



## Guía Docente

Datos Identificativos				
Asignatura (*)			Proxectos de Dixitalización	
Titulación			Código	
			710521026	
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Mestrado Oficial	2º cuatrimestre	Primeiro	Optativa	3
Idioma				
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Tecnoloxías da Información e as Comunicaci3ns			
Coordinaci3n	Pedreira Souto, Maria de las Nieves	Correo electr3nico	nieves.pedreira@udc.es	
Profesorado	Pedreira Souto, Maria de las Nieves	Correo electr3nico	nieves.pedreira@udc.es	
Web				
Descrici3n xeral				

## Competencias / Resultados do t3tulo

C3digo	Competencias / Resultados do t3tulo

## Resultados da aprendizaxe

Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do t3tulo		
El alumno ser3 capaz de conocer las 3ltimas novedades en tecnolog3a de digitalizaci3n de fondos.	AP3	BP2	CP1
	AP7	BP4	CP6
	AP8	BP8	CP8
	AP13	BP12	CP9
	AP15		
El alumno ser3 capaz de planificar y gestionar proyectos de digitalizaci3n de fondos bibliogr3ficos.	AP3	BP2	CP1
	AP7	BP4	CP6
	AP8	BP8	CP8
	AP13	BP12	CP9
	AP15		

## Contidos

Temas	Subtemas
El proceso de digitalizaci3n	
Instrumentos tecnol3gicos disponibles	
Evaluaci3n herramientas de digitalizaci3n	
Metodolox3a del proceso de digitalizaci3n	
Sistemas de digitalizaci3n avanzados	
Evaluaci3n de calidad	

## Planificaci3n

Metodolox3as / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo aut3nomo	Horas totais
Estudo de casos	A3 A7 A13 A15 B2 B12 C1 C6	5	5	10
Proba mixta	A8 A13 A15 B2 B4 C1 C6	1	4	5



Sesión maxistral	A7 B12 C8	15	15	30
Traballos tutelados	A3 A7 A8 A13 A15 B2 B4 B8 B12 C1 C6 C8	3	12	15
Prácticas a través de TIC	A3 A13 B2 B8 C1 C6 C9	7.5	7.5	15
Atención personalizada		0	0	0

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Estudo de casos	
Proba mixta	
Sesión maxistral	
Traballos tutelados	
Prácticas a través de TIC	

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Prácticas a través de TIC Traballos tutelados	Os alumnos deberán utilizar as tutorías individuais para poder desenvolver os traballos tutelados e os casos prácticos.

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Estudo de casos	A3 A7 A13 A15 B2 B12 C1 C6	Se presentará al alumno una serie de problemas cuya resolución será evaluada.	30
Proba mixta	A8 A13 A15 B2 B4 C1 C6	Evaluación escrita de los contenidos teóricos de la asignatura	40
Traballos tutelados	A3 A7 A8 A13 A15 B2 B4 B8 B12 C1 C6 C8	Se realizarán una serie de trabajos bajo la tutela del profesor que serán evaluados	30

Observacións avaliación

Fontes de información



<b>Bibliografía básica</b>	<p>Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas, DIRECTRICES PARA PROYECTOS DE DIGITALIZACIÓN de colecciones y fondos de dominio publico, en particular para aquellos custodiados en bibliotecas y archivos. [<a href="http://travesia.mcu.es/portalnjb/jspui/bitstream/10421/3342/1/pautas_digitalizacion1.pdf">http://travesia.mcu.es/portalnjb/jspui/bitstream/10421/3342/1/pautas_digitalizacion1.pdf</a>] Llevando la teoría a la práctica. Tutorial de digitalización de imágenes.</p> <p>[<a href="http://www.library.cornell.edu/preservation/tutorial-spanish/contents.html">http://www.library.cornell.edu/preservation/tutorial-spanish/contents.html</a>] Jacob Bañuelos, Digitalización del Patrimonio Cultural. [<a href="http://www.razonypalabra.org.mx/antiores/n44/jbanuelos.html">http://www.razonypalabra.org.mx/antiores/n44/jbanuelos.html</a>] David Iglésias Franch, La gestión de la imagen digital, en: ?Hiptertext.net?, núm. 2, 2004 [<a href="http://www.hiptertext.net/web/pag212.htm">http://www.hiptertext.net/web/pag212.htm</a>] Clara López Guzmán, Modelo para el Desarrollo de Bibliotecas Digitales Especializadas.</p> <p>[<a href="http://www.bibliodgsca.unam.mx/tesis/tes7cllg/tes7cllg.htm">http://www.bibliodgsca.unam.mx/tesis/tes7cllg/tes7cllg.htm</a>] Laia Fox, La gestión de fondos fotográficos en entidades no comerciales, en: ?Hiptertext.net?, núm. 1, 2003. [<a href="http://www.hiptertext.net/web/pag246.htm">http://www.hiptertext.net/web/pag246.htm</a>] José Luis Herrera Morillas, Metodología para el diseño, gestión y planificación de recursos digitales sobre patrimonio bibliográfico y documental en el entorno bibliotecario. [<a href="http://www.anabad.org/archivo/docdow.php?id=147">http://www.anabad.org/archivo/docdow.php?id=147</a>] Linda Serenson Colet, Guides to Quality in Visual Resource Imaging, Chapter 1: Planning an Imaging Project.</p> <p>[<a href="http://www.diglib.org/pubs/dlf091/dlf091.htm#visguide1">http://www.diglib.org/pubs/dlf091/dlf091.htm#visguide1</a>] International Council of Archives, Electronic Records: A Workbook for Archivists (ICA Study 16). [<a href="http://www.ica.org/sites/default/files/Study16ENG_5_2.pdf">http://www.ica.org/sites/default/files/Study16ENG_5_2.pdf</a>] Howard Besser, Introduction to Imaging. [<a href="http://www.getty.edu/research/conducting_research/standards/introimages/index.html">http://www.getty.edu/research/conducting_research/standards/introimages/index.html</a>] The NINCH Guide to Good Practice in the Digital Representation and Management of Cultural Heritage Materials. [<a href="http://www.getty.edu/research/conducting_research/standards/introimages/index.html">http://www.getty.edu/research/conducting_research/standards/introimages/index.html</a>] David Iglésias Franch, La gestión de la imagen digital, en: ?Hiptertext.net?, núm. 2, 2004. [<a href="http://www.hiptertext.net/web/pag212.htm">http://www.hiptertext.net/web/pag212.htm</a>] Ricardo García Caballero y Eva Mª Méndez Rodríguez, Nuevas tecnologías y servicios de información gráfica: reflexiones para el profesional de la información ante la digitalización de imágenes fijas [<a href="http://fesabid98.florida-uni.es/Comunicaciones/r_garcia/r_garcia.htm">http://fesabid98.florida-uni.es/Comunicaciones/r_garcia/r_garcia.htm</a>] Luis-Esteve Casellas Serra y David Iglesias Franch, Nuevas tecnologías y tratamiento de fondos y colecciones fotográficas.</p> <p>[<a href="http://www.ajuntament.gi/sgdap/docs/uc3m.pdf">http://www.ajuntament.gi/sgdap/docs/uc3m.pdf</a>] UNESCO, Directrices para proyectos de digitalización de colecciones y fondos de dominio publico, en particular para aquellos custodiados en bibliotecas y archivos (marzo 2002). [<a href="http://travesia.mcu.es/documentos/pautas_digitalizacion.pdf">http://travesia.mcu.es/documentos/pautas_digitalizacion.pdf</a>] Ray Edmondson, Filosofía y principios de los archivos audiovisuales [<a href="http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001364/136477s.pdf">http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001364/136477s.pdf</a>] Gerardo Ojeda-Castañeda, Los archivos audiovisuales en las redes digitales de comunicación para la educación y la cultura: informe de investigación y documentación analítica [<a href="http://tecnologiaedu.us.es/nweb/htm/pdf/versionpdf.pdf">http://tecnologiaedu.us.es/nweb/htm/pdf/versionpdf.pdf</a>] Gail M. Hodge, Best Practices for Digital Archiving. [<a href="http://www.press.umich.edu/jep/05-04/hodge.html">http://www.press.umich.edu/jep/05-04/hodge.html</a>] Electronic Records: A Workbook for Archivists (ICA Study 16) [<a href="http://www.unicamp.br/siarq/doc_eletronico/practical_guide.pdf">http://www.unicamp.br/siarq/doc_eletronico/practical_guide.pdf</a>] Francisco Campuzano Juan y Vincent Giménez Chornet, Recomendaciones técnicas para la captura y digitalización de fondos de archivos. [<a href="http://www.cult.gva.es/DAIT/Archivos/images-reino/Recdigitalizacion.pdf">http://www.cult.gva.es/DAIT/Archivos/images-reino/Recdigitalizacion.pdf</a>] Jordi Serr Serra, Valoración y selección de documentos electrónicos: principios y aplicaciones. [<a href="http://eprints.rclis.org/archive/00005883/01/Jordi_Serra_-_TRIA_12.pdf">http://eprints.rclis.org/archive/00005883/01/Jordi_Serra_-_TRIA_12.pdf</a>]</p>
<b>Bibliografía complementaria</b>	

**Recomendaciones**

**Materias que se recomienda ter cursado previamente**

**Materias que se recomienda cursar simultaneamente**

**Materias que continúan o temario**



Observacións

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías