



Guía Docente				
Datos Identificativos				2015/16
Asignatura (*)	Educación e medios de comunicación social	Código	652G03037	
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	2º cuatrimestre	Cuarto	Optativa	6
Idioma	CastelánGalego			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Pedagogía e Didáctica			
Coordinación	Digon Regueiro, Alba Patricia	Correo electrónico	patricia.digon@udc.es	
Profesorado	Digon Regueiro, Alba Patricia	Correo electrónico	patricia.digon@udc.es	
Web				
Descrición xeral	<p>Na chamada sociedade da información, sociedade do coñecemento, sociedade do aprendizaxe, sociedade multipantalla, sociedade do espectáculo, sociedade do entretemento, sociedade global, sociedade en rede, sociedade dixital, sociedade multicultural, sociedade de mercado, sociedade desigual, sociedade en crise? os educadores debemos preparar para este novo e cambiante contexto. A omnipresencia dos medios de comunicación e o seu poder nas sociedades occidentais obriga a que estes medios, e os seus predominantes discursos audiovisuais, estean presentes tanto no ámbito da educación formal como no ámbito da educación non formal. O fin buscado nesta educación mediática é favorecer a alfabetización nos medios de todos os cidadáns ofrecendo a posibilidade de poder actuar como receptores críticos e participantes activos, creativos e comprometidos coa defensa dos valores democráticos.</p>			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
Cofecer e comprender o papel e as características dos medios de comunicación na actual sociedade da información e sociedade multipantalla así como a importancia da educación mediática no campo da educación formal e non formal.	A5 A11	B1 B5 B6	C1 C3 C4 C6 C8
Ser capaz de levar a cabo procesos de investigación e análise crítico de distintos tipos de produtos mediáticos tendo en conta todos os aspectos que inflúen na súa produción, distribución e interacción cos medios así como elaborar propostas innovadoras e de calidade no campo da educación mediática e para o traballo de recepción dos medios de comunicación.	A11 A13 A15	B1 B4 B5 B6	C1 C3 C4 C6 C8
Ser capaz de levar a cabo procesos de investigación para a produción, participación crítica e creación de produtos mediáticos propios así como elaborar propostas innovadoras e de calidade no campo da educación mediática e para o traballo de creación cos medios de comunicación.	A9 A13 A15	B1 B4 B5 B6	C1 C3 C4 C6 C8

Contidos	
Temas	Subtemas
1. A educación mediática como campo de estudio.	1.1 Historia e enfoques. 1.2 Lexislación e situación actual. 1.3 Dimensións e indicadores.



2. Os medios de comunicación na sociedade multipantalla.	2.1 Multinacionais, converxencia e pensamento único. 2.2 Características dos medios. 2.3 Internet e as ferramentas 2.0
3. Os factores determinantes dos medios de comunicación.	3.1 Os propietarios. 3.2 A regulación dos medios. 3.3 Os aspectos económicos. 3.4 As audiencias. 3.5 O persoal. 3.6 As fontes. 3.7 As tecnoloxías.
4. Linguaxe da imaxe e análise de produtos mediáticos.	4.1 A lectura de imaxes. 4.2 Os estereotipos. 4.3 A publicidade. 4.4 A programación infantil. 4.5 Os informativos televisivos. 4.6 A telerrealidade.
5. Audiencias e as súas interaccións cos medios de comunicación.	5.1 Investigación sobre audiencias. 5.2 Recepción activa, participación e creación de medios. 5.3 Ferramentas para a creación dixital. 5.4 Redes sociais, usos e creación.

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Análise de fontes documentais	A5 A11 B1 C4 C6 C8	10	20	30
Discusión dirixida	B5 B6 C1	10	0	10
Lecturas	A5 A11 B1 C6 C8	0	10	10
Prácticas a través de TIC	A9 A13 A15 B4 C3	10	20	30
Traballos tutelados	A9 A11 A13 A15 B1 B4 B5 B6 C3 C4	10	20	30
Presentación oral	A15 B1 B4 B5 B6 C1 C3	10	10	20
Aprendizaxe colaborativa	B6 C1 C4	10	0	10
Actividades iniciais	A5	4	0	4
Atención personalizada		6	0	6

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Análise de fontes documentais	Visualización e análise de presentacións, vídeos, fotos, documentos hipermedia, documentos escritos, etc
Discusión dirixida	Debate sobre as fontes documentais analizadas.
Lecturas	Análise de fontes escritas.
Prácticas a través de TIC	Uso de programa de creación de mapas conceptuais. Uso de programas para a creación de produtos mediáticos.
Traballos tutelados	Creación de mapas conceptuais sobre os documentos traballados nas clases. Creación de dos produtos mediáticos, un sobre algunha das dimensións da educación mediática e outro sobre algún aspecto da linguaxe da imaxe.
Presentación oral	Exposición dos traballos tutelados.



Aprendizaxe colaborativa	Actividades que requiren poñer en marcha procesos cooperativos nos grupos e na clase.
Actividades iniciais	Presentación da materia e os procesos de avaliación.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Prácticas a través de TIC Traballos tutelados	Seguimento do traballo en clases e titorías.

Avaliación

Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Traballos tutelados	A9 A11 A13 A15 B1 B4 B5 B6 C3 C4	Realización en grupo dos mapas conceptuais. O traballos tutelados de creación de produtos mediáticos se avalían na presentación oral.	40
Presentación oral	A15 B1 B4 B5 B6 C1 C3	Presentación e explicación ante o grupo clase dos produtos mediáticos creados.	60

Observacións avaliación

Esta materia é presencial. A non asistencia, xustificada o non xustificada, ao menos o 80% das clases conlevarán o ter que realizar de forma individual os mapas conceptuais, os produtos mediáticos e un exame final escrito.

Fontes de información



Bibliografía básica

Aparici, Roberto, Díez Ángeles y Tucho, Fernando (coords.) (2007): Manipulación y medios en la sociedad de la información. Madrid. Ed. La Torre. Aparici, Roberto, García Matilla, Agustín, Fernández Baena, Jenaro y Osuna Acedo, Sara (2009): La imagen: Análisis y representación de la realidad. Madrid. Gedisa. Aparici, Roberto et al (2010): Educomunicación: más allá del 2.0. Madrid. Gedisa. Buckingham, David (2004): Educación en medios. Alfabetización, aprendizaje y cultura contemporánea. Barcelona. Paidós. Buckingham, David (2008): Más allá de la tecnología: Aprendizaje infantil en la era de la cultura digital. Buenos Aires. Manatíal. Digón Regueiro, Patricia (2005): Las otras noticias y los telediarios españoles: una propuesta de análisis. Comunicar nº 25, cd Digón Regueiro, Patricia (2006): El caduco mundo de Disney: propuesta de análisis crítico en la escuela. Comunicar 26, pp-163-169 Digón Regueiro, Patricia (2008): Programación infantil y televisión sensacionalista: entretener, desinformar, deseducar. Comunicar 31, pp 65-76. Drotner, Kirsten and Livingston, Sonia eds. (2008): The international handbook of children, media and culture. London Sage. Ferrés Prat (2009): La educación como industria del deseo. Madrid. Gedisa. García Matilla, Agustín et.al (2004): Los niños y los jóvenes frente a las pantallas. Madrid. Ministerio de Asuntos Sociales. Giroux, Henry (2001): El ratoncito feroz. Disney o el fin de la inocencia. Madrid. Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Masterman, Len (1993): La enseñanza de los medios de comunicación. Madrid. Ediciones de la Torre. Jenkins, Henry (2009): Fans, bloggers y videojuegos: la cultura de la participación. Barcelona. Paidós Ibérica. Maestre Delgado, Manuel (2005): ¿Reality shows: el verdadero cerdo mediático? Comunicar nº25 cd Marta Lazo, Carmen (2005): La televisión en la mirada de los niños. Madrid. Fragua. Quin, Robyn (1996): Enfoques sobre el estudio de los medios de comunicación: La enseñanza de los temas de representación de estereotipos. En Aparici, Roberto, coord.: La Revolución de medios audiovisuales. Educación y Nuevas tecnologías. Madrid. Ed. de la Torre. Ramonet, Ignacio (1998): La tiranía de la comunicación. Madrid. Debate. Shepherd, Rick (1996): Nosotros y los otros: Representación e ideología en el aula. En Aparici, Roberto, coord.: La Revolución de medios audiovisuales. Educación y Nuevas tecnologías. Madrid. Ed. de la Torre. Strasbuger, Victor C. et al (2009): Children, adolescents and the media. London. Sage. http://www.ite.educacion.es/images/stories/congreso/descripcion_antonio_campuzano.pdf <http://www.revistacomunicar.com/> <http://gabinetecomunicacionyeducacion.com/http://www.repositorioedmediatica.net/> <http://www.educacionmediatica.es> <http://www.airecomun.com/enlaces.html> <http://www.newmedialiteracies.org/blog/>



Bibliografía complementaria

Aguaded, José Ignacio (1999): *Convivir con la televisión. Familia, educación y recepción televisiva*. Barcelona, Paidós.

Alonso Erasquin, Manuel y Matilla, Luis (1990): *Imágenes en acción. Análisis y práctica de la expresión audiovisual en la escuela activa*. Madrid. Akal.

Alonso Erasquin, Manuel; Matilla, Luis y Vázquez Freire, Miguel (1995): *Teleniños públicos, Teleniños privados*. Madrid. Ediciones de la Torre.

Aparici, Roberto (coord.) (1996): *La revolución de los medios audiovisuales. Educación y Nuevas Tecnologías*. Madrid. Ediciones de la Torre.

Aparici, Roberto y García Matilla, Agustín (1998): *Lectura de imágenes*. Madrid. Ediciones de la Torre. 3ª edición.

Aparici, Roberto; García Matilla, Agustín y Valdivia, Manuel (1992): *La imagen*. UNED.

Aparici, Roberto (2008): *Lectura de imágenes en la era digital*. Madrid. Ed. La Torre.

Aparici, Roberto, Díez Ángeles y Tucho, Fernando (coords.) (2007): *Manipulación y medios en la sociedad de la información*. Madrid. Ed. La Torre.

Aparici, Roberto et al (2010): *Educomunicación: más allá del 2.0*. Madrid. Gedisa.

Aznar, Hugo y Catalán, Miguel (2000): *Códigos éticos de publicidad y marketing*. Barcelona Paidós.

Ballesta, Javier (coord.) (1995): *Enseñar con los medios de comunicación*. Lérida. DMPPU.

Ballesta, Javier; Sancho, Juana y Area, Manuel (1998): *Los medios de comunicación en el currículum*. Murcia. KR.

Barker, Chris (2003): *Televisión, globalización e identidades culturales*. Barcelona, Paidós.

Bazalgette, Cary (1991): *Los medios audiovisuales en el escuela primaria*. Madrid. Morata-MEC.

Bonete Perales, Enrique (1999): *Ética de la comunicación audiovisual*. Madrid. Tecnos.

Bourdieu, Pierre (1997): *Sobre la televisión*. Barcelona. Anagrama.

Buckingham, David (2004): *Educación en medios. Alfabetización, aprendizaje y cultura contemporánea*. Barcelona. Paidós.

Buckingham, David (2008): *Más allá de la tecnología: Aprendizaje infantil en la era de la cultura digital*. Buenos Aires. Manatíal.

Burton, Graeme (2002): *More than meets the eye. A introduction to Media Studies*. Third Edition. London. Arnold.

Castells, Manuel (1998): *La era de la información. Economía, sociedad y cultura. Fin de Milenio*. Madrid Alianza.

Castells, Manuel (2000): *La era de la información. Economía, sociedad y cultura. La sociedad Red*. Madrid Alianza.

Cebrián, Juan Luis (1998): *La Red. Cómo cambiarán nuestras vidas los nuevos medios de comunicación*. Madrid. Taurus.

Clemente Díaz, Miguel e Vidal Vázquez, Miguel Ángel (1996): *Violencia y televisión*. Madrid, Editorial Noesis.

Corominas, Agustín (1995): *La comunicación audiovisual y su integración en el currículum*. Barcelona. Graó.

Chomsky, Noam y Ramonet, Ignacio (1995): *Como nos venden la moto*. Barcelona. Icaria.

Chomsky, Noam (2001): *Dos horas de lucidez. Ideario del último pensador rebelde del milenio*. Barcelona. Ediciones Península.

Chomsky, Noam (2003): *Piratas y Emperadores. Terrorismo internacional en el mundo de hoy*. Barcelona. Ediciones B.

Grupo Zeta. Digón Regueiro, Patricia (2005): *Las otras noticias y los telediarios españoles: una propuesta de análisis*. Comunicar nº 25, cd Digón Regueiro, Patricia (2006): *El caduco mundo de Disney: Una propuesta de análisis crítico de una película Disney de dibujos animados para trabajar en la escuela*. Comunicar nº 26. Digón Regueiro, Patricia (2008): *Programación infantil y televisión sensacionalista: entretener, desinformar, deseducar*. Comunicar 31, pp 65-76. Digón Regueiro, Patricia y Tojeiro Ríos, Alicia (2010): *La Educación mediática y el método de proyectos en los niveles de la Educación Infantil: una experiencia de investigación-acción para la enseñanza de los medios de comunicación*. Segovia. UVA.

Downing, John. ed. (2004): *The Sage Handbook of Media Studies*. London. Sage.

Drotner, Kirsten and Livingston, Sonia eds. (2008): *The international handbook of children, media and culture*. London Sage.

Estefanía, Joaquín (1998): *Contra el pensamiento único*. Madrid. Taurus.

Estefanía, Joaquín (2002): *Hij@, ¿qué es la globalización? La primera revolución del siglo XXI*. Madrid. Aguilar.

Feldman, Simon (1995): *La composición de la imagen en movimiento*. Barcelona. Gedisa.

Fergusson, Robert (2007): *Los medios de comunicación bajo sospecha. Ideología y poder en los medios de comunicación*. Madrid. Gedisa.

Ferrés, Joan (1992): *Vídeo y educación*. Barcelona. Paidós.

Ferrés, Joan (1996a): *TV y educación*. Barcelona. Paidós.

Ferrés, Joan (1996b): *Televisión subliminal. Socialización mediante comunicaciones inadvertidas*. Barcelona. Paidós.

Ferrés, Joan (2000): *Educación en una cultura del espectáculo*. Barcelona. Paidós.

Ferrés Prat (2009): *La educación como industria del deseo*. Madrid. Gedisa.

Freire, Paulo (2003): *Pedagogía de la indignación*. Madrid. Morata.

Galeano, Eduardo (1998): *Patatas arriba. La escuela del mundo al revés*. Madrid. Siglo XXI.

García Matilla, Agustín (2003): *Una televisión para la educación. La utopía posible*. Barcelona, Gedisa.

García Matilla, Agustín; Callejo Gallego, Javier; e Walzer, Alejandra (2004): *Los niños y los jóvenes frente a las pantallas*. Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales.

García Matilla, Eduardo e Aranz, Carlos M. (2001): *La nueva era de la televisión*. Madrid, Corporación Multimedia.

Gil Calvo, Enrique (2000): *Medias miradas. Un análisis cultural de la imagen femenina*. Madrid. Anagrama.

Giordano, Eduardo y Zeller, Carlos (1999): *Políticas de televisión. La configuración del mercado audiovisual*. Barcelona. Icaria.

Giordano, Eduardo (2000): *¿Medios de comunicación, ideología y poder? Cuadernos de Pedagogía, nº297, pp.28-31*. Giroux, Henry (1996): *Placeres inquietantes*.



Aprendiendo la cultura popular. Barcelona. Paidós Educador. Giroux, Henry (2002): El ratoncito feroz. Disney o el fin de la inocencia. Madrid. Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Giroux, Henry (2003): La inocencia robada. Juventud, multinacionales y política cultural. Madrid. Morata. Graviz, Ana y Pozo, Jorge (1994): Niños, medios de comunicación y su conocimiento. Barcelona. Herder. Greenfield, Patricia (1996): El niño y los medios de comunicación. Madrid. Morata. Gutiérrez Martín, Alfonso (2003): Alfabetización digital: más allá de ratones y teclas. Madrid. Gedisa. Hartley, John (2000): Los usos de la televisión. Barcelona Paidós. Held, David (ed.) (2000): A globalizing world? Cultura, economics, politics. London Routledge. Open University. Hobbs, R. & Jensen, A. (2009). The past, present and future of media literacy education. Journal of Media Literacy Education, (1) 1 - 11. Jenkins, Henry (2008): Convergence Culture: la cultura de la convergencia de los medios de comunicación. Barcelona. Paidós Ibérica. Jenkins, Henry (2009): Fans, blogueros y videojuegos: la cultura de la participación. Barcelona. Paidós Ibérica Jenkins, Henry (2010): Piratas de textos: fans, cultura participativa y televisión. Barcelona. Paidós Ibérica Jualet, Jordi (2000): La investigación de las audiencias en televisión. Fundamentos estadísticos. Barcelona Paidós. Kaplún, Mario (1998): Una pedagogía de la comunicación. Madrid Ed. de la Torre. Klein, Naomi (2001): No logo. El poder de las marcas. Barcelona. Paidós. Langer, John (2000): La televisión sensacionalista. Barcelona. Paidós. Lull, J. (1997): Medios, comunicación y cultura. Aproximación global. Buenos Aires. Amorrortu. Maestre Delgado, Manuel (2005): ?Reality shows: el verdadero cerdo mediático? Comunicar nº25 cd Margalef, J.M. (1994): Guía para el uso de los medios de comunicación. Madrid. MEC. Marí Sáez, Víctor Manuel (1999): Globalización, nuevas tecnologías y comunicación. Madrid. Ediciones de la Torre. Marta Lazo, Carmen (2005): La televisión en la mirada de los niños. Madrid. Fragua Massey, Kimberly (2007): Media Literacy Workbook. San Jose State Unievrsity Masterman, Len (1993): La enseñanza de los medios de comunicación. Madrid. Ediciones de la Torre. Mattelart, Armand (1998): La mundialización de la comunicación. Barcelona. Paidós. Mattelart, Armand (1996): Publicidad. Barcelona. Paidós. Moliné, Marcal (1999): La fuerza de la publicidad. Saber hacer buena publicidad. Saber administrar su fuerza. Madrid. Cinco días. Morley, David (1996): Televisión, audiencias y estudios culturales. Buenos Aires. Amorrortu. Negroponete, Nicholas (1995): El mundo digital. Madrid. Debate. Nightingale, Virginia (1999): El estudio de las audiencias. El impacto de lo real. Barcelona Paidós. Orozco, Guillermo (1996): Televisión y audiencias. Un enfoque cualitativo. Madrid. Ediciones de la Torre. Paxson, Peyton ed. (2004): Media Literacy: Thinking Critically About Visual Culture. Walch Publishing Pérez Tornero, José Manuel (2002): Comunicación y educación en la sociedad de la información. Madrid. De la Torre. Pérez Tornero, José Manuel (1994): El desafío educativa de la televisión. Para comprender y usar el medio. Barcelona, Paidós. Postman, Neil (1994): Tecnópolis. La rendición de la cultura a la tecnología. Barcelona. Galaxia Gutemberg. Potter, James (2005): Media Literacy. Londn Sage Qualter, Terence (1999): Publicidad y democracia en la sociedad de masas. Barcelona Paidós. Quin, Robyn Y McMahon, Barrie (1997): Historias y estereotipos. Madrid. Ediciones de la Torre. Ramonet, Ignacio (1998a): La tiranía de la comunicación. Madrid. Debate. Ramonet, Ignacio (1998b): Internet, el mundo que llega. Los nuevos caminos de la comunicación. Madrid. Alianza. Ramonet, Ignacio (2000): La golosina visual. Madrid. Debate. Rico, Lolo (1998): TV fábrica de mentiras. Madrid. Espasa. Río Pereda, Pablo del. et al (2004): Pigmalión informe sobre el impacto de la televisión en la infancia. Madrid. Fundación Infancia y Aprendizaje. Roma, Pepa (2001): Jaque a la globalización. Cómo crean su red los movimientos sociales alternativos. Barcelona. Grijalbo Mondadori. San Martín Alonso, Ángel (2009): La escuela enredada: formas de participación escolar en la sociedad de la información. Madrid. Gedisa. San Martín Alonso, Ángel coord. (2012): Cuadernos de Pedagogía. Monográfico. nº 424. Cuando los jóvenes toman las cámaras. Sartori, G. (1998): Homo videns. La sociedad teledirigida. Madrid Taurus. Singer, Dorothy and Signer Jerome eds. (2001): Handbook of children and the media. London Sage. Silverblatt, Art, Ferry, Jane and Finan Barbara (1999): Approaches to Media Literacy: A Handbook. New York. Sharpe. Silverblatt, Art (2001): Media Literacy: Keys to Interpreting Media Messages. New York Praeger Pub Text Soler, Llorenç (1991): La televisión, una metodología para su aprendizaje. Barcelona. Gustavo Gili. Steinberg, Shirley R. y Kincheloe, Joe. (comps.) (2000): Cultura infantil y multinacionales. Madrid. Morata. Strasbuger, Victor C. et al (2009): Children, adolescents and the media. London. Sage. Tiffin, John y Rajasingham, L. (1997): En busca de la clase virtual. La educación en la sociedad de la información. Barcelona. Paidós. Torres Santomé, Jurjo (2001): Educación en tiempos de neoliberalismo. Madrid. Morata. Tyner, Kathleen Y Lloyd, Donna (1995): Aprender con los medios de comunicación. Madrid. Ediciones de la Torre. Van Dijk, Teun (1997): Racismo y análisis crítico de los medios. Barcelona. Paidós. VVAA (1999): Sur y comunicación. Una nueva cultura de la información. Barcelona. Icaria. Antrazyt/ Medicos Mundi. VVAA (2000):



ATTAC. Contra la dictadura de los mercados. Barcelona Icaria.VVAA (2001): Porto Alegre. Otro mundo es posible.
Madrid. El viejo topo.



Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Tecnoloxías da información e a comunicación social/652G03009

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

Seguimento continuo do traballo na materia dende o principio de curso.

Asistencia a titorías.

 Adecuado traballo cooperativo no grupo.

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías