



Guía Docente

| Datos Identificativos | | | | | 2015/16 |
|---------------------------|---|---------------------------|---|-----------------|-----------|
| Asignatura (*) | Técnicas aplicadas I: Música, Terapia asistida por animales de compañía, Actividad física y Deporte adaptado | | | Código | 653G01416 |
| Titulación | Grao en Terapia Ocupacional | | | | |
| Descritores | | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos | |
| Grao | 2º cuatrimestre | Cuarto | Optativa | 6 | |
| Idioma | Castelán | | | | |
| Modalidade docente | Presencial | | | | |
| Prerrequisitos | | | | | |
| Departamento | Ciencias da SaúdeFisioterapia | | | | |
| Coordinación | Avila alvarez, Adriana I. | Correo electrónico | adriana.avila.alvarez@udc.es | | |
| Profesorado | Avila alvarez, Adriana I. Chouza insua, Marcelo | Correo electrónico | adriana.avila.alvarez@udc.es marcelo.chouza@udc.es | | |
| Web | | | | | |
| Descrición xeral | Esta asignatura pretende el desarrollo de competencias que permitan al alumnado comprender y aplicar los conocimientos relacionados con musicoterapia y terapia asistida por animales de compañía, actividad física y deporte adaptado. | | | | |

Competencias / Resultados do título

| Código | Competencias / Resultados do título |
|--------|---|
| A1 | Explicar la relación entre el funcionamiento ocupacional, la salud y el bienestar. |
| A2 | Explicar los conceptos teóricos que sostienen la terapia ocupacional, expresamente la naturaleza ocupacional de los seres humanos y su funcionamiento a través de las ocupaciones. |
| A3 | Sintetizar y aplicar el conocimiento relevante de ciencias biológicas, médicas, humanas, psicológicas, sociales, tecnológicas y ocupacionales, junto con las teorías de ocupación y participación. |
| A4 | Analizar las complejidades de aplicar teorías formales y evidencia de investigación en relación con la ocupación en el contexto de una sociedad en cambio. |
| A6 | Trabajar en la sociedad con individuos y grupos para fomentar la promoción de la salud, la prevención, la rehabilitación y el tratamiento. |
| A7 | Escoger, modificar y aplicar teorías apropiadas, modelos y métodos de la práctica para encontrar la ocupación según las necesidades de salud de individuos/poblaciones. |
| A9 | Utilizar el potencial terapéutico de la ocupación a través del uso de la actividad y el análisis y síntesis ocupacional. |
| A17 | Establecer sociedades de colaboración, consultar y aconsejar a clientes, trabajadores sociales, miembros de equipo y otros en la práctica de la ocupación y la participación. |
| B2 | Resolver problemas de forma efectiva. |
| B3 | Aplicar un pensamiento crítico, lógico y creativo. |
| B4 | Trabajar de forma autónoma con iniciativa. |
| B5 | Trabajar de forma colaborativa. |
| B8 | Capacidad de análisis y de síntesis. |
| B9 | Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica. |
| B12 | Conocimientos generales básicos sobre el área de estudio. |
| B13 | Resolución de problemas. |
| B29 | Trabajo en equipo. |
| B31 | Apreciación de la diversidad y de la multiculturalidad. |
| B37 | Motivación. |
| C4 | Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común. |
| C6 | Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse. |

Resultados da aprendizaxe



| Resultados de aprendizaxe | Competencias / Resultados do título | | |
|--|-------------------------------------|-------------------------------|----------|
| Explicar a los alumnos del Grado de terapia ocupacional, los contenidos teóricos y prácticos de la música, que pueden ser utilizados en esta profesión en sus diferentes ámbitos de actuación. | A2 | B12 | |
| Analizar y aplicar los contenidos teóricos y prácticos de la terapia asistida con animales de compañía, que pueden ser utilizados en Terapia Ocupacional en sus diferentes ámbitos de actuación. | A9 A17 | B4 B8 B31 | C4 C6 |
| Fomentar la capacidad de trabajar en terapia ocupacional con la música y la terapia asistida con animales de compañía como elementos favorecedores de la prevención y el tratamiento en Terapia Ocupacional. | A3 A4 A6 A7 | B3 B5 B29 B31 B37 | C4 C6 |
| Comprender el papel de la actividad física y deportiva, la salud y el bienestar en el ámbito de la Terapia Ocupacional. | A1 | B2 | |
| Conocer y planificar sesiones de actividad física y deportiva en el desarrollo personal del estudiante de Terapia Ocupacional y con un objetivo terapéutico en contextos de trabajo interdisciplinar destinado a grupos de pacientes susceptibles de recibir tratamiento de Terapia Ocupacional. | A1 A3 A6 | | |
| Capacidad para analizar, sintetizar y resolver problemas relacionados con el deporte adaptado en el contexto del equipos interdisciplinares. | | B8 B9 B12 B13 | |

| Contidos | |
|---|---|
| Temas | Subtemas |
| BLOQUE TEMÁTICO I.- La música en Terapia Ocupacional | 1.1.- Definición y Conceptos teóricos básicos. 1.2.- Características y objetivos de la música. 1.3.- Autores principales de la implementación de la música como terapia. 1.4.- Evaluación del usuario: la historia musical. 1.5.- Aplicación de la música en diferentes ámbitos. Visión desde la Terapia Ocupacional. |
| BLOQUE TEMÁTICO II.- La Terapia ocupacional y la Terapia Asistida con Animales de Compañía. (TAA) | 2.1.- Definición y Conceptos teóricos básicos. 2.2.- Características y objetivos de la TAA. 2.3.- Principales autores 2.4.- Efectos psicológicos, fisiológicos y culturales de la implementación de los animales en terapia: perro, caballo, delfín, peces, pájaros, entre otros) 2.5.- La importancia del trabajo en equipo. Terapeuta ocupacional, veterinario, educador canino. 2.6.- Evaluación del usuario. 2.7.- Formalización de la TAA en diferentes colectivos 2.8.- Visitas y prácticas voluntarias Con los perro con el cual se trabaja la TAA ?Nika?, Fusco |



| | |
|---|--|
| BLOQUE TEMÁTICO III.- Actividad física y deportiva. | <p>3.1.- Actividad física y deportiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concepto de actividad física. - Concepto de deporte. - Ejercicio y salud física y mental. <p>3.2.- Teoría y técnicas del desarrollo físico.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teoría del desarrollo físico. - Bases fisiológicas del desarrollo físico. - Técnicas de desarrollo físico. - Entrenamiento aeróbico - Entrenamiento anaeróbico - Estiramientos. <p>3.3.- El deporte como actividad integradora.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Integración del paciente. - Deporte en diferentes grupos sociales. - El deporte en la tercera edad. - Actividad física no deportiva para personas con discapacidad. |
| BLOQUE TEMÁTICO IV.- Deporte adaptado | <p>4.1.- Deportes adaptados individuales.</p> <p>4.2.- Deportes adaptados colectivos.</p> |

| Planificación | | | | |
|-------------------------------|---|---|-------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
| Estudo de casos | A4 A6 A7 A9 B2 B4 B5 B8 B29 B31 C4 C6 | 14 | 34 | 48 |
| Sesión maxistral | A7 B2 B3 B9 B29 B37 C4 C6 | 3 | 10 | 13 |
| Seminario | A1 A7 A9 B8 B9 B12 B13 | 8 | 22 | 30 |
| Análise de fontes documentais | A2 A3 A7 B2 B3 B5 B8 B9 B29 C4 | 6 | 18 | 24 |
| Proba mixta | A2 A3 A7 A9 B2 B8 B9 B13 C6 C4 | 2 | 6 | 8 |
| Prácticas de laboratorio | A4 A7 B2 B3 B4 B8 C4 C6 | 7 | 20 | 27 |
| Atención personalizada | | 0 | 0 | 0 |

**Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado*

| Metodoloxías | |
|-----------------|--|
| Metodoloxías | Descrición |
| Estudo de casos | <p>Metodoloxía donde el sujeto se enfrenta ante la descripción de una situación específica que plantea un problema que ha de ser comprendido, valorado y resuelto por un grupo de personas, a través de un proceso de discusión. El alumno se sitúa ante un problema concreto (caso), que le describe una situación real de la vida profesional, y debe ser capaz de analizar una serie de hechos, referentes a un campo particular del conocimiento o de la acción, para llegar a una decisión razonada a través de un proceso de discusión en pequeños grupos de trabajo.</p> <p>Permite adquirir las competencias específicas reseñadas en esta asignatura.</p> |



| | |
|-------------------------------|--|
| Sesión maxistral | <p>Exposición oral complementada con el uso de medios audiovisuales y la introducción de algunas preguntas dirigidas a los estudiantes, con la finalidad de transmitir conocimientos y facilitar el aprendizaje.</p> <p>La clase magistral es también conocida como ?conferencia?, ?método expositivo? o ?lección magistral?. Esta última modalidad se suele reservar a un tipo especial de lección impartida por un profesor en ocasiones especiales, con un contenido que supone una elaboración original y basada en el uso casi exclusivo de la palabra como vía de transmisión de la información a la audiencia.</p> <p>Permite adquirir las competencias específicas reseñadas en esta asignatura.</p> |
| Seminario | |
| Análise de fontes documentais | |
| Proba mixta | |
| Prácticas de laboratorio | <p>Metodología que permite que los estudiantes aprendan efectivamente a través de la realización de actividades de carácter práctico, tales como demostraciones, ejercicios, experimentos e investigaciones.</p> <p>Permite adquirir las competencias específica reseñadas en esta asignatura.</p> |

Atención personalizada

| Metodoloxías | Descrición |
|--------------|---|
| | La atención personalizada se hará, globalmente, mediante tutorías personalizadas directas y virtuales, individuales y grupales. |

Avaliación

| Metodoloxías | Competencias / Resultados | Descrición | Cualificación |
|--------------------------|---|------------|---------------|
| Estudo de casos | A4 A6 A7 A9 B2 B4 B5 B8 B29 B31 C4 C6 | | 40 |
| Prácticas de laboratorio | A4 A7 B2 B3 B4 B8 C4 C6 | | 25 |
| Seminario | A1 A7 A9 B8 B9 B12 B13 | | 15 |
| Proba mixta | A2 A3 A7 A9 B2 B8 B9 B13 C6 C4 | | 20 |

Observacións avaliación



Los aspectos y criterios que se tendrán en consideración al evaluar las actividades que se harán entorno a dicha metodología son la asistencia, participación y compromiso individual y grupal, coherencia de los contenidos abordados, conocimientos demostrados en los exámenes teóricos y prácticos y competencias referidas para esta asignatura. El sistema de calificaciones se expresará mediante calificación numérica de acuerdo con lo establecido en el art. 5 del Real Decreto 1125/2003 de 5 de septiembre (BOE 18 de septiembre), por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y validez en todo el territorio nacional. Sistema de calificaciones: 0-4.9=Suspenso 5-6.9=Aprobado 7-8.9=Notable 9-10=Sobresaliente 9-10 Matrícula de Honor (Graciable)

Se informa al alumno que los Bloques Temáticos I y II la puntuación es sobre 5 puntos, de la siguiente manera:

Estudios de Casos: 1.5 puntos

Prácticas del laboratorio: 1.5 puntos

Prueba Mixta: 2 puntos

Para aprobar esta parte de la asignatura debe obtener como mínimo 2.5 puntos

En Los Bloques temáticos III y IV la puntuación es sobre 5 puntos, de la siguiente manera:

Estudios de Casos: 1 punto

Proba Obxectiva: 2.5 puntos

Seminario: 1.5 puntos

Para aprobar esta parte de la asignatura debe obtener como mínimo 2.5 puntos

Fontes de información



Bibliografía básica

- Alvin, J. (1984). *Musicoterapia*. Barcelona: Paidós.
- Benenzon, R. (1991). *Teoría de la Musicoterapia*. Madrid: Mandala.
- Benenzon, R., Hemsy de Gainza, V. & Wagner, G. (1997). *Sonido, comunicación y terapia*. Salamanca: Amarú.
- Benenzon, R. (2000). *Musicoterapia: de la teoría a la práctica*. Barcelona: Paidós.
- Benenzon, R. (2000). *Aplicaciones clínicas de la musicoterapia*. Buenos Aires: Lumen.
- Betés, M. (Comp.) (2000). *Fundamentos de musicoterapia*. Madrid: Morata.
- Bonny, H. y Savary, L. (1993). *La Música y su Mente*. Madrid: Edaf.
- Bright, R. (1993). *La Musicoterapia en el Tratamiento Geriátrico*. Buenos Aires: Bonum.
- Bruscia, K. (1997). *Definiendo Musicoterapia*. Salamanca: Amarú.
- Bruscia, K. (1999). *Modelos de Improvisación en Musicoterapia*. Vitoria: Agruparte.
- Chichón Pascual, M^a J. y col. (1999). *Música y Salud: Introducción a la Musicoterapia II*. Madrid: UNED.
- Davis, W. B.; Gfeller, K.E.; Thaut, M. H. (2002) *Introducción a la Musicoterapia. Teoría y Práctica*. Barcelona: Boileau.
- Del Campo, P. (comp.) (1997). *La Música como Proceso Humano*. Salamanca: Agruparte.
- Fridman, R. (1997). *La música para el niño por nacer. Los comienzos de la conducta musical*. Salamanca: Amarú.
- Gastón, E. T. y col. (1968). *Tratado de Musicoterapia*. Buenos Aires: Paidós.
- Greenberg, L.S. y Paivio, S. C. (2000). *Trabajar con las emociones en Psicoterapia*. Barcelona: Paidós.
- Ibarrola, B. (1998). *Música para antes de nacer*. Alicante: Epigono-De Cervantes Ediciones.
- Ibarrola, B. y del Olmo, M^a J. (2003). *Musicoterapia*. En García Hernández, A. *Sobre el Morir y la Muerte*. La Cuesta-La Laguna: Alfonso García Hernández.
- Lacárcel Moreno J. (1990). *Musicoterapia en Educación Especial*. Murcia: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia.
- Lago, P. y col. (1996). *Música y Salud: Introducción a la Musicoterapia I*. Madrid: UNED.
- Lago, P. (1999). *Ordenar las ideas, estructurar el trabajo*. En Chichón Pascual, M^a y col, *Música y Salud: Introducción a la Musicoterapia*. Madrid: UNED.
- Lago, P. (2002). *De los pies a la cabeza pasando por el corazón: Música y Alzheimer*. Madrid: UNED-Fundación María Wolf.
- Martí, P. & Mercadal-Brotons, M. *Intervención no farmacológica en las demencias y la enfermedad de Alzheimer: Miscelánea*. In J. Deví (Ed). *Las demencias y la enfermedad de Alzheimer: Aproximación práctica e interdisciplinar*. Barcelona: ISEP Editorial - AFA.
- Mateos, L. A. (1996). *Música y sonido: Una herramienta de intervención educativa y terapéutica*. Cuadernos de Parálisis Cerebral, 6, INSERSO.
- Mateos, L. A. (1997). *La música es para todos. Reeducción con música, sonido y movimiento como propuesta para niños discapacitados*, Punto de Encuentro, 15.
- Mateos, L. A. (1998). *Musicoterapia en el niño con parálisis cerebral*. En Actas XX Congreso Nacional de la Asociación Española de Logopedia, Foniatría y Fonoaudiología. Barcelona: AELFA.
- Mateos, L. A. (2001). *Desarrollo de un programa de evaluación-intervención para el desarrollo socioafectivo y comunicativo de alumnos con parálisis cerebral en Aspace*. Salamanca. En Actas I Congreso Nacional de Parálisis cerebral. Burgos: Federación Aspace Castellano Leonesa.
- Mateos, L. A. (2001). *El empleo de los instrumentos musicales en la evaluación de la comunicación pre-verbal en el alumnado con graves trastornos del desarrollo: una propuesta de evaluación-intervención*. Revista Eufonía, 22, 77-89.
- Mateos, L. A. (2002). *Metodologías de intervención en musicoterapia*. En Actas I Congreso Nacional de Creatividad, cerebro y música. Valladolid: Publicaciones Universidad de Valladolid.
- Mateos, L. A. (2002). *El área de música en niños con necesidades educativas especiales*. En R. Aranda (Ed.), *Educación Especial: Áreas curriculares para alumnos con n.e.e.* (pp.155-184). Madrid: Prentice Hall- Pearson Educación.
- Mateos, L. A. y Vannay, V. (2003). *Actividades musicales para atender a la diversidad*. En Actas I Congreso de Educación Infantil. Salamanca: Grupo Editorial Luis Vives.
- Mateos, L. A. (2004). *Actividades musicales para atender a la diversidad*. Madrid: ICCE.
- Mercadal-Brotons, M. (2000). *Modelo Conductista*. In M. Betes (Ed). *Fundamentos de Musicoterapia*. Madrid: Morata.
- Mercadal-Brotons, M. & Martí, P. *Musicoterapia: Una intervención eficaz para las personas con demencia*. En Rodríguez, T. Martínez y Rodríguez, C. Martínez (Eds.). *Demencias*. Moreno, J. J. (2004). *Activa tu música interior. Musicoterapia y Psicodrama*. Barcelona: Herder.
- Papalia, M. (1996). *Escritos sobre Música, Musicoterapia y Educación*. Buenos Aires, Argentina: Jaxco editores.
- Poch, S. (1973). *Musicoterapia para Niños Autistas. Historia de la Musicoterapia Española*. Tesis Doctoral. Universidad Complutense de Madrid.
- Poch, S. (2000). *Compendio de musicoterapia. Vol. I y II*. Barcelona: Herder.
- Purroy & Pérez, 2003. *Musicoterapia y Síndrome de Down*. In AAVV. *Musicoterapia 2002*. Madrid: Fundación Inocente Inocente.
- ASPAC- FEISD- CAU.
- Ruud, E. (1993). *Los caminos de la musicoterapia. La musicoterapia y su relación con las teorías terapéuticas actuales*. Buenos Aires: Bonum.
- Sabbatella, P. (1999). *Metodología general y técnicas de trabajo en Musicoterapia*. In Pascual, Chichón M^a y col, *Música y Salud: Introducción a la Musicoterapia*. Madrid: UNED.
- Sabbatella, P. (2002). *La experiencia musical con alumnos con necesidades educativas especiales: Reflexiones para la práctica: cambio e innovación*. In Serón, J.M. (Ed.). *Educación Especial: Conocimiento, Integración e Innovación*. Cádiz: Servicio de Publicaciones Universidad de Cádiz. .FE. CC.OO-A, FUECA.
- Sabbatella, P. (2003). *Musicoterapia Aplicada: Metodología y Evaluación en Parálisis*

Cerebral. In AAVV Musicoterapia 2002. Madrid: Fundación Inocente Inocente. ASPACE-FEISD-CAU. Segura, M. Lorenzo, O. y De Juan, J. (2001). Actas de las Primeras Jornadas Nacionales de Musicoterapia en Melilla. Granada: Universidad de Granada. Rodrigo, M^a S. (2000). Musicoterapia: Terapia de música y sonido. Madrid: Musicalis. Verdeau-Paillés y Guiraud-Caladou (1979). Las técnicas psicomusicales activas de grupo y su aplicación en Psiquiatría. Barcelona: Científico-Médica Bibliografía TAAA. Aubrey H. Fine. 2003. Manual de terapia asistida por animales fundamentos teóricos y modelos prácticos. Barcelona. Fundación Affinity. Ernst María. Manuel de la Fuente. 2007. Manual básico de hipoterapia: terapia asistida con caballos. Barcelona. La Liebre de Marzo. Fatjó i Ríos, Jaume y otros. 2005. Manual de educación y manejo de perros y gatos para programas de terapia asistida por animales de compañía. Sant Cugat del Vallès. Fundación Affinity. García Tiburcio, Cotty. 2005. Discapacidad y terapia asistida por delfines. México D.F. Trillas Levinson, Boris M. 1995. Psicoterapia infantil asistida por animales. Barcelona : Fundación Purina. Levinson, Boris M. 2006. Psicoterapia infantil asistida por animales. 2^a ed. Barcelona. Fundación Purina. Martínez Alcalde, Jesús. Juan Flecha Martínez. 2000. Gerontología. Manuales de evaluación de la eficacia de la terapia asistida con animales 2^a ed. Barcelona. Fundación Purina. Ruckert. Janet. 1994. Terapia a cuatro patas. Barcelona. Fundación Purina.



| | |
|------------------------------------|---|
| Bibliografía complementaria | <p>J.L. Domínguez. Reflexiones acerca de la evolución del hecho deportivo. Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco. 1995</p> <p>J.L.Chicharro A. Fernández Vaquero. Fisiología del ejercicio. Editorial Médica Panamericana. 1995</p> <p>W. Paish. Manual de las Ciencias del Deporte. Ediciones Tutor. 1999</p> <p>S. Toro J.A. Zarco. Educación física para niños y niñas con necesidades educativas especiales.Ed. Aljibe. 1995</p> <p>Castro, P. (1999), Los héroes olvidados: el deporte en los discapacitados físicos. Oviedo: Ed. Universidad de Oviedo.</p> <p>García de Mingo, J.A. (1992), Actividades físicas y deporte para minusválidos. Madrid: Ed. Campomanes.</p> <p>VV. AA. (1986), Sport and disabled athletes. The 1984 Olympic Scientific Congress Proceedings, Vol. 9. Champaign, Illinois: Ed. Human Kinetics.</p> <p>VV.AA. (1999), Adapted Physical Education and Sport, 2ª edición. Champaign, Illinois: Ed. Human Kinetics.</p> <p>VV.AA. (2001), Clasificación Internacional del Funcionamiento, de la Discapacidad y de la Salud. Madrid, Ed. IMSERSO.</p> <p>Campagnolle, S. (1999), La silla de ruedas y la actividad física, 2ª edición. Barcelona: Ed. Paidotribo.</p> <p>Morse, M. (1999), The Para-backhand Technique, ?Sport and Spokes? Mayo 1999. Phoenix, Az.: Ed. Paralyzed Veterans of America.</p> <p>Ríos, M., Blanco, A., Bonany, T., Carol, N. (2001), El juego y los alumnos con discapacidad, 3ª edición. Barcelona: Ed. Paidotribo.</p> <p>VV.AA. (1997), Ergonomía y Discapacidad. Madrid: Ed. IMSERSO</p> <p>Arráez, J.M. (1998), Teoría y praxis de las adaptaciones curriculares en Educación Física. Málaga: Ed. Aljibe.</p> <p>Arráez, J.M. (1997), ¿Puedo jugar Yo?. El juego modificado. Propuesta para la integración de niños y niñas con necesidades educativas especiales. Granada: Ed. Proyecto Sur.</p> <p>Campagnolle, S. (1999), La silla de ruedas y la actividad física, 2ª edición. Barcelona: Ed. Paidotribo.</p> <p>COOB´92 (1993), Paralímpics´92: libro oficial de los IX Juegos Paralímpicos Barcelona 1992. Barcelona: Ed. Enciclopedia Catalana.</p> <p>DePaw K.P., Gavron, S. (1995), Disability and Sport. Champaign, Illinois: Ed. Human Kinetics.</p> <p>-Font, M.A. (2004), Baloncesto en Silla de Ruedas: Manual para el Entrenador. Madrid: Ed. CSD.</p> <p>García de Mingo, J.A. (1992), Actividades físicas y deporte para minusválidos. Madrid: Ed. Campomanes.</p> <p>García de Mingo, J.A. (1994), Técnicas Básicas en Atletismo para minusválidos. Madrid: FEDMF. (Documento inédito).</p> <p>García de Mingo, J.A. (1994), Atletismo. En VV.AA. Deportes para minusválidos físicos, psíquicos y sensoriales. Madrid: Ed. Comité Olímpico Español.</p> <p>García de Mingo, J.A. (1999), Técnicas Básicas en Atletismo para minusválidos. En Otero,A., Rebollo, J. (coord..) (1999), Educación Física y Deportes Adaptados. Córdoba: Diputación de Córdoba.</p> <p>Miller, P.D. (1995), Fitness Programming and Physical Disability. Champaign, Illinois: Ed. Human Kinetics.</p> <p>Morse, M. (1999), The Para-backhand Technique, ?Sport and Spokes? Mayo 1999. Phoenix, Az.: Ed. Paralyzed Veterans of America.</p> <p>Ríos, M., Blanco, A., Bonany, T., Carol, N. (2001), El juego y los alumnos con discapacidad, 3ª edición. Barcelona: Ed. Paidotribo.</p> <p>Reglamento del Manual del I.P.C.: Atletismo. Ed. I.P.C.</p> <p>Sanz, D. (2003), El Tenis en Silla de Ruedas.Barcelona, Ed. Paidotribo.</p> <p>Vázquez, J. (1999), Natación y discapacitados. Madrid, Ed. Gymnos.</p> <p>VV. AA. (1986), Sport and disabled athletes. The 1984 Olympic Scientific Congress Proceedings, Vol. 9. Champaign, Illinois: Ed. Human Kinetics.</p> <p>VV. AA. (1992), I Congreso Paralympico Barcelona´92: Libro de Ponencias. Barcelona: Fundación O.N.C.E.</p> <p>VV.AA. (1997), Ergonomía y Discapacidad. Madrid: Ed. IMSERSO.</p> <p>VV.AA. (1999), Adapted Physical Education and Sport, 2ª edición. Champaign, Illinois: Ed. Human Kinetics.</p> <p>García de Mingo, J.A. (1992), Actividades físicas y deporte para minusválidos. Madrid: Ed. Campomanes.</p> <p>VV. AA. (1986), Sport and disabled athletes. The 1984 Olympic Scientific Congress Proceedings, Vol. 9. Champaign, Illinois: Ed. Human Kinetics.</p> <p>VV. AA. (1992), I Congreso Paralympico Barcelona´92: Libro de Ponencias. Barcelona: Fundación O.N.C.E.</p> <p>VV.AA. (1994) Deportes para minusválidos físicos, psíquicos y sensoriales. Madrid: Ed. Comité Olímpico Español.</p> <p>VV.AA. (1999), Adapted Physical Education and Sport, 2ª edición. Champaign, Illinois: Ed. Human Kinetics.</p> <p>VV.AA. (2001), Clasificación Internacional del Funcionamiento, de la Discapacidad y de la Salud. Madrid, Ed. IMSERSO.</p> <p>Pérez Serrano, G (1993), Elaboración de Proyectos Sociales, casos prácticos. Madrid, Ed. Narcea.</p> |
|------------------------------------|---|

Recomendacións

Materias que se recomienda ter cursado previamente

Materias que se recomienda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario



Observacións

1.- Para axudar a conseguir un contorno inmediato sostible e cumprir co obxectivo estratéxico 9 do " I Plan de Sostibilidade Medio-ambiental Green Campus FCS", os traballos documentais que se realicen nesta materia:

a.- Na súa maioría se solicitarán en formato virtual e soporte informático.

b.- De realizarse en papel:

- Non se empregarán plásticos.
- Realizaranse impresións a dobre cara.
- Empregarase papel reciclado.
- Evitarase a impresión de borradores.

2.- O profesor responsable resérvase a posibilidade de realizar algún cambio na avaliación ou outros aspectos que serán notificados aos estudantes coa suficiente antelación.

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías