



Guía Docente				
Datos Identificativos				2015/16
Asignatura (*)	Linguaxes audiovisuais e educación artística		Código	652G01043
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	2º cuatrimestre	Cuarto	Optativa	4.5
Idioma	CastelánGalego			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Composición			
Coordinación	Suarez Brandariz, Roberto	Correo electrónico	r.sbrandariz@udc.es	
Profesorado	Suarez Brandariz, Roberto	Correo electrónico	r.sbrandariz@udc.es	
Web	www.udc.es/sotanodelarte			
Descrición xeral	Na sociedade na que vivimos invadidos por todo tipo de mensaxes audiovisuais, que nutren e colapsan os nosos sentidos de maneira explícita e subversiva, resulta de vital importancia que os graduados de Educación Infantil saiban desenmascarar o "efecto real" do audiovisual a través das artes visuais. Por esta razón, xurde esta materia Linguaxes audiovisuais e Educación Artística como unha aproximación na adquisición de estratexias docentes para traballar a linguaxe audiovisual e artística na etapa de infantil.			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe		Competencias / Resultados do título	
Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.		A55	
Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.		A57	
Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.		A58	
Aprender a aprender.			B1
Creatividad o capacidad para pensar las cosas desde diferentes perspectivas, ofreciendo nuevas soluciones a los problemas.			B22
Utilización de las TIC en el ámbito de estudio y del contexto profesional.			B25
Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.			C3
Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.			C7
Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.			C8

Contidos	
Temas	Subtemas
BLOQUE I: INICIACIÓN A LINGUAXE AUDIOVISUAL	Concepto de linguaxe audiovisual. Gramática e semiótica do discurso audiovisual. Composición visual. Estratexias temporais, narrativas e espaciais da linguaxe visual. Elementos técnicos e prácticos da fotografía e o vídeo.
BLOQUE II: A LINGUAXE AUDIOVISUAL NO CURRÍCULO DA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	Presenza da linguaxe audiovisual no currículo de Infantil. Concepto posmoderno de Educación Artística e cultura visual na etapa de infantil. Manifestacións artísticas contemporáneas relacionadas coa linguaxe audiovisual: video-art e instalacións.
BLOQUE III: PROXECTOS AUDIOVISUAIS NA ETAPA DE INFANTIL	Metodoloxía de proxectos aplicados á etapa de infantil en torno a linguaxe audiovisual.



## Planificación

Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Lecturas	A57 B1 C7	1	7.5	8.5
Investigación (Proxecto de investigación)	B25 C3 C8	25	0	25
Obradoiro	A55 A57 A58 B22	18	54	72
Atención personalizada		7	0	7

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

## Metodoloxías

Metodoloxías	Descrición
Lecturas	Selección das lecturas máis oportunas para o seguimento dos contidos. Será facilitada polo profesor.
Investigación (Proxecto de investigación)	Elaboración de proxectos artísticos aplicados a etapa de infantil
Obradoiro	obradoiros teórico-prácticos sobre os contidos técnicos da materia: fotografía e video

## Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Obradoiro	Traballarase baixo a supervisión do profesor en pequenos grupos

## Avaliación

Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Lecturas	A57 B1 C7	Se plantearán lecturas obrigatorias e recomendadas.	10
Investigación (Proxecto de investigación)	B25 C3 C8	Se realizarán dous proxectos. (de carácter grupal e individual)	90

## Observacións avaliación

Asistencia necesaria e imprescindible. O alumno non presencial terá dereito a exame teórico-práctico sobre a bibliografía.
--

## Fontes de información

<b>Bibliografía básica</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- ACASO, MARIA (2006). EL LENGUAJE VISUAL. BARCELONA: PAIDOS</li><li>- BLOCK, BRUCE (2008). NARRATIVA VISUAL: CREACION DE ESTRUCTURAS VISUALES PARA CINE, VIDEO Y MEDIOS DIGITALES. BARCELONA: OMEGA</li><li>- BUSTAMANTE (2002). COMUNICACIÓN Y CULTURA EN LA ERA DIGITAL. BARCELONA: GEDISA</li><li>- COSTA, JOAN (2008). LA FORMA DE LAS IDEAS. BARCELONA: COSTA PUNTO</li><li>- ENCINAS, JOSE ANGEL (1998). LENGUAJE AUDIOVISUAL. MADRID: AKAL</li><li>- ESCAÑO, CARLOS (2003). LÁGRIMAS EN LA LLUVIA: EDUCACIÓN ARTISTICA Y POSMODERNISMO. MADRID: PRENTICE HALL</li></ul>
<b>Bibliografía complementaria</b>	 

## Recomendacións

<b>Materias que se recomenda ter cursado previamente</b>
<b>Materias que se recomenda cursar simultaneamente</b>



Materias que continúan o temario
Observacións

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías