



| Guía Docente | | | | |
|-----------------------|--|--------------------|-------------|----------|
| Datos Identificativos | | | | 2015/16 |
| Asignatura (*) | Historia do Deseño | Código | 771011303 | |
| Titulación | | | | |
| Descriptorios | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos |
| 1º e 2º Ciclo | 1º cuatrimestre | Terceiro | Obrigatoria | 5 |
| Idioma | | | | |
| Modalidade docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | | | | |
| Coordinación | | Correo electrónico | | |
| Profesorado | | Correo electrónico | | |
| Web | | | | |
| Descrición xeral | Fundamental en la formación del Ingeniero en Diseño Industrial y Desarrollo de Producto es el conocimiento de los orígenes de su disciplina. Partiendo del entendimiento de la Historia del Diseño como un proceso continuo y no como un conjunto de respuestas ya elaboradas, interesa de modo prioritario el conocimiento de los planteamientos que otros diseñadores han tenido en el momento de abordar el proyecto. Este se entiende como un proceso intelectual de naturaleza reflexiva, en el que las componentes racionales e intuitivas confluyen en la respuesta que da el diseñador ante un problema planteado, y cuya solución es el objeto de diseño industrial, que se materializa en cada época con sus propios condicionantes culturales y sus posibilidades técnicas. | | | |

| Competencias / Resultados do título | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| Código | Competencias / Resultados do título |

| Resultados da aprendizaxe | | | |
|---|-------------------------------------|-----------------------------|----------------------------|
| Resultados de aprendizaxe | Competencias / Resultados do título | | |
| Conocer el contexto social que demanda la creación de objetos de uso con valor estético añadido. | A1 A2 A6 A7 | B1 B2 B3 B11 | C1 C5 C6 |
| Capacidad para el análisis y comprensión de las cualidades de un objeto a partir del entendimiento de sus condicionantes de proyecto. | A1 A2 A6 A7 | B1 B2 B6 B11 | C1 C4 C6 C7 |
| Conocer los principios artísticos de cada época y su influencia en el diseño | A1 A2 A6 A7 | B1 B2 B3 B6 B11 | C1 C4 C6 |
| Conocer los orígenes del diseño industrial como disciplina autónoma | A1 A2 A6 A7 | B1 B2 B3 B11 | C1 C4 C6 C7 |
| Fomentar la crítica regurosa como medio de adquisición de conocimiento. | A1 A2 A6 A7 | B1 B2 B3 B6 B11 | C1 C4 C5 C6 C8 |



| Contidos | |
|--|---|
| Temas | Subtemas |
| 0. INTRODUCCION | 0.1 DISEÑO INDUSTRIAL. ¿OBJETIVOS? 0.2 DISEÑO INDUSTRIAL. ¿ETAPAS? 0.3 DISEÑO INDUSTRIAL. ¿VALORES EN EL SIGLO XXI? 0.4 DISEÑO INDUSTRIAL. ¿DEFINICION? |
| 1. REVOLUCION INDUSTRIAL E ILUSTRACION | 1.1 LA CIUDAD INDUSTRIAL 1.2 EL IDEARIO ILUSTRADO Y LA IRRUPCION DE LA MAQUINA 1.3 LA HISTORIA COMO REFERENCIA FORMAL. HISTORICISMOS Y ECLECTICISMO 1.4 DICOTOMIA EXPRESION - CONSTRUCCION 1.5 EL PROBLEMA DE LA FORMA DEL OBJETO INDUSTRIAL |
| 2. ARTS & CRAFTS | 2.1 EL IDEARIO DE PUGIN 2.2 EL PENSAMIENTO ESTETICO DE JOHN RUSKIN 2.3 LA COFRADIA PRERRAFaelita Y LAS NUEVAS ORIENTACIONES ARTISTICAS 2.4 EL PROBLEMA DE LA INDUSTRIA Y EL ARTE: LA RESPUESTA DE WILLIAM MORRIS. 2.5 IDEARIO Y CREACIÓN ARTS 6 CRAFTS |
| 3. ORIGENES DEL DISEÑO EN ESTADOS UNIDOS | 3.1 ESPECIFICIDADES DE ESTADOS UNIDOS 3.2 INFLUENCIA DEL IDEARIO SHAKER 3.3 AUGE Y CAIDA DE LA ESCUELA DE CHICAGO 3.4 FANK LLOYD WRIGHT Y LA OBRA DE ARTE TOTAL |
| 4. MODERNISMOS | 4.1 EL IDEARIO MODERNISTA 4.2 VICTOR HORTA 4.3 HENRY VAN DE VELDE 4.4 CHARLES RENNIE MACKINTOSH 4.5 OTTO WAGNER 4.6 JOSEPH MARIA OLBRICH. LA EXPERIENCIA DE LA MATILDENHOHE DE DARMSTADT 4.7 JOSEF HOFFMANN. LOS WIENER WEKSTÄTTE |
| 5. PREMODERNIDAD | 5.1 EL PENSAMIENTO Y LA OBRA DE ADOLF LOOS 5.2 LA ESCUELA DE WEIMAR 5.3 LA NECESIDAD DE LA ESTANDARIZACION: HERMANN MUTHESIUS 5.4 EL COMPROMISO ENTRE ARTE E INDUSTRIAL: DEUTSCHER WRKBUND 5.5 LAS BASES DEL DISEÑO MODERNO 5.6 PETER BEHRENS. LA AEG COMO PARADIGMA |
| 6. VANGUARDIAS FIGURATIVAS | 6.1 CARACTERISTICAS (ARTE - DISEÑO) 6.2 CUBISMO 6.3 FUTURISMO 6.4 DADAISMO 6.5 SURREALISMO 6.6 NEOPLASTICISMO 6.7 SUPREMATISMO 6.8 CONSTRUCTIVISMO |



| | |
|---------------|--|
| 7. BAUHAUS | 7.1 ETAPAS 7.2 ORGANIZACION 7.3 LA BAUHAUS EN WEIMAR 7.4 LA BAUHAUS EN DESSAU |
| 8. ART DECO | 8.1 FASES 8.2 CARACTERISTICAS 8.3 REALIZACIONES |
| 9. MODERNIDAD | 9.1 RACIONALISMO 9.2 ORGANICISMO |

| Planificación | | | | |
|------------------------|---------------------------|---|-------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
| Actividades iniciais | | 2 | 0 | 2 |
| Discusión dirixida | | 10 | 0 | 10 |
| Proba obxectiva | | 3 | 18 | 21 |
| Traballos tutelados | | 1 | 18 | 19 |
| Sesión maxistral | | 18 | 54 | 72 |
| Atención personalizada | | 1 | 0 | 1 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías | |
|----------------------|--|
| Metodoloxías | Descrición |
| Actividades iniciais | Encuadramiento de la asignatura en el Plan de Estudios. Planteamiento del curso y objetivos pretendidos. |
| Discusión dirixida | Fomento de la participación del alumno en la exposición y defensa de sus tesis sobre el asunto tratado. Búsqueda de debate y polémica. Importancia de la formulación de preguntas (aunque a veces queden sin contestar) como paso previo a la obtención de respuestas. |
| Proba obxectiva | Prueba escrita en la que se busca el valor añadido que el alumno puede aportar a partir de su conocimiento y capacidad de análisis y reflexión. |
| Traballos tutelados | Práctica de elaboración personal de comentario y análisis escrito y gráfico de un objeto, con el fin de potenciar la crítica rigurosa como medio de reflexión y conocimiento. En algunos casos, el análisis será comparativo entre dos objetos de uso idéntico. |
| Sesión maxistral | Exposición de un tema concreto de modo oral y apoyada en la proyección de imágenes. |

| Atención personalizada | |
|---|---|
| Metodoloxías | Descrición |
| Discusión dirixida Traballos tutelados | Búsqueda permanente del fomento del ansia de aprendizaje por parte del alumno y su consecuente espíritu crítico. Durante el curso se realizarán dos correcciones individuales de las prácticas realizadas, después de las tres primeras y después de las tres segundas. |

| Avaliación | | | |
|--------------|---------------------------|------------|---------------|
| Metodoloxías | Competencias / Resultados | Descrición | Cualificación |
| | | | |



| | | | |
|---------------------|--|--|----|
| Traballos tutelados | | Práctica de elaboración personal de comentario y análisis escrito y gráfico de un objeto, con el fin de potenciar la crítica rigurosa como medio de reflexión y conocimiento. En algunos casos, el análisis será comparativo entre dos objetos de uso idéntico. Se realizarán en horas no presenciales, utilizando la plataforma Moodle. Se harán 9 durante el curso, con la siguiente distribución en la nota final: 1-3: 20 % 4-6: 30 % 7-9: 50 % | 25 |
| Proba obxectiva | | La prueba de evaluación consta de tres partes: 1. Preguntas cortas de respuesta breve (5). 2. Tema a desarrollar. 3. 3 análisis críticos: 2 de un objeto y 1 comparativo de parejas de objetos similares. | 75 |
| Outros | | | |

Observacións avaliación

La asistencia y participación a las clases presenciales será necesaria para ser evaluado, así como la entrega de las pruebas de ensayo. En ambos casos el mínimo admisible es del 80%.

Fontes de información

| | |
|-----------------------------|--|
| Bibliografía básica | |
| Bibliografía complementaria | |

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Historia da Arte e do Deseño/771011106

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Enxeñería de Materiais/771G01004

Deseño Asistido por Ordenador/771G01017

Proxectos de Deseño II/771G01025

Materias que continúan o temario

Fundamentos de Materiais para á Enxeñería/771G01003

Deseño Básico/771G01021

Metodoloxía do Deseño/771G01022

Proxectos de Deseño I/771G01024

Historia da Arte e do Deseño/771G01038

Expresión Artística/771G01041

Técnicas da Expresión Artística Aplicada/771G01042

Observacións

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías