



Guía Docente				
Datos Identificativos			2015/16	
Asignatura (*)	Historia da Arte Medieval		Código	710G01019
Titulación				
Descriptorios				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	2º cuatrimestre	Segundo	Obrigatoria	6
Idioma	Castelán			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Composición			
Coordinación	Villaverde Solar, Dolores	Correo electrónico	dolores.villaverde@udc.es	
Profesorado	Villaverde Solar, Dolores	Correo electrónico	dolores.villaverde@udc.es	
Web				
Descrición xeral	La asignatura de Historia del arte Medieval introduce a los alumnos en el análisis y comprensión de las principales manifestaciones artísticas de la Edad Media, a su vez en los principales procesos histórico-artísticos en su evolución histórica, en su dinámica espaciotemporal y en sus dimensiones material, política, social, religiosa y cultural. Mediante su estudio se pretende que los estudiantes comprendan y sean capaces de interpretar los principales elementos que configuran el arte de la Edad Media.			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe		Competencias / Resultados do título	
Conocer las principales teorías y presupuestos de la historia del Arte Medieval y su aplicación al conocimiento de la Historia.		A1	B1 C1
Alcanzar un conocimiento básico de los conceptos, categorías, teorías y temas más relevantes de la Historia del Arte y concretamente en el Arte Medieval, así como la conciencia de los intereses y problemas que lo originaron, conforme a los diversos contextos políticos, culturales, sociales y religiosos en el cual se desarrollo.		A2	B2 C2
Saber valorar las diferentes alternativas de análisis y los debates desarrollados en el campo de la Historia del Arte Medieval y manejar con rigor los conceptos y la terminología básica de la Historia del Arte.		A3	B3 C3
Relacionar e identificar imágenes -obras- (época, período, estilo, etc.), para adquirir un bagaje conceptual básico y poder reflexionar sobre propuestas.		A4	B4 C4
Saber expresarse con claridad y coherencia, tanto verbalmente como por escrito, empleando correctamente la terminología propia de la disciplina.		A5	B5 B7 C5
Elaborar y exponer trabajos en equipo relacionados con los temas explicados en clase, aplicando los conocimientos previos dados para su realización		A6 A8 A10 A17	B6 B9 B10 B11 B12 C6 C8



Habilidad de manejar los medios de búsqueda, identificación, selección y recogida de información, incluidos los recursos informáticos, y emplearlos para el estudio y la investigación.	A1 A11	B10 B11	C3 C6 C8
---	-----------	------------	----------------

Contidos	
Temas	Subtemas
TEMA I. LOS INICIOS DE LA EDAD MEDIA	1.1. Arte Medieval: marco cronológico y geográfico. 1.2. Arte Paleocristiano. Frescos e imágenes en piedra 1.3. El edicto de Milán y sus consecuencias sociales y artísticas.
TEMA II. EL IMPERIO BIZANTINO	2.1. Bizancio: marco cronológico y expansión geográfica. 2.2. El arte al servicio del ritual cortesano. Rávena. Consecuencias artísticas de la querella iconoclasta.
TEMA III. ARTE ISLÁMICO	3.2. El Islam y el Arte: El Arte Islámico como creador y transmisor de la cultura islámica. Liturgia y arquitectura: la Mezquita. Principales períodos históricos y sus manifestaciones artísticas. 3.2 El Islam de al-Andalus. Del califato al reino nazarí: sus obras más significativas. 2.3. Almorávides y Almohades: el arte al servicio del rigorismo religioso. Arte Nazarí: la ciudad palatina de la Alhambra
TEMA IV. ARTE PRERROMÁNICO	4.1. La Alta Edad Media. Arte Prerrománico: los pueblos nórdicos. 4.2. La nueva Europa medieval: el imperio de Carlomagno y las consecuencias artísticas de su reinado. 4.3. La península Ibérica entre los siglos VI y X: diversidad cultural y artística. 4.4. El arte en la Península Ibérica: Visigodos. El arte asturiano. Mozárabe y repobladores.
TEMA V. ARTE ROMÁNICO	5.1. Europa en torno al año 1000. Cluny y la renovación de la vida monástica. El fenómeno de las peregrinaciones. La iglesia de peregrinación. 5.2. Diversidad regional y tipos arquitectónicos en Francia. Italia y países germánicos. 5.3. Arquitectura románica española. Cataluña en el siglo XI. Los Caminos de Santiago y la arquitectura románica. 5.4. Las artes plásticas y sus fines: Iconografía, maestros y talleres. 5.5. Los talleres y maestros hispanos. Pintura y miniatura.
TEMA VI. ARTE GÓTICO	6.1. Baja Edad Media. El renacimiento urbano y el gótico. Los comienzos franceses del estilo. La Europa de las Catedrales: ejemplos más significativos. 6.2. Siglos XIV y XV y su caminar hacia el Renacimiento. Singularidad de Italia. La escultura en los siglos XIV y XV. Talleres más significativos. 6.3. La conquista del realismo en las artes plásticas: Escultura. Las artes del color y su evolución. Personalidad de los artistas y cese del anonimato.

Planificación				
Metodologías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciales e virtuais)	Horas trabajo autónomo	Horas totais
Sesión maxistral	A1 A2 A4 A6 A11 A17 B1 B3 B10 B11 C1	29	0	29
Traballos tutelados	A1 A2 A3 A4 A5 A6 A10 B2 B4 B7 C1 C2 C3	4	20	24



Proba obxectiva	A1 A2 A3 A4 A8 A11 B1 B2 B3 B7 B9	2	6	8
Seminario	A1 A2 A4 B4 B5 B6 B7 B11 B12 C1 C4 C6 C8	4	8	12
Presentación oral	A1 A2 A6 A11 B1 B2 B3 B7 B9 B10 B11 C5 C6	1	3	4
Estudo de casos	A1 A2 A3 A6 A11 B1 B2 B3 B4 B5 B7 B9 B10 B11 C1 C2 C3	3	0	3
Saídas de campo	A1 A3 A4 B1 B3 B5 B6 B11 C1 C2 C4	2	8	10
Atención personalizada		60	0	60
*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado				

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	La clase magistral es también conocida como ?conferencia?, ?método expositivo? o ?lección magistral?. Esta última modalidad se suele reservar a un tipo especial de lección impartida por un profesor en ocasiones especiales, con un contenido que supone una elaboración original y basada en el uso casi exclusivo de la palabra como vía de transmisión de la información a la audiencia. Clases magistrales teóricas-prácticas: las que da el profesor sobre la base de una preparación previa del alumno con la participación de éste.
Traballos tutelados	Metodología diseñada para promover el aprendizaje autónomo de los estudiantes, bajo la tutela del profesor y en escenarios variados (académicos y profesionales). Está referida prioritariamente al aprendizaje del ?cómo hacer las cosas?. Constituye una opción basada en la asunción por los estudiantes de la responsabilidad por su propio aprendizaje. Este sistema de enseñanza se basa en dos elementos básicos: el aprendizaje independiente de los estudiantes y el seguimiento de ese aprendizaje por el profesor-tutor.
Proba obxectiva	La prueba objetiva puede combinar distintos tipos de preguntas: preguntas de respuesta múltiple, de ordenación, de respuesta breve, de discriminación, de completar y/o de asociación. También se pode construir con un solo tipo de alguna de estas preguntas.
Seminario	Técnica de trabajo en grupo que tiene como finalidad el estudio intensivo de un tema. Se caracteriza por la discusión, la participación, la elaboración de documentos y las conclusiones a las que tienen que llegar todos los componentes del seminario.
Presentación oral	Intervención inherente a los procesos de enseñanza-aprendizaje basada en la exposición verbal a través de la que el alumnado y profesorado interactúan de un modo ordenado, planteando cuestiones, haciendo aclaraciones y exponiendo temas, trabajos, conceptos, hechos o principios de forma dinámica.
Estudo de casos	Se analizarán las principales obras de arte de cada época, estilo y/o autor, que ayudarán al alumnado no sólo a conocer el patrimonio artístico de la etapa de estudio, sino también a comprender la evolución histórica de la misma.
Saídas de campo	Actividades desarrolladas en un contexto externo al entorno académico universitario (empresas, instituciones, organismos, monumentos, etc.) relacionadas con el ámbito de estudio de la materia. Estas actividades se centran en el desarrollo de capacidades relacionadas con la observación directa y sistemática, la recogida de información, el desarrollo de productos (bocetos, diseños, etc.), etc.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición



Estudo de casos Sesión maxistral Traballos tutelados Seminario Presentación oral Saídas de campo	-- Clases magistrales: las que da el profesor sobre la base de una preparación previa del alumno en manual (parte de sus horas de trabajo) y con prácticas sencillas realizadas en la clase para ayuda y comprensión de los conceptos expuestos en las clases teóricas (el alumno trabajará en clase). -- Trabajos tutelados: para su realización es importante consultar con el profesor los avances que se vayan realizando progresivamente para ofrecer las orientaciones necesarias en cada caso para asegurar la calidad de los trabajos de acuerdo a los criterios que se indicarán. El seguimiento se hará preferentemente de forma individualizada o en grupo a través de espacios de comunicación, bien presenciales o a través de las herramientas informáticas. -- Seminarios: clases de discusión, comentario de textos e imágenes, debates, puestas en común, etc. En algunas de estas clases se pedirá que también el alumno acuda con material preparado (horas de su trabajo). -- Presentaciones. exposición de trabajos/prácticas realizadas y resultados obtenidos individualmente o en grupo. -- Trabajo de campo: salidas, visitas didácticas, excursiones en las que alumno deberá preparar una parte. -- Atención personalizada: actividad académica desarrollada por el profesor, individual o en pequeños grupos, se realizará tanto en el aula como en el despacho e incluso se facilitará en horario concertado con el profesor o por correo electrónico, que tiene como finalidad atender las necesidades y consultas del alumnado relacionadas con el estudio y/o temas vinculados con la materia -ejercicios y trabajos-, proporcionándoles orientación, apoyo y motivación en el proceso de aprendizaje.
--	--

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Estudo de casos	A1 A2 A3 A6 A11 B1 B2 B3 B4 B5 B7 B9 B10 B11 C1 C2 C3	Análisis y catalogación de las principales obras de cada época, estilo y/o autor	5
Traballos tutelados	A1 A2 A3 A4 A5 A6 A10 B2 B4 B7 C1 C2 C3	Se valorará el trabajo en grupo o individual realizado en función del continente y contenido del mismo. Hasta un 20%.	20
Proba obxectiva	A1 A2 A3 A4 A8 A11 B1 B2 B3 B7 B9	Consistirá en una prueba de desarrollo o examen final (A desarrollar un tema o capítulo del programa y/o preguntas cortas). Hasta un 50%.	50
Seminario	A1 A2 A4 B4 B5 B6 B7 B11 B12 C1 C4 C6 C8	Asistencia y participación. Hasta un 10%.	10
Presentación oral	A1 A2 A6 A11 B1 B2 B3 B7 B9 B10 B11 C5 C6	Exposición obligatoria de los trabajos realizados en clase, individual o en grupo. Hasta un 5%.	5
Saídas de campo	A1 A3 A4 B1 B3 B5 B6 B11 C1 C2 C4	Visitas Clases-Prácticas fuera del aula con participación y entrega de comentarios o ejercicios sobre ellas. Hasta un 10%.	10

Observacións avaliación
Notas: En el apartado: Atención personalizada se valorará en la participación activa los ejercicios entregados, realizados dentro y fuera del aula. Para la nota final será preceptivo para hacer nota media el haber realizado y aprobado la Prueba objetiva o examen y el Trabajo en grupo.

Fontes de información



Bibliografía básica	BIBLIOGRAFÍA BÁSICA-ÁNGULO, Diego, Historia del Arte. Madrid, 1960, 2 vols.-BANGO TORVISO, Isidro [et al.], Historia del arte. Vol.2, La Edad Media, Madrid: Alianza, 2006. dirigida por Juan Antonio Ramírez ; coordinada por Adolfo Gómez Cedillo.-BARRAL e ALTET,X, La Alta Edad Media.De la Antigüedad al año 1000. Taschen,1998.-CHICO PICAZA, Mª Victoria, La pintura gótica del siglo XV, Barcelona: Vicens-Vives, 1989. -ERLANDE-BRANDENBURG, Alain, El arte gótico, Madrid: Akal, 1992 -CRUZ VALDOVINOS, José M., Maestros del Arte. Barcelona, Edit. Salvat, 1980. (nº 5). ISBN: 8434578069-DUBY,G.,La época de las catedrales. Cátedra, 1997. -ERLANDE-BRANDENBURG, Alain, La catedral, Madrid: Akal, 1993. -GRABAR, André, El primer arte cristiano: (200-395). Madrid: Aguilar, 1967 -GRABAR, André, La edad de oro de Justiniano: desde la muerte de Teodosio hasta el Islam,Madrid: Aguilar, 1966. -GRABAR, Oleg, La formación del arte islámico, Madrid: Cátedra, 1996. -HATJE, Ursula, Historia de los estilos artísticos. Madrid, Istmo. 1971, 2 vols -HUBERT, Jean, El imperio carolingio, Madrid: Aguilar, 1968 -MARTÍN GONZALEZ, J.J., Historia del Arte. Madrid, Gredos, 1974, 2 vols -MOMPLET MÍGUEZ, Antonio Eloy, El arte hispanomusulmán, Madrid: Encuentro, 2008. -PANIAGUA, José Ramón, Movimientos artísticos. La evolución del arte siglo a siglo. Barcelona. Edit. Salva, 1983, 1ª reimpresión. (nº 12) -PANIAGUA SOTO, José Ramón, Vocabulario básico de arquitectura. Madrid, Cátedra, 1980.-RAMIREZ,J.R., La Edad Media. Alianza, 1997. -RÉAU, Louis (1996-2002): Iconografía del arte cristiano. El Serbal, Barcelona [Traducción de RÉAU, Louis (1955-1959): Iconographie de l'art chrétien. 3 vols. Presses Universitaires de France, Paris] -TALBOT RICE, David, El arte de la época bizantina, Destino: Thames and Hudson, 2000.-WILIANSON,P. Escultura gótica, 1140-1330.cátedra, 1995. -YARZA, Joaquín, GUARDIA, Milagros Guardia, VICNES, Teresa (ed.) Arte Medieval I: Alta Edad Media y Bizancio. Barcelona: Gustavo Gili, 1982. -YARZA, Joaquín, GUARDIA, Milagros Guardia, VICNES, Teresa (ed.) Arte Medieval II: Románico y Gótico. Barcelona: Gustavo Gili, 1982 COLECCIONES -- ARS HISPANIAE. Madrid. Plus Ultra, 22 vols. -- Clásicos del Arte. Barcelona, Moguer-Rizzoli. -- Pinacoteca de los Genios. Barcelona, Codex. -- Colección ¿Cómo reconocer el Arte? T. Arte Islámico. -- Fuentes y Documentos para la Historia del Arte. Barcelona, Editorial G. Gili. -- Summa Artis, Historia General del Arte, Madrid. Espasa Calpe, 25 vols NOTA: SE COMPLETARÁ CON BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA PARA CADA APARTADO Y TEMA CORRESPONDIENTE.
Bibliografía complementaria	

Recomendacións
Materias que se recomenda ter cursado previamente
Historia Antiga/710G01011 Historia da Arte Clásica/710G01013 Historia Medieval/710G01016 Historia das Relixións/710G01035
Materias que se recomenda cursar simultaneamente
Historia Antiga/710G01011 Historia Medieval/710G01016 Fontes Histórico-Documentais da Idade Media/710G01020 Historia das Relixións/710G01035
Materias que continúan o temario
Arte Moderna/710G01023 Historia Moderna/710G01024 Arte Contemporánea/710G01028 Arte da Ilustración e do século XIX/710G01033
Observacións
Sería conveniente haber cursado la asignatura Historia del Arte Clásico

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías