



Guía Docente				
Datos Identificativos				2015/16
Asignatura (*)	Herdanza Ética e Conceptual da Ilustración	Código	710476020	
Titulación	Mestrado Universitario en Patrimonio Cultural: A Eurorexión Galicia-Norte de Portugal			
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Mestrado Oficial	2º cuatrimestre	Primeiro	Optativa	3
Idioma	Castelán			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Filosofía e Métodos de Investigación en Educación			
Coordinación		Correo electrónico		
Profesorado		Correo electrónico		
Web	hum40.cdf.udc.es/jlt/			
Descrición xeral	A partir de la noción de patrimonio conceptual e institucional, se procede en este curso a un análisis y evaluación de las principales aportaciones en ese ámbito del pensamiento ilustrado europeo a la sociedad contemporánea.			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título
A1	Coñecer o patrimonio cultural do Noroeste peninsular dende un punto de vista diacrónico.
A2	Estar capacitado para investigar en temas de patrimonio cultural eurorexional.
A4	Coñecer a realidade socio-política contemporánea e actual con vistas a un posible desenvolvemento eurorexional.
A8	Coñecer linguas modernas: uso correcto, oral e escrito, das linguas propias da eurorexión.
B3	Aplicar un pensamento crítico, lóxico e creativo.
B6	Comportarse con ética e responsabilidade social como cidadán e como profesional.
B10	Capacidade de xestión da información relevante.
B11	Capacidade de uso e adaptación de diversas técnicas de comunicación oral e escrita cos usuarios da información.
B12	Habilidades no uso de software xenérico.
B13	Coñecemento falado e escrito dunha lingua estranxeira (con preferencia inglés).
B15	Capacidade de integración en equipos multidisciplinares.
B16	Recoñecemento da diversidade e multiculturalidade no ámbito do exercicio
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma.
C2	Dominar a expresión e a comprensión de forma oral e escrita dun idioma estranxeiro.
C3	Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.
C4	Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común.

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
Coñecer as fontes intelectuais da cultura actual.	A11		
	A12		
	A14		
Coñecer as principais institucións socio-políticas contemporánea e actuais e as súas raíces.	A11	BI3	CM4
	A14	BI6	
Entrar en contacto cos textos principais da tradición ilustrada europea.	A11	BI3	
	A18	BI9	
		BI10	
		BI12	



Preparar materiais multimedia cara o Internet sobre as raíces ilustradas da Cultura e o Patrimonio contemporáneos da Eurorrexión e do conxunto da cultura actual europea.		BI9 BI11 BI12 BI14	CM3 CM4
Acadar unha comprensión clara dos conceptos fundamentais que dan soporte a cultura europea actual e as institucións nacionais, europeas e da eurorrexión.	AI1 AI4	BI3 BI6 BI9 BI12 BI15	CM1 CM2

Contidos	
Temas	Subtemas
1. En torno a la Ilustración.	A. Introducción general.
2. La Ilustración en su contexto.	A. El contexto histórico y social de la Ilustración.
3. El significado de la Ilustración.	A. La Ilustración como actitud. B. Sentido "epocal".
4. Algunas batallas de la Ilustración.	A. Razón y Religión. B. La herencia política de la Ilustración: La génesis del liberalismo político clásico.
5. La herencia política de la ilustración: una reevaluación.	A. En torno a la tolerancia.

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Sesión maxistral		20	12	32
Lecturas		15	6	21
Investigación (Proxecto de investigación)		0	20	20
Actividades iniciais		2	0	2
Atención personalizada		0		0

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	Exposición oral complementada co uso de medios audiovisuais e a introdución de algunhas preguntas dirixidas aos estudantes, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe. Baseada sempre en investigación orixinal do profesor e apoiada por unha exposición en powerpoint.
Lecturas	Comentario de de textos e documentación escrita que se recolleron e editaron como fonte de profundización nos contidos traballados.
Investigación (Proxecto de investigación)	Actividad de carácter teórico-práctico a través da que se propoñe ao estudante identificar un problema obxecto de estudo, formulalo con precisión, desenvolver os procedementos pertinentes, interpretar os resultados e sacar as conclusións oportunas do traballo realizado.
Actividades iniciais	Actividades que se levan a cabo antes de iniciar calquera proceso de ensino-aprendizaxe a fin de coñecer as competencias, intereses e/ou motivacións que posúe o alumnado para o logro dos obxectivos que se queren alcanzar, vinculados a un programa formativo. Con ela preténdese obter información relevante que permita articular a docencia para favorecer aprendizaxes eficaces e significativos, que partan dos saberes previos do alumnado.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición



Investigación (Proxecto de investigación) Actividades iniciais	Se analizarán y resolverán aquelas incidencias individuais relativas a posibles deficiencias de formación que pudieran afectar al desarrollo de la materia.
--	---

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Sesión maxistral		Asistencia e participación nas sesións.	20
Lecturas		Asistencia e participación nas sesións.	20
Investigación (Proxecto de investigación)		Entrega do traballo escrito en formato específico e datas prefixadas.	60

Observacións avaliación

Fontes de información



Bibliografía básica	<p>Broadie, Alexander. The Cambridge Companion to the Scottish Enlightenment. Cambridge, UK ; New York: Cambridge University Press, 2003.???. The Scottish Enlightenment: An Anthology, Canongate Classics. Edinburgh: Canongate Books, 1997. Cassirer, Ernst. The Philosophy of the Enlightenment. Boston,: Beacon Press, 1955. (Hay trad. Esp.) Claeys, Gregory. Utopias of the British Enlightenment, Cambridge Texts in the History of Political Thought. Cambridge England, New York, NY: Cambridge University Press, 1994. Gay, Peter. The Enlightenment : An Interpretation. 1st ed. New York: Knopf, 1966. (Hay trad. Esp. parcial.) Hazard, Paul, and J. Lewis May. The European Mind, 1680-1715, Pelican Books ; A682. Harmondsworth: Penguin Books, 1964.???. European Thought in the Eighteenth Century, Pelican Books ; A752. Harmondsworth: Penguin, 1965. Hont, Istvan, and Michael Ignatieff. Wealth and Virtue : The Shaping of Political Economy in the Scottish Enlightenment. Cambridge [Cambridgeshire] ; New York: Cambridge University Press, 1983. Horkheimer, Max, Theodor W. Adorno, and Gunzelin Schmid Noerr. Dialectic of Enlightenment : Philosophical Fragments, Cultural Memory in the Present. Stanford, Calif.: Stanford University Press, 2002. (trad. Esp.: Horkheimer, Max, and Theodor W. Adorno. Dialéctica De La Ilustración. Translated by J.J. Sánchez, Col.: "Biblioteca Universal De Círculo De Lectores, Serie Ensayo Contemporáneo". Barcelona: Círculo de Lectores, 1999.) Jacob, James R. Henry Stubbe, Radical Protestantism and the Early Enlightenment. Cambridge [Cambridgeshire] ; New York: Cambridge University Press, 1983. Jacob, Margaret C. The Enlightenment : A Brief History with Documents, Bedford Series in History and Culture. Boston: Bedford/St. Martin's, 2001.???. Living the Enlightenment : Freemasonry and Politics in Eighteenth-Century Europe. New York: Oxford University Press, 1991.???. The Radical Enlightenment : Pantheists, Freemasons, and Republicans, Early Modern Europe Today ; London ; Boston: Allen & Unwin, 1981. Kramnick, Isaac. The Portable Enlightenment Reader, The Viking Portable Library. New York: Penguin Books, 1995. Manuel, Frank Edward. The Enlightenment, Sources of Civilization in the West. Englewood Cliffs, N.J.,: Prentice-Hall, 1965. Porter, Roy. The Creation of the Modern World : The Untold Story of the British Enlightenment. 1st American ed. New York: W.W. Norton, 2000.???. The Enlightenment. 2nd ed. Houndmills, Basingstoke, Hampshire ; New York: Palgrave, 2001.???. The Enlightenment. Atlantic Highlands, NJ: Humanities Press International, 1990.???. Enlightenment : Britain and the Creation of the Modern World. London ; New York: Allen Lane/Penguin Press, 2000.Porter, Roy, and Mikulás Teich. The Enlightenment in National Context. Cambridge: Cambridge University Press, 1981. Yolton, John W. The Blackwell Companion to the Enlightenment. Oxford, UK ; Cambridge, Mass., USA: Blackwell, 1992. Smith, N. A. The New Enlightenment : An Essay in Political and Social Realism. London: J. Calder, 1976. Smith, Theresa Ann. The Emerging Female Citizen : Gender and Enlightenment in Spain, Studies on the History of Society and Culture ; Berkeley: University of California Press, 2006. Spencer, Lloyd. Introducing the Enlightenment. New ed. Thriplow: Icon, 2006. Spencer, Samia I. French Women and the Age of Enlightenment. Bloomington: Indiana University Press, 1984.???. Writers of the French Enlightenment, Dictionary of Literary Biography ; Farmington Hills, Mich.: Thomson Gale, 2005. Tasset, José L. "En Torno a La Ilustración." In Historia Universal Del Pensamiento Filosófico, edited by Armando Segura, 543-602. Madrid: Síntesis, 2007.</p>
Bibliografía complementaria	

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións



(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías