



| Guía Docente          |  |                    |                           |           |
|-----------------------|--|--------------------|---------------------------|-----------|
| Datos Identificativos |  |                    |                           | 2015/16   |
| Asignatura (*)        | Patrimonio Cultural e Museoloxía   |                    | Código                    | 710521002 |
| Titulación            |  |                    |                           |           |
| Descritores           |  |                    |                           |           |
| Ciclo                 | Período  | Curso              | Tipo                      | Créditos  |
| Mestrado Oficial      | 1º cuatrimestre  | Primeiro           | Obrigatoria               | 6         |
| Idioma                | Galego   |                    |                           |           |
| Modalidade docente    | Presencial   |                    |                           |           |
| Prerrequisitos        |  |                    |                           |           |
| Departamento          | Composición  |                    |                           |           |
| Coordinación          | Villaverde Solar, Dolores  | Correo electrónico | dolores.villaverde@udc.es |           |
| Profesorado           | Villaverde Solar, Dolores  | Correo electrónico | dolores.villaverde@udc.es |           |
| Web                   |  |                    |                           |           |
| Descrición xeral      | Asignatura que permite coñecer a evolución das distintas técnicas artísticas ao longo da Historia a través das súas realizacións máis sobranceiras, achegándose aos distintos materiais e aos seus métodos de traballo, conservación e difusión.<br><br>Coñecer os antecedentes e historia da conservación e restauración das obras de arte até o século XX. Analizar o concepto actual de Ben Cultural e o de Museo |                    |                           |           |

| Competencias / Resultados do título |                                     |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| Código                              | Competencias / Resultados do título |

| Resultados da aprendizaxe   |  |                                     |      |
|---|--|-------------------------------------|------|
| Resultados de aprendizaxe   |  | Competencias / Resultados do título |      |
| Coñecer os diferentes bens de interés cultural de Galicia e o seu réxime xurídico.  |  | AP1                                 |      |
|   |  | AP2                                 |      |
|   |  | AP3                                 |      |
|   |  | AP8                                 |      |
|   |  | AP10                                |      |
| Analizar a produción de bens culturais tanto do pasado como do presente             |  |                                     | BP1  |
|   |  |                                     | BP2  |
|   |  |                                     | BP4  |
|   |  |                                     | BP5  |
|   |  |                                     | BP6  |
|   |  |                                     | BP7  |
|   |  |                                     | BP8  |
|   |  |                                     | BP12 |
| O museo como centro de investigación, de conservación e difusión dos bens culturais |  |                                     | CP1  |
|   |  |                                     | CP2  |
|   |  |                                     | CP3  |
|   |  |                                     | CP9  |

| Contidos |          |
|----------|----------|
| Temas    | Subtemas |



|   |  |
|---|--|
| <p>1- Bien cultural: definición.</p> <p>2- Historia de la restauración y la conservación de bienes culturales.</p> <p>3-Patrimonio. Definición. Tipos de patrimonio</p> <p>4- Legislación del patrimonio.</p> <p>5- Gestión del patrimonio, los profesionales.</p> <p>6- Museos y patrimonio.</p> <p>7-Clases y categorías de museos.</p> <p>8- Conservación de fondos museísticos</p> <p>9- Patrimonio cultural y turismo.</p> |  |
|---|--|

| Planificación                             |                                    |   |                         |              |
|---|------------------------------------|---|-------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas                     | Competencias / Resultados          | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
| Análise de fontes documentais             | A1 A2 A3 B5 B6 B7 B8 C1 C2 C3 C9   | 6                                       | 30                      | 36           |
| Estudo de casos                           | A8 A10 B1 B2 B4 B5 B6 B7 B12 C1 C2 | 8                                       | 32                      | 40           |
| Aprendizaxe colaborativa                  | B8 B12 C1 C2                       | 2                                       | 4                       | 6            |
| Investigación (Proxecto de investigación) | A4 B1 B3 B10 C8                    | 6                                       | 54                      | 60           |
| Discusión dirixida                        | A1 A2 A8 A10 B1 B2 B4 C1 C2 C3     | 2                                       | 6                       | 8            |
| Atención personalizada                    |                                    | 0                                       | 0                       | 0            |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías                              |  |
|---|--|
| Metodoloxías                              | Descrición   |
| Análise de fontes documentais             | leer, analizar y comentar fuentes documntnales, planes directores e informes de rehabilitación de monumentos         |
| Estudo de casos                           | estudio de varios casos de rehabilitación arquitectónica en Galicia así como de restauración de retablos             |
| Aprendizaxe colaborativa                  | Dinámicas de grupo que se levarán a cabo en las horas de clase   |
| Investigación (Proxecto de investigación) | Estudio concreto de casos prácticos que denmuestren las habilidades adquiridad, valorando a capacidade de razoamento |
| Discusión dirixida                        | habrá que participar en un debate o foro que se planteará en clase sobre la temática de la asignatura                |

| Atención personalizada        |   |
|-------------------------------|---|
| Metodoloxías                  | Descrición  |
| Análise de fontes documentais | Atención personalizada en tutoría sobre as fontes documentais e bibliográficas así coma sobre casos concretos de obras de restauración e rehabilitación |
| Estudo de casos               |   |

| Avaliación         |                                |   |               |
|--------------------|--------------------------------|---|---------------|
| Metodoloxías       | Competencias / Resultados      | Descrición  | Cualificación |
| Discusión dirixida | A1 A2 A8 A10 B1 B2 B4 C1 C2 C3 | Discusión y debate sobre conservación de bienes culturales a partir de varios casos concretos | 25            |



|                               |                                       |  |    |
|-------------------------------|---------------------------------------|--|----|
| Aprendizaxe colaborativa      | B8 B12 C1 C2                          | Traballo en grupo sobre un caso concreto                             | 20 |
| Análise de fontes documentais | A1 A2 A3 B5 B6 B7<br>B8 C1 C2 C3 C9   | Analizar textos fundamentais en la historia de la restauración       | 25 |
| Estudo de casos               | A8 A10 B1 B2 B4 B5<br>B6 B7 B12 C1 C2 | Estudiar in situ casos prácticos de conservación de bienes en museos | 30 |
| Outros                        |                                       |  |    |

### Observacións avaliación

### Fontes de información

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| <b>Bibliografía básica</b>         | Bolaños, María(Ed.): La memoria del mundo. Cien años de museología,1900-2000 . Gijón, Ed. Trea, 2002Fontenla San Juan, C.: Restauración e Historia del Arte en Galicia. CSIC, Santiago, 1997.González Varas, I.: Conservación de bienes culturales. Teoría, historia, principios y normas. Arte-Cátedra, Madrid, 1999.Macarrón, A.: Historia de la conservación y la restauración. Tecnos, Madrid, 1995.Macarrón Miguel, A; González Mozo, A.: La conservación y restauración en el siglo XX. Madrid, 1998. Monterroso Montero, J. M.: Protección y conservación del patrimonio. Principios teóricos. Tórculo edicións. Santiago, 2001.Riviere, Georges Henri: La Museología. Curso de Museología. Textos y testimonios . Madrid, Ed. Akal, reimpresión, 2009.VV.AA: Criterios para la elaboración del plan museológico. Madrid, Ministerio de Cultura, 2005 |
| <b>Bibliografía complementaria</b> |  |

### Recomendacións

#### Materias que se recomenda ter cursado previamente

Historia Dos Museos e do Coleccionismo/710521008

#### Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Museografía/710521010

#### Materias que continúan o temario

### Observacións

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías