por parte dos profesores dos outros grupos e materias , tal que poida contrastar opinions e criterios confrontandoos cos seus. O portafolio do alumno será obxeto de revisions personalizadas por mor da observación da súa evolución , constatando súa autoría.

Avaliación			
Metodoloxías	**Competencias / Resultados**	**Descrición**	**Cualificación**
Proba obxectiva		Os coñecementos instrumentais contidos no temario de docencia expositiva do curso serán avaliados mediante unha proba obxetiva	20
Portafolios do alumno		O resultado final dos traballos realizados na materia plasmarase no portafolios persoal do alumno , dispoñible e accesible a traves da ferramenta informática para a docencia de Moodle. Avalíanse os resultados , pero a través dun proceso docente tutelado e guiado , onde o esforzo persoal e a evolución intelectual do alumno deberán aparecer refletidos na documentación final.	80

Observacións avaliación

Fontes de información

Bibliografía básica	- Jose Ferrater Mora (1984). Diccionario de Filosofia. Alianza Diccionarios - Alison y Peter Smithson (1994). Cambiando el arte de habitar. Gustavo Gili - Kenneth Framptom (1995). Estudios sobre Cultura Arquitectonica. Akal Ediciones - Buno Zevi (1979). Architectura in Nuce. Edicoes - Oteiza (1988). Proposito Experimental. Fundacion Caja de Pensiones - Alvaro Siza (1986). Profesione Poetica. Electa - Alejandro de la Sota (1989). A. de la Sota, arquitecto. CAJA POSTAL - GORDON CULLEN (1978). EL PAISAJE URBANO. BLUME - Jean Chevalier (1982). Diccionario de Simbolos. Bouquins - Simon Bell (). Landscape pattern. - Alison y P.Smithson (). The Heroic period of modern architecture. - Juanni Pallasma (). Los ojos de la piel. Gustavo Gili - Juanni Pallasma (). La mano que piensa. Bibliografía básica La bibliografía general de referencia en indicada durantelas clases teóricas, y de diversos estudios de caso. Clases que pueden serconjuntas o de grupo. Un encargado de grupo recoge la bibliografía y genera ellistado definitivo de referencia.Son libros, artículos, monografías y revistas con contenidopertinente al tema de trabajo y que tratan de mostrar la diversidad deopiniones y posiciones ante la realidad y el pensamiento arquitectónico. Bibliografía complementaria La bibliografía específica se suministra a cada alumno segúnsus interese y dirección de investigación , desvelados durante el desarrollo delos trabajos. Se intenta mostrar un abanico desde la historia a locontemporáneo.
Bibliografía complementaria	

Recomendacións
Materias que se recomenda ter cursado previamente
Construción 6/630G01037 Proxectos 9/630G01041
Materias que se recomenda cursar simultaneamente
Urbanística 5/630G01042 Construción 7/630G01045 Estruturas Singulares/630G01049
Materias que continúan o temario
Observacións

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías