



| Guía Docente | | | | |
|-----------------------|--|--------------------|------------------------------|----------|
| Datos Identificativos | | | | 2015/16 |
| Asignatura (*) | Didáctica da dramatización e do teatro infantil | Código | 652G01042 | |
| Titulación | | | | |
| Descritores | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos |
| Grao | 2º cuatrimestre | Cuarto | Optativa | 4.5 |
| Idioma | | | | |
| Modalidade docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Didácticas Específicas | | | |
| Coordinación | Rodríguez Lopez-Vazquez, Alfredo | Correo electrónico | alfredo.lopez-vazquez@udc.es | |
| Profesorado | Rodríguez Lopez-Vazquez, Alfredo | Correo electrónico | alfredo.lopez-vazquez@udc.es | |
| Web | | | | |
| Descrición xeral | La asignatura se propone actuar en el terreno teórico, aclarando la comprensión de conceptos básicos sobre teatro, dramatización, teatralidad y en el terreno práctico, dotando al alumnado de la capacidad de proponer acciones educativas en el período 0-6 años en lo que atañe a la producción de actividades con carácter didáctico para aplicar a grupos de niños de educación infantil dentro de un plan educativo general. | | | |

| Competencias / Resultados do título | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| Código | Competencias / Resultados do título |

| Resultados da aprendizaxe | | | |
|---------------------------|-------------------------------------|-----|----|
| Resultados de aprendizaxe | Competencias / Resultados do título | | |
| | | A1 | B7 |
| | A6 | B10 | C2 |
| | A9 | B11 | C8 |
| | A13 | B12 | |
| | A14 | B19 | |
| | A15 | B20 | |
| | A21 | B25 | |
| | A42 | | |
| | A43 | | |
| | A44 | | |
| | A45 | | |
| | A49 | | |
| | A51 | | |
| | A5 | B1 | C1 |
| | A40 | B7 | C8 |
| | A42 | B10 | |
| | A43 | B15 | |
| | A44 | B17 | |
| | A45 | B22 | |
| | A46 | | |
| | A47 | | |
| | A48 | | |
| | A49 | | |
| | A51 | | |
| | A62 | | |



| | | | |
|--|-----|-----|----|
| | A40 | B3 | C3 |
| | A42 | B5 | |
| | A43 | B11 | |
| | A44 | B12 | |
| | A45 | B16 | |
| | A50 | B21 | |
| | A51 | B22 | |
| | A52 | | |
| | A53 | | |
| | A54 | | |
| | A62 | | |

| Contidos | |
|----------|----------|
| Temas | Subtemas |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

| Planificación | | | | |
|------------------------|--|---|-------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
| Lecturas | A51 A52 A53 A54 B1 B3 B7 B10 B11 B12 B15 B16 B17 B19 B20 B21 C1 | 22.5 | 0 | 22.5 |
| Mesa redonda | A1 A5 A62 B1 B5 B25 C1 C2 C3 C8 | 11.5 | 0 | 11.5 |
| Obradoiro | A1 A6 A9 A13 A14 A15 A21 A42 A43 A44 A45 B1 B5 B22 C1 | 44.75 | 0 | 44.75 |
| Discusión dirixida | A1 A40 A46 A47 A48 A49 A50 A62 B1 B5 C1 | 22.5 | 0 | 22.5 |
| Atención personalizada | | 11.25 | 0 | 11.25 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías | |
|--------------------|------------|
| Metodoloxías | Descrición |
| Lecturas | |
| Mesa redonda | |
| Obradoiro | |
| Discusión dirixida | |

| |
|------------------------|
| Atención personalizada |
|------------------------|



| Metodoloxías | Descrición |
|---|------------|
| Lecturas Mesa redonda Discusión dirixida Obradoiro | |

| Avaliación | | | |
|--------------------|--|------------|---------------|
| Metodoloxías | Competencias / Resultados | Descrición | Cualificación |
| Discusión dirixida | A1 A40 A46 A47 A48 A49 A50 A62 B1 B5 C1 | | 50 |
| Obradoiro | A1 A6 A9 A13 A14 A15 A21 A42 A43 A44 A45 B1 B5 B22 C1 | | 50 |

| Observacións avaliación |
|-------------------------|
| |

| Fontes de información | |
|------------------------------------|--|
| Bibliografía básica | <ul style="list-style-type: none"> - Lázaro Cantarín, Julio (1998). Taller de teatro. Madrid: CCS - García del Toro, Antonio (2011). Teatralidad, cómo y por qué enseñar textos dramáticos . Barcelona: Graó - Alonso de Santos, José Luis (1999). Escritura dramática. Madrid: Castalia - Boal, Augusto (2009). Teatro del oprimido. Barcelona: Alba - Cañas, Jesús (2008). Didáctica de la expresión dramática. Una aproximación a la didáctica teatral en el aula.. Barcelona: Octaedro - Svoboda, J. (1993). The secret of theatrical space. Nueva York: Applause, Theater Books - Renel, G. (2000). El lenguaje corporal. Madrid: Edaf - Sánchez Montes, M.J. (2004). El cuerpo como signo. Madrid: Biblioteca Nueva - Castronuovo, J. (2008). Lecciones de pantomima. Madrid: Fundamentos |
| Bibliografía complementaria | |

| Recomendacións |
|--|
| Materias que se recomenda ter cursado previamente |
| Literatura infantil e a súa didáctica/652G01024 |
| Materias que se recomenda cursar simultaneamente |
| Educación psicomotriz e habilidades motrices/652G01039 |
| Materias que continúan o temario |
| Didáctica da expresión corporal/652G01020 |
| Observacións |
| |

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías