



Guía Docente				
Datos Identificativos				2015/16
Asignatura (*)	Historia da Arte	Código	632011635	
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
1º e 2º Ciclo	1º cuatrimestre	Terceiro-Cuarto-Quinto	Optativa	6
Idioma				
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Composición			
Coordinación		Correo electrónico		
Profesorado		Correo electrónico		
Web				
Descrición xeral	Aproximación a la Historia del Arte desde la Antigüedad Clásica hasta la Contemporaneidad			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
Identificar las obras que corresponden a cada uno de los períodos históricos estudiados en el curso	A62	B1 B3 B13 B18 B19	C4 C5 C6 C7 C8
Reflexionar sobre los procesos de simbolización y analizar críticamente las ideas que han animado a arte de cada período, poniéndolas en relación con el contexto sociocultural y artístico en el que surgen.	A62	B1 B3 B13 B18 B19 B21	C1 C4 C5 C6 C7 C8
Analizar la evolución de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.	A62	B1 B3 B13 B18 B19 B21 B25	C1 C4 C6 C7 C8

Contidos	
Temas	Subtemas
BLOQUE I. Antigüedad	1. Antigua Grecia 2. Roma
BLOQUE II. Edad Media	3. Arte Paleocristiano y Bizantino 4. Arte Prerrománico: Visigodo, Asturiano y Mozárabe 5. Románico 6. Gótico



BLOQUE III. Edad Moderna	7. Renacimiento y Manierismo 8. Barroco
BLOQUE IV. Edad Contemporánea	9. Ilustración y siglo XIX 10. Arte del siglo XX

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Estudo de casos		40	0	40
Proba mixta		4	0	4
Proba obxectiva		4	0	4
Sesión maxistral		100	0	100
Atención personalizada		2	0	2

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Estudo de casos	Análisis y visionado de documentales sobre obras clave de la Historia del Arte
Proba mixta	Trabajo de investigación (individual o en grupo)
Proba obxectiva	Examen final
Sesión maxistral	Clases teóricas apoyadas en medios audiovisuales

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Proba mixta	El profesor actuará como guía en el análisis y comentario de obras. Igualmente marcará las pautas a seguir en el trabajo de investigación que realice el alumnado (de forma individual o en grupo)

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Proba mixta		Trabajo de investigación (individual o en grupo)	20
Proba obxectiva		Examen Final	80
Outros			

Observacións avaliación

Fontes de información



<b>Bibliografía básica</b>	<p>BIBLIOGRAFÍA GENERAL(Se indicará la bibliografía adecuada para cada tema) CHING, Francis D.K.: Diccionario visual de la arquitectura. Gustavo Gili, Barcelona, 1998.CHOISY, A.: Historia de la arquitectura (2 vols.). Víctor Lerú, Buenos Aires, 1980.CHUECA GOITIA, F.: Historia de la Arquitectura Occidental (Vol. I-XI). Dossat, Madrid, 1990. GOMBRICH, E.H.: Historia del Arte. Alianza, Madrid, 1997.GYMPEL, J.: Historia de la arquitectura, de la antigüedad a nuestros días. Könemann, Colonia, 1996.HARTT, F.: Arte: historia de la pintura, escultura y arquitectura. Madrid, Akal, 1989.HONOUR, H y FLEMING, J.: Historia del arte. Madrid, Reverté, 1986.JANSON, H. W.: Historia general del arte (4 vol.). Alianza Forma, Madrid, 1995.KOSTOF, S.: Historia de la arquitectura (3 vol.). Alianza, Madrid, 1988.MÜLLER, W. y VOGEL, G.: Atlas de arquitectura (2 vols.). Alianza, Madrid, 1984.NORBERG-SCHULZ, Ch.: Arquitectura occidental: la arquitectura como historia de las formas significativas. Gustavo Gili, Barcelona, 1979.PATETTA, L.: Historia de la arquitectura. Antología crítica. Celeste, Madrid, 1997.PEVSNER, N.: Breve historia de la arquitectura. Alianza, Madrid, 1994.POCHAT, G.: Historia de la estética y de la teoría del arte. Akal, Madrid, 2008.RAMÍREZ, J. A. (dir.): Historia del Arte (4 vol.). Alianza, Madrid, 2006.REVILLA, F.: Diccionario de iconografía y simbología. Cátedra, Madrid, 2007.ROTH, L. M.: Entender la arquitectura. Sus elementos, historia y significado. Gustavo Gili, Barcelona, 1999.TRACHTENBERG, M./HYMAN, I.: Arquitectura: de la Prehistoria a la Postmodernidad. La Tradición Occidental. Akal, Madrid, 1990.VV.AA: Diccionario Visual de Términos Arquitectónicos. Cátedra, Madrid, 2008</p>
<b>Bibliografía complementaria</b>	

### Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

(\* )A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías