



Guía Docente				
Datos Identificativos				2015/16
Asignatura (*)	Arte Contemporánea	Código	710G01028	
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	2º cuatrimestre	Terceiro	Obrigatoria	6
Idioma	Galego			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Composición			
Coordinación	Martín Vaquero, Rosa Consolación	Correo electrónico	r.martin@udc.es	
Profesorado	Martín Vaquero, Rosa Consolación	Correo electrónico	r.martin@udc.es	
Web				
Descrición xeral	Asignatura que dotará ao alumnado dos recursos teórico-prácticos suficientes para analizar a evolución da creatividade do hombre dende a chegada da Idade Contemporánea.			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
Aprender a aprender.	A1	B1	C1
	A2	B2	C2
	A4	B3	C3
	A6	B4	C5
	A7	B5	C7
	A8	B7	
	A14	B10	
	A17		
Resolver problemas de forma efectiva	A1	B1	C1
	A2	B2	C2
	A4	B3	C3
	A6	B4	C5
	A7	B5	C7
	A8	B8	C9
	A11	B9	
	A14	B10	
	A17	B13	
	A23	B15	
		B20	
		B30	



Aplicar un pensamento crítico, lóxico e creativo.	A1 A2 A6 A8	B1 B2 B3 B4 B5 B7 B10 B11	C3 C5
Comportarse con ética e responsabilidade social como cidadán e como profesional.	A1 A2 A6 A8 A12 A13	B1 B2 B3 B7 B11 B12 B15 B16 B18 B19 B20	C1 C2 C5 C8

Contidos	
Temas	Subtemas
1 Las artes europeas a finales del siglo XVIII y principios del s. XIX: el Neoclasicismo.	1. Canova. David y Goya. Urbanismo.
2 El Romanticismo. La pintura romántica.	2. Pintura Romántica.
3 Hacia la arquitectura moderna.	3. Urbanismo y arquitectura de finales del XIX. La arquitectura del hierro.
4 Realismo El camino de la modernidad.	4. Courbet, Millet.
5. El Impresionismo Y los postimpresionistas.	6. Los ismos: Fauvismo, Cubismo, Expresionismo, Futurismo.
6 La encrucijada de 1900. El concepto de vanguardia.	7. Dadaísmo, Surrealismo y abstracción: La Bauhaus. La pintura en la Bauhaus Desde la artesanía al diseño. El Neoplasticismo Holandés y De Stijl. Van Doesburg, Mondrian. La vanguardia rusa.
7 Vanguardias de entreguerras.	8 Nuevas tendencias plásticas: A) El expresionismo abstracto. B) Orden y geometría: Minimal Art. El arte cinético y el Op Art. 2 Jugando con la realidad. Pop-Art
8. De 1945 a los años sesenta.	
9 Ultimas décadas	9 Conceptual. Arte digital

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Actividades iniciais	A1 A2 A4 A6 A7 A8 A13 A14 A17 B7 B8 B15 C2 C3 C5	25	35	60



Estudo de casos	A1 A2 A4 A6 A12 A13 A14 B1 B2 B4 B5 B9 B12 B13 B16 B18 C1 C7 C8	10	50	60
Discusión dirixida	A7 A8 A11 A12 A13 A14 B3 B10 B11	3	0	3
Aprendizaxe colaborativa	A1 A2 A4 A6 A7 A14 A17 B1 B19 B20 C2 C3 C5 C7	0	12	12
Análise de fontes documentais	A1 A2 A4 A6 A23 B3 B4 B5 B7 B19 B20 B30 C1 C2 C3 C5 C7 C9	10	0	10
Atención personalizada		5	0	5

***Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado**

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Actividades iniciais	Exposición oral del profesor complementada con el uso de medios audiovisuales con la finalidad de transmitir conocimientos y facilitar la comprensión de términos. Con ella se pretende obtener información relevante, del saber previo del alumnado que permita articular la docencia para favorecer su aprendizaje eficaz y significativo.
Estudo de casos	Análisis y catalogación de las obras principales de los autores estudiados y se incluirán actividades realizadas polo alumnado que implican a asistencia e/ou participación en eventos científicos e/ou divulgativos (congresos, xornadas, simposios, cursos, seminarios, conferencias, exposicións, etc.) co obxectivo de profundar no coñecemento de temas de estudo relacionados coa materia.
Discusión dirixida	Promover debates en clase sobre el hecho creativo, a partir del análisis de obras de los autores estudiados, visitas a centros culturales o noticias seleccionadas. El profesor moderará las diferentes posturas que surgirán a partir de reseñas y textos.
Aprendizaxe colaborativa	Se harán varios trabajos en grupo sobre diferentes figuras del arte actual para analizar sus características. Estas actividades proporcionan al alumnado conocimientos y experiencias actuales que incorporan las últimas novedades referentes a un determinado ámbito de estudio.
Análise de fontes documentais	Conjunto de textos y documentación escrita que se recogieron y editaron como fuente de profundización de los contenidos. Serán de carácter obligatorio.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Aprendizaxe colaborativa Actividades iniciais Estudo de casos	Partirá de la exposición oral complementada con medios audiovisuales con la introducción de preguntas dirigidas a los estudiantes, con la finalidad de transmitir conocimientos y facilitar el aprendizaje. En el estudio de casos se presentan una serie de elementos o datos que tienen que ordenarse segundo un criterio dado en el enunciado (cronológico, lógico, geográfico, cuantitativo, cualitativo, etc.), pretende reponder a preguntas cortas o de cierta amplitud, valorando la capacidad de razonamiento, creatividad y espíritu crítico. En el aprendizaje colaborativo, se trata de promover el aprendizaje de los estudiantes como grupo bajo la dirección y tutela del profesor. Está referida principalmente al aprendizaje de "como hacer las cosas" en el aspecto colaborativo de participación en grupo.

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación



Discusión dirixida	A7 A8 A11 A12 A13 A14 B3 B10 B11	Supón un 10 por cento da avaliación final	10
Aprendizaxe colaborativa	A1 A2 A4 A6 A7 A14 A17 B1 B19 B20 C2 C3 C5 C7	Os traballos en grupo son un 20 por cento da avaliación	20
Actividades iniciais	A1 A2 A4 A6 A7 A8 A13 A14 A17 B7 B8 B15 C2 C3 C5	A parte teórica é un 45 por cento da avaliación	45
Estudo de casos	A1 A2 A4 A6 A12 A13 A14 B1 B2 B4 B5 B9 B12 B13 B16 B18 C1 C7 C8	O estudo de casos computará un 30 por cen	25
Outros			

Observacións avaliación

Se valoran as salidas de campo que se propongan, actividades desenvolvidas en un contexto externo ao contorno académico universitario (museos, empresas, institucións, centros de documentación, arquivos, bibliotecas, organismos, monumentos, etc.) relacionadas co ámbito de estudo da materia. Estas actividades centraranse no desenvolvemento de capacidades relacionadas coa observación directa e sistemática, a recollida de información, ou desenvolvemento de produtos. (informes, bosquejos, deseños, etc.), etc

Fontes de información



Bibliografía básica

ALARIO TRIGUEROS, M. Teresa: Arte y feminismo. Donostia: Nerea.2008 ÁLVAREZ BASSÓ, Carlota y DE LA CRUZ, Ángela: Ángela de la Cruz. Vigo: MARCO.2005 ARCHER, Michael, BRETT, Guy, DE ZEGHER, Catherine : Mona Hatoum. London:Phaidom.1997. ARIAS SERRANO, Laura, Las fuentes de la historia del arte en la época contemporánea. Ed. Serbal. Barcelona, 2012. BARRO, David : Sen xeración. Notas para unha historia da arte de Galicia. Santiago, Auditorio de Galicia.2006 CGAC : Dez anos do CGAC: 1993-2003. Santiago: Xunta de Galicia.2003 COMBALÍA, Victoria : Amazonas con pincel. Barcelona: Ediciones Destino.2006 DÜCHTING, H.: Cézanne. Taschen. Colonia. 1990. FRANCASTEL, H.: El impresionismo. Bruguera-Emecé. Barcelona. 1983 GARCÍA DE CARPI, Lucía (2005): La imagen de la mujer en la obra de Eugenio Granell, Córdoba: Fundación Provincial de artes plásticas Rafael Botí. GAUGIN, P.: Escritos de un salvaje. Debate. Madrid. 1995. GONZÁLEZ-ALEGRE, Alberto (1997): Atlántica. Galicia Terra Única. Galicia 1900-1990. Santiago: Xunta de Galicia, pp.345-352. HORN, Rebecca (1997): Rebecca Horn. Where rock and Ocean Meet. Santiago: CGAC. JONES, Amelia (2007): &O legado da arte feminista;A batalla dos xéneros. Santiago: CGAC, pp. 51-66. KENDALL, R. (edit.): Degas por sí mismo. Dibujos, grabados, pinturas, escritos. Plaza y Janés. Barcelona. 1988. MAYAYO, Patricia (2003): Historias de mujeres, historias del arte. Madrid: Ensayos de arte Cátedra. MOURE, Gloria (1996): Ana Mendieta. Santiago:CGAC. NEWALL, Diane (2009): Apremiar el arte. Entender, interpretar y disfrutar de las obras. Barcelona: Bluse-Lautrec. Taschen. Colonia. 1994. PISARRO, C: Cartas a Lucien. Muchnik. Barcelona. 1979. POOL,P.: El impresionismo. Destino. Barcelona. 1979. EWALD, J.: Historia del impresionismo. Seix Barral. Barcelona. 1994. SAGNER-DÜCHTING, K.: Monet. Taschen. Colonia. 1993. VAN GOGH, V.: Cartas a Théo. Labor. Barcelona. 1971. WALTHER, I.F.: Van Gogh.. Taschen. Colonia. 1993. AA.VV.: Arte Pop. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid. 1992. AA.VV.: Entre la geometría y el gesto. Escultura norteamericana. 1965-1975. Ministerio de Cultura. Madrid. 1986. ARNASON, H.H.: Historia del arte moderno. Daimo. Barcelona. 1972. ASHTON, D.: La escuela de Nueva York. Cátedra. Madrid. 1988. BENEVOLO, L.: Diseño de la ciudad. 5. El arte y la ciudad contemporánea. Gustavo Gili. Barcelona. 1977. BENEVOLO, L.: Historia de la arquitectura moderna. Gustavo Gili. Barcelona. 1974. BLOCK, C.: Historia del arte abstracto (1900-1960). Cátedra. Madrid. 1982. BONITO OLIVA, A.: Transvanguardie international. Giancarlo Polit Editore. Milán. 1982. BOZO, D. (comp.): André Breton y el surrealismo. Museo Nacional de Arte Reina Sofía. Madrid. 1991. CAMERON, D.: El arte y su doble. Una perspectiva de Nueva York. Fundació Caixa de Pensions. Barcelona. 1987. CELANT, G.: Identité Italienne. L'art en Italie depuis 1959. Centro Georges Pompidou. París. 1981. COOPER, D.: La época cubista. Alianza Editorial. Madrid. 1984. CURTIS, W.: La arquitectura moderna desde 1900. Hermann Blume. Madrid. 1986. DACHY, M.: Journal du mouvement dada. 1915-1923. Sckira. Ginebra. 1989. ESSERS, V.: Henri Matisse. 1869-1954. Taschen. Colonia. 1989. FLAM, J. (edit.): Henri Matisse 1869-1954. Könemann. Colonia. 1994. GOLDBERG, R.L.: Performance Art. From Futurist to the Present. Thames & Hudson. Londres. 1988. GOLDING, J.: El cubismo. Alianza Editorial. Madrid. 1993. GÖSSEL, P, LEUTHÄUSER, G.: Arquitectura del siglo XX. Taschen. Colonia. 1991. HEREU, P., MONTANER, J.M., OLIVERAS,J.: Textos de arquitectura de la modernidad. Nerea. Madrid. 1994. HULTEN, P. (comp.): Futurismo & Futurismi. Bompiani. Venecia. 1986. JENCKS, Ch.: Arquitectura internacional. Gustavo Gili. Barcelona. 1989. JENCKS, Ch.: Movimientos modernos en arquitectura. Epílogo: tardomoderno y post-moderno. Hermann Blume. Madrid. 1983. LAMPUGNANI, V.M. (dir.): Enciclopedia de la arquitectura del siglo XX. Gustavo Gili. Barcelona. 1989.LUCIE-SMITH, E. El arte hoy. Cátedra. Madrid. 1983. MARCHÁN FIZ, S.: Del arte objetual al arte de concepto. Akal. Madrid. 1994. MICHELI, M. de. Las vanguardias artísticas del siglo XX. Alianza Editorial. Madrid. 1979. MONTANER, J.M.: Después del Movimiento Moderno: arquitectura de la segunda mitad del siglo XX. Gustavo Gili. Barcelona. 1993. NADEAU, M.: Historia del surrealismo. Ariel. Barcelona. 1972. PENROSE, R.: Picasso, su vida y su obra. Argos Vergara. Barcelona. 1981. RAMÍREZ, J.A.: Duchamp. El amor y la muerte, incluso. Siruela. Madrid. 1993. RAMÍREZ, J.A.: Medios de masas e historia del arte. Cátedra. Madrid. 1988. RAMÍREZ, J.A.: Picasso. El mirón y la duplicidad. Alianza Editorial. Madrid. 1994. RICHTER, H.: Historia del dadaísmo. Nueva Visión.Buenos Aires. 1989. SCHARF, A.: Arte y fotografía. Alianza Editorial. Madrid. 1994. SELZ, P.: La pintura expresionista alemana. Alianza editorial. Madrid. 1989. SZEEMAN, H. (dir.). Joseph Beuys.Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid. 1994. TAFURI, M., DAL CO, F.: Arquitectura contemporánea. Aguilar. Madrid. 1978. VERDONE, M.: Qué es verdaderamente el futurismo. Doncel. Madrid. 1971. WILLET, J.: El rompecabezas expresionista. Guadarrama. Madrid. 1970. ZEVI, B.: Historia de la arquitectura moderna. Espacios de la arquitectura moderna. Poseidón. Barcelona. 1980.



Bibliografía complementaria

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Historia da Arte Clásica/710G01013

Historia da Arte Medieval/710G01019

Arte Moderna/710G01023

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Arte da Ilustración e do século XIX/710G01033

Materias que continúan o temario

Observacións

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías