



## Guía Docente

Datos Identificativos				
			2015/16	
Asignatura (*)	Patrimonio Artístico Galego-Portugués		Código	710476010
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Mestrado Oficial	2º cuatrimestre	Primeiro	Obrigatoria	3
Idioma	Castelán			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Composición			
Coordinación		Correo electrónico		
Profesorado		Correo electrónico		
Web				
Descrición xeral				

## Competencias / Resultados do título

Código	Competencias / Resultados do título

## Resultados da aprendizaxe

Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
	AI3	BI1	CM2
	AI4	BI3	CM3
	AI5	BI4	CM4
	AI6	BI6	CM5
	AI7	BI7	CM6
	AI8	BI8	CM7
	AI9	BI9	CM8
	AI11	BI10	
	AI12	BI13	
	AI13	BI16	
	AI15	BI17	
		BI18	

## Contidos

Temas	Subtemas
El arte de la Eurorregión Galicia-Norte de Portugal en la Edad Antigua.	Los petroglifos y el arte castrexo. El arte prerrománico.
El arte de la Eurorregión Galicia-Norte de Portugal en la Edad Media.	Arte románico. Arte gótico. El arte manuelino.
El arte de la Eurorregión Galicia-Norte de Portugal en la Edad Moderna.	El Renacimiento. El Barroco.

## Planificación

Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Discusión dirixida		3	0	3



Seminario		6	0	6
Traballos tutelados		0	45	45
Sesión maxistral		18	0	18
Atención personalizada		3	0	3

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Discusión dirixida	Técnica de dinámica de grupos en la que los miembros de un grupo discuten de forma libre, informal y espontánea sobre un tema, aunque pueden estar coordinados por un moderador.
Seminario	A lo largo del curso podrá participar invitado algún especialista de los temas propios de la materia.
Traballos tutelados	El trabajo tutelado de esta materia puede convalidarse como único con las otras asignaturas del máster que imparte el mismo Departamento de Composición. Metodología diseñada para promover el aprendizaje autónomo de los estudiantes, bajo la tutela del profesor y en escenarios variados (académicos y profesionales). Está referida prioritariamente al aprendizaje del ¿cómo hacer las cosas?. Constituye una opción basada en asunción por los estudiantes de la responsabilidad por su propio aprendizaje. Este sistema de enseñanza se basa en dos elementos básicos: el aprendizaje independiente de los estudiantes y el seguimiento de ese aprendizaje por el profesor-tutor.
Sesión maxistral	Exposición oral complementada con el uso de medios audiovisuais y la introducción de algunas preguntas dirigidas a los estudiantes, con la finalidad de transmitir conocimientos y facilitar el aprendizaje. La clase magistral es también conocida como ¿conferencia?, ¿método expositivo? o ¿lección magistral?. Esta última modalidad se suele reservar a un tipo especial de lección impartida por un profesor en ocasiones especiales, con un contenido que supone una elaboración original y basada en el uso casi exclusivo de la palabra como vía de transmisión de la información a la audiencia.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	Seguimiento de los trabajos sobre la restauración o rehabilitación de un monumento de Galicia de forma individual o grupal, según los casos.

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Traballos tutelados		La valoración de esta materia será mediante el trabajo tutelado, que tiene utilidad para la evaluación de las otras asignaturas del Departamento.	100

Observacións avaliación
Será obligatoria la asistencia a las clases magistrales un mínimo de 17 horas.

Fontes de información	
Bibliografía básica	Se indicará en el curso la bibliografía específica para cada uno de los temas y, en su caso, de las obras de arte que merezcan una especial atención. Para los trabajos tutelados cada alumno tendrá el asesoramiento bibliográfico referente al tema de su estudio.
Bibliografía complementaria	

Recomendacións
Materias que se recomenda ter cursado previamente
Materias que se recomenda cursar simultaneamente



Materias que continúan o temario
Observacións
Es necesario haber cursado estudos previos sobre Historia del Arte y, a ser posible, asignaturas cuyo contenido se refiera, en especial, al arte español, al arte portugués o al arte gallego, para un adecuado aproveitamiento y seguimientto de esta asignatura.

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías