



Guía Docente				
Datos Identificativos				2015/16
Asignatura (*)	Lingua e literatura castelán e a súa didáctica	Código	652G02017	
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	2º cuatrimestre	Segundo	Obrigatoria	6
Idioma	CastelánGalego			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Didácticas Específicas			
Coordinación	Carballal Miñan, Patricia	Correo electrónico	patricia.carballal@udc.es	
Profesorado	Carballal Miñan, Patricia	Correo electrónico	patricia.carballal@udc.es	
Web	http://www.educacion.udc.es/			
Descrición xeral	<p>1. Desenvolvemento das competencias en expresión oral, lectura e escritura en lingua castelá. Coñecemento e dominio de técnicas de expresión oral e escrita.</p> <p>2. Características da aprendizaxe de linguas en contextos multilingües.</p> <p>3. Desenvolvemento e avaliación de contidos curriculares de lingua castelá a través dos recursos didácticos axeitados.</p> <p>4. Adquisición de formación literaria e de coñecementos básicos de Literatura Castelá.</p> <p>5. Panorámica actual da Literatura Infantil e Xuvenil en lingua castelá.</p> <p>7. Literatura e aprendizaxe lingüística. A utilización escolar dos diferentes xéneros literarios e doutros textos. A biblioteca na aula.</p>			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
Adquirir formación literaria e coñecer a literatura infantil.	A44	B21 B22	C8
Coñecer o currículo escolar das linguas e a literatura.	A45 A50	B23 B24 B25	
Coñecer o proceso de aprendizaxe da linguaxe escrita e o seu ensino.	A43 A46 A47 A49	B9 B10 B11	C2
Fomentar a lectura e animar a escribir.	A48 A51		C3
Desenvolver e avaliar contidos do currículo mediante recursos didácticos apropiados e promover as competencias correspondentes aos estudantes.	A52		
Comunicarse de maneira efectiva nun contorno de traballo.		B7	
Capacidade para elaborar discursos coherentes e organizados lxicamente.		B8	
Capacidade para utilizar diversas fontes de información, seleccionar, analizar, sintetizar e extraer ideas importantes e xestionar a información.		B15	
Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma.			C1

Contidos	
Temas	Subtemas



Tema 1. Didáctica da Literatura	<ol style="list-style-type: none"> 1. Que é a literatura? 3. A literatura como feito artístico. 4. O canon literario. 5. O canon literario en Educación Primaria. 6. Os xéneros literarios. 7. Breve panorama da LIX.
Tema 2. Didáctica da literatura oral	<ol style="list-style-type: none"> 1. A literatura oral: características e historia. 2. A importancia da literatura oral en Educación Primaria. 3. Relacións entre lingua, literatura e territorio.
Tema 3. Didáctica da poesía e da composición literaria	<ol style="list-style-type: none"> 1. A poesía. 2. A poesía e o alumnado de Educación Primaria. 3. O Cancioneiro infantil tradicional: características, xéneros, funcións e temas. 4. A escritura creativa e a didáctica da poesía nas aulas de Educación Primaria.
Tema 4. Didáctica da narración.	<ol style="list-style-type: none"> 1. A narrativa. 2. Elementos da narración. 3. Xéneros narrativos. 2. O conto literario e o conto tradicional. 3. Apuntes sobre a historia do conto tradicional. 4. O conto tradicional na aula: Gianni Rodari e Vladimir Propp. 5. A escritura creativa e a didáctica da narración nas aulas de Educación Primaria. 6. O conto contado.
Tema 5. Didáctica do teatro	<ol style="list-style-type: none"> 1. Apuntes sobre a historia da arte escénica. 2. O texto dramático: texto literario e texto espectacular. 3. Elementos da ficción dramática. 4. O teatro como recurso educativo.
Tema 6. Bibliotecas e animación á lectura.	<ol style="list-style-type: none"> 1. A biblioteca escolar. 2. A biblioteca de aula. 3. Animación á lectura.

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Análise de fontes documentais	A43 A44 A45 A46 A47 A48 A49 A50 A52 B11 B15 B21 B23 B24 B25 C2 C3	0	10	10
Traballos tutelados	A44 A45 A47 A48 A51 A52 B7 B8 B9 B10 B15 B22 C1 C8	15	15	30
Presentación oral	A52 B7 B8 B15 C1	1	5	6
Proba obxectiva	A44 A45 A47 A52 B7 B8 B15 C1	6	80	86
Lecturas	A44 A45 A47 A48 B15	0	8	8
Atención personalizada		10	0	10

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado



Metodoloxías

Metodoloxías	Descrición
Análise de fontes documentais	Achegamento crítico a distintos textos que se proporán nas aulas
Traballos tutelados	Realización dun ou varios traballos relacionados tanto coa recepción e crítica textual como a recepción e comentario lingüístico-literario, así como, por outra parte, elaboración de unidades didácticas referidas a calquer aspecto dos tratados no programa docente
Presentación oral	Dado o futuro profesional do alumnado, cómpre realizar presentacións orais e relatorios sobre calquera texto e/ou aspecto anteriormente propostos.
Proba obxectiva	O alumnado contará cun exame en xuño con data marcada pola Xunta de Facultade. Se non superase o curso contará tamén coa oportunidade de xullo.
Lecturas	Os alumnos e alumnas deberán achegarse a un corpo bibliográfico previamente indicado nas aulas. Este será obxecto de diversos tratamentos críticos e discusións no espazo da aula.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Análise de fontes documentais Traballos tutelados Presentación oral Proba obxectiva Lecturas	A atención personalizada ao alumnado consistirá na selección bibliográfica, na dirección dos traballos titorizados e na súa corrección. Así mesmo, a profesora estará dispoñible no horario de titorías sinalado.

Avaliación

Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Traballos tutelados	A44 A45 A47 A48 A51 A52 B7 B8 B9 B10 B15 B22 C1 C8	Ao longo do curso os alumnos e alumnas deberán realizar un traballo en grupo.	40
Presentación oral	A52 B7 B8 B15 C1	Debido á realidade profesional que lles agarda aos alumnos e alumnas, daranse moita importancia tanto ás intervencións na aula como ás presentacións orais (que formarán sempre unha parte esencial dos traballos titorizados).	10
Proba obxectiva	A44 A45 A47 A52 B7 B8 B15 C1	Haberá unha proba en xuño coa que se avaliarán os obxectivos acadados polo alumnado durante o curso.	50

Observacións avaliación

Os alumnos e alumnas presenciais (é dicir, aqueles que asistan a un 80% das clases), para superar a materia na oportunidade de xuño, deberán obter unha puntuación mínima de 5 puntos sobre 10 tanto no traballo tutelado como na proba obxectiva. Cunha nota inferior en calquera das dúas partes non superarán a materia e deberán presentarse á oportunidade de xullo para ser avaliados da parte que non superaran na convocatoria anterior.

Os alumnos non presenciais (aqueles que falten a máis dun 20% das clases) serán avaliados na oportunidade de xuño soamente mediante a proba obxectiva. Esta, será en algúns aspectos diferente á que realizarán os alumnos e alumnas presenciais.

Fontes de información



Bibliografía básica	<p>- Pelegrín, Ana (1996). La flor de la maravilla. Juegos, recreos, retahílas.. Madrid: Fundación. Germán Sánchez Ruipérez</p> <p>- García Carcedo, Pilar (2011). Educación Literaria y Escritura Creativa. Granada: GEU</p> <p>- Ortiz, Estrella (2009). Contar con los cuentos. Guadalajara: Palabras del candil</p> <p>- Motos, Tomás (1996). Juegos creativos de lenguaje. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela</p> <p>- Prado Díez, David de (1996). Técnicas creativas y lenguaje total . Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela</p> <p>- Atero Burgos, Virtudes (2010). Retahílas y canciones infantiles. Patrimonio oral de la provincia de Cádiz. Cádiz: Universidad de Cádiz</p> <p>- Moreno, Víctor (1998). Va de poesía. Navarra: Pamilela</p> <p>- Rodríguez López-Vázquez, Alfredo (coord.) (1993). Simposio: O teatro e o seu ensino. A Coruña: Universidade da Coruña</p> <p>- Moreno, Víctor (1996). Escritura imaginativa. Abecedario de la escritura. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela</p> <p>- Tejerina Lobo, Isabel (). Algunas consideraciones pedagógicas sobre la poesía. http://www.biblioteca.org.ar/libros/132273.pdf</p> <p>- Besora, Ramón (1992). Aproximación a la poesía a través del juego. Papeles de literatura infantil, núm. 15, pp. 3-12</p> <p>- Badia, Dolors e Montserrat Vilà (2000). Juegos de expresión oral y escrita. Barcelona: Graó</p> <p>- Morilla, Lola S. e Silvia Adela Hohan (1999). Hacer escribir a los niños. La metodología del taller de escritura y consignas prácticas para incentivar el mundo creativo y novelesco de los niños. Barcelona: Grafein</p> <p>- Rodari, Gianni (2004). Juegos de fantasía. Zaragoza: Edelvives</p> <p>Anderson Imbert, Enrique (1996): Teoría y técnica del cuento, Barcelona: Ariel. Carreter, Lázaro (1989): Cómo se comenta un texto literario, Madrid: Cátedra. Cassany, D. (1993): Reparar la escritura. Didáctica de la corrección de lo escrito, Barcelona: Graó. Cerrillo, Pedro e César Sánchez Ortiz (2013): Presencia del cancionero infantil en la lírica hispánica, Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. Cone Bryant, Sara (1999): El arte de contar cuentos. Barcelona: Biblaria. Couto Palmeiro, X., Antón Lamapereira e Manuel Vieites (1992): Práctica teatral na escola. Vigo: Ir Indo. García Rivera, G. (1995): Didáctica de la literatura para la enseñanza Primaria y Secundaria, Madrid: Akal. Garrido Palazón, Manuel (2003): Cancionero popular infantil. poemario de los juegos, Palma de Mallorca: Calima, 2003. Fortún, Elena (2003): El arte de contar cuentos a los niños, Sevilla: Espuela de Plata. Lomas, C. (1999): Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras, Barcelona: Paidós, 2 vols. Meix, F. (1994): ¿Teorías literarias y enseñanza de la literatura?, Textos , 1, Barcelona: 53-64. Mendoza Fillola, A. (1994): Literatura comparada e intertextualidad, Madrid: La Muralla. _____ [coord.] (1998): Conceptos clave en Didáctica de la Lengua y la Literatura, Barcelona: SEDLL ? ICE, Universitat de Barcelona ? Horsori Ediciones. _____ [coord.] (2003): Didáctica de la Lengua y la Literatura para Primaria, Madrid: Prentice Hall. Pelegrín, Ana (1996): La flor de la maravilla. Juegos, recreos, retahílas, Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Propp, Vladimir (1977): Morfología del cuento, Madrid, Fundamentos. Rodari, Gianni (1991): Gramática de la fantasía. Introducción al arte de contar historias, Barcelona: Aliorna, 1991. Rodríguez López-Vázquez, A. (2000): ¿Aspectos de didáctica de la Literatura?, in E. Rigaud Felices, G. Núñez Ruiz y M. J. Martín Granados (coords.), De Educación Lingüística y Literaria, Almería: CSI?CSIF ? Universidad de Almería: 61-92. Sobrino Freire, Iria (2012): "O Obradoiro de contacontos na titulación de Educación Infantil", in Didáctica de la Lengua y la Literatura: experiencias de innovación docente en la universidad. Barcelona: Universidad de Barcelona. VV. AA. (1997): Poesía española para niños, selecc. y pról. de A. Pelegrín, Barcelona: Alfaguara, 3ª ed.</p>
Bibliografía complementaria	

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Literatura infantil e xuvenil e a súa didáctica/652G02029



Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Teoría da educación/652G02001
Socioloxía da educación/652G02004

Materias que continúan o temario

Lingua castelán e a súa didáctica/652G02010
Literatura infantil e xuvenil e a súa didáctica/652G02029

Observacións

A asistencia regular ás aulas dará ao alumno ou alumna o dereito de realizar os traballos titorizados. Se o alumno ou alumna non cumpre con este requisito de asistencia (é dicir, falta máis dun 20% das horas) será avaliado unicamente mediante a proba obxectiva fixada en xuño pola xunta de facultade. En ningún caso se permitirá o plaxio. De ser detectado en calquera traballo, exame ou outro documento entregado á profesora, este será avaliado directamente cun 0 (nunha escala do 0 ao 10).

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías