



## Guía Docente

| Datos Identificativos  |                 |                             |                    |          |
|--|-----------------|-----------------------------|--------------------|----------|
| Asignatura (*)   |                 |                             | Historia do Deseño |          |
| Código   |                 |                             | 771G01039          |          |
| Titulación   |                 |                             |                    |          |
| Descritores  |                 |                             |                    |          |
| Ciclo  | Período         | Curso                       | Tipo               | Créditos |
| Grao   | 2º cuatrimestre | Segundo                     | Obrigatoria        | 6        |
| Idioma   |                 |                             |                    |          |
| Modalidade docente   |                 |                             |                    |          |
| Prerrequisitos   |                 |                             |                    |          |
| Departamento   |                 |                             |                    |          |
| Coordinación   |                 | Abelleira Doldan, Miguel A. |                    |          |
| Correo electrónico   |                 | miguel.abelleira@udc.es     |                    |          |
| Profesorado  |                 | Abelleira Doldan, Miguel A. |                    |          |
| Correo electrónico   |                 | miguel.abelleira@udc.es     |                    |          |
| Web  |                 |                             |                    |          |
| Descrición xeral   |                 |                             |                    |          |
| Fundamental na formación do Enxeñeiro en Deseño Industrial e Desenvolvemento de Produto é o coñecemento das orixes da súa disciplina. Partindo do entendemento da Historia do Deseño como un proceso continuo e non como un conxunto de respostas xa dadas, interesa por riba de todo o coñecemento dos plantexamentos que outros deseñadores tiveron no momento de abordar o proxecto. Este enténdese como un proceso intelectual de natureza reflexiva, no que as compoñentes racionais e intuitivas conflúen na resposta que dá o deseñador ante un problema plantexado, e cuxa solución é o obxecto de deseño industrial, que se materializa en cada época cos seus propios condicionantes culturais e as súas posibilidades técnicas. |                 |                             |                    |          |

## Competencias / Resultados do título

| Código | Competencias / Resultados do título |
|--------|-------------------------------------|
|--------|-------------------------------------|

## Resultados da aprendizaxe

| Resultados de aprendizaxe   | Competencias / Resultados do título |     |    |
|---|-------------------------------------|-----|----|
| Conocer los orígenes del diseño industrial como disciplina autónoma   | A1                                  | B1  | C1 |
|   | A2                                  | B2  | C4 |
|   | A6                                  | B3  | C6 |
|   | A10                                 | B11 | C7 |
| Conocer el contexto social que demanda la creación de objetos de uso con valor estético añadido.                                      | A1                                  | B1  | C1 |
|   | A2                                  | B2  | C5 |
|   | A6                                  | B3  | C6 |
|   | A10                                 | B11 |    |
| Conocer los principios artísticos de cada época y su influencia en el diseño  | A1                                  | B1  | C1 |
|   | A2                                  | B2  | C4 |
|   | A6                                  | B3  | C6 |
|   | A10                                 | B6  |    |
|   |                                     | B11 |    |
| Capacidad para el análisis y comprensión de las cualidades de un objeto a partir del entendimiento de sus condicionantes de proyecto. | A1                                  | B1  | C1 |
|   | A2                                  | B2  | C4 |
|   | A6                                  | B6  | C6 |
|   | A10                                 | B11 | C7 |



|   |     |     |    |
|---|-----|-----|----|
| Fomentar la crítica regurosa como medio de adquisición de conocimiento. | A1  | B1  | C1 |
|   | A2  | B2  | C4 |
|   | A6  | B3  | C5 |
|   | A10 | B6  | C6 |
|   |     | B11 | C8 |
|   |     | B12 |    |

| Contidos                               |   |
|--|---|
| Temas                                  | Subtemas  |
| 0. INTRODUCCION                        | 0.1 DISEÑO INDUSTRIAL. ¿OBJETIVOS?<br>0.2 DISEÑO INDUSTRIAL. ¿ETAPAS?<br>0.3 DISEÑO INDUSTRIAL. ¿VALORES NO SÉCULO XXI?<br>0.4 DISEÑO INDUSTRIAL. ¿DEFINICION?  |
| 1. REVOLUCION INDUSTRIAL E ILUSTRACION | 1.1 A CIDADE INDUSTRIAL<br>1.2 O IDEARIO ILUSTRADO E A IRUCIÓN DA MAQUINA<br>1.3 A HISTORIA COMO REFERENCIA FORMAL. HISTORICISMOS E ECLECTICISMO<br>1.4 DICOTOMIA EXPRESION - CONSTRUCCION<br>1.5 O PROBLEMA DA FORMA DO OBTETO INDUSTRIAL                              |
| 2. ARTS & CRAFTS                       | 2.1 O IDEARIO DE A. W. N. PUGIN<br>2.2 O PENSAMENTO ESTETICO DE JOHN RUSKIN<br>2.3 A COFRADIA PRERRAFELITA E AS NOVAS ORIENTACIONES ARTISTICAS<br>2.4 O PROBLEMA DA INDUSTRIA E DA ARTE: A RESPOSTA DE WILLIAM MORRIS<br>2.5 IDEARIO E CREACIÓN ARTS & CRAFTS           |
| 3. DISEÑO EN ESTADOS UNIDOS            | 3.1 ESPECIFICIDADES DE ESTADOS UNIDOS<br>3.2 INFLUENCIA DO IDEARIO SHAKER<br>3.3 FANK LLOYD WRIGHT E A OBRA DE ARTE TOTAL   |
| 4. MODERNISMOS                         | 4.1 O IDEARIO MODERNISTA<br>4.2 VICTOR HORTA<br>4.3 HENRY VAN DE VELDE<br>4.4 CHARLES RENNIE MACKINTOSH<br>4.5 OTTO WAGNER<br>4.6 JOSEPH MARIA OLBRICH. A MATILDENHOHE DE DARMSTADT<br>4.7 JOSEF HOFFMANN. LOS WIENER WERKSTÄTTE  |
| 5. ORIXES DA MODERNIDADE               | 5.1 O PENSAMINTO E A OBRA DE ADOLF LOOS<br>5.2 A ESCOLA DE WEIMAR<br>5.3 A NECESIDADE DA ESTANDARIZACION: HERMANN MUTHESIUS<br>5.4 O COMPROMISO ENTRE ARTE E INDUSTRIA: DEUTSCHER WRKBUND<br>5.5 LS BASES DO DESEÑO MODERNO<br>5.6 PETER BEHRENS. LA AEG COMO PARADIGMA |
| 6. VANGUARDAS                          | 6.1 CARACTERISTICAS (ARTE - DESEÑO)<br>6.2 DADAISMO<br>6.3 SURREALISMO<br>6.4 CUBISMO<br>6.5 FUTURISMO<br>6.6 SUPREMATISMO<br>6.7 CONSTRUCTIVISMO<br>6.8 NEOPLASTICISMO   |



|               |  |
|---------------|--|
| 7. BAUHAUS    | 7.1 ETAPAS<br>7.2 ORGANIZACION<br>7.3 A BAUHAUS EN WEIMAR<br>7.4 A BAUHAUS EN DESSAU |
| 8. ART DECO   | 8.1 FASES<br>8.2 CARACTERISTICAS<br>8.3 REALIZACIONES                                |
| 9. MODERNIDAD | 9.1 CONCEPTO<br>9.2 REALIZACIONES  |

| Planificación          |                                       |   |                         |              |
|------------------------|---------------------------------------|---|-------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas  | Competencias / Resultados             | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
| Actividades iniciais   | A1 A2 A10 A6                          | 1.5                                     | 0                       | 1.5          |
| Discusión dirixida     | B1 B2 B3 B11 B12 C1<br>C4 C5 C6 C7    | 15                                      | 9                       | 24           |
| Sesión maxistral       | B1 B2 B3 B11 B12 C1<br>C4 C5 C6 C7    | 21                                      | 42                      | 63           |
| Traballos tutelados    | B1 B2 B3 B6 B11 B12<br>C1 C4 C6 C7 C8 | 1                                       | 27                      | 28           |
| Proba obxectiva        | A1 A2 B1 B2 B3 B6<br>B11 B12 C1       | 4.5                                     | 27                      | 31.5         |
| Atención personalizada |                                       | 2                                       | 0                       | 2            |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías         |  |
|----------------------|--|
| Metodoloxías         | Descrición   |
| Actividades iniciais | Encuadramiento da asignatura no Plano de Estudos. Plantexamento do curso e obxetivos pretendidos.  |
| Discusión dirixida   | Fomento da participación do alumno na exposición e defensa das súas teses sobre o asunto tratado. Búsqueda de debate e polémica. Importancia da formulación de preguntas (inda que as veces queden sin responder) como paso previo á obtención de respostas. |
| Sesión maxistral     | Exposición de un tema concreto de modo oral e apoiada na proxección de imaxes.   |
| Traballos tutelados  | Práctica de elaboración personal de comentario e análise escrito e gráfico dun obxecto, con gallo de potenciar a crítica rigurosa como medio de reflexión e coñecemento. Nalgúns casos, a análise será comparativo entre dous obxectos do mesmo uso.         |
| Proba obxectiva      | Proba escrita na que se busca o valor engadido que o alumno pode aportar a partir do seu coñecemento e capacidade de análise e reflexión.  |

| Atención personalizada |  |
|------------------------|--|
| Metodoloxías           | Descrición   |
| Traballos tutelados    | Búsqueda permanente do fomento do ansia de aprendizaxe por parte do alumno e o seu espírito crítico. Durante o curso se realizarán dúas correccións individuais das prácticas realizadas, despois das tres primeiras e despois das tres segundas. A asistencia a estas dúas correccións é obrigatoria. |

| Avaliación   |                           |            |               |
|--------------|---------------------------|------------|---------------|
| Metodoloxías | Competencias / Resultados | Descrición | Cualificación |
|              |                           |            |               |



|                     |                                       |  |    |
|---------------------|---------------------------------------|--|----|
| Traballos tutelados | B1 B2 B3 B6 B11 B12<br>C1 C4 C6 C7 C8 | Práctica de elaboración persoal de comentario e análise escrito e gráfico dun obxeto, co gallo de potenciar a crítica rigurosa como medio de reflexión e coñecemento. Nalgúns casos, a análise será comparativo entre dous obxetos de uso idéntico. Se realizarán en horas no presenciales, utilizando a plataforma Moodle. Se harán 9 durante el curso, coa seguinte distribución na nota final:<br>1-3: 20 %<br>4-6: 30 %<br>7-9: 50 % | 30 |
| Proba obxectiva     | A1 A2 B1 B2 B3 B6<br>B11 B12 C1       | A prueba obxectiva consta de tres partes:<br>1. Preguntas cortas de resposta breve (5).(20%)<br>2. Tema a desenvolver. (20%)<br>3. 3 análises críticos: 2 de un obxeto y 1 comparativo de parellas de obxetos do mesmo uso. (30%)  | 70 |
| Outros              |                                       |  |    |

### Observacións avaliación

Para

poder ser evaluado en la primera oportunidade (enero) el alumno debe cumprir la totalidade de los siguientes requisitos:

1. Asistir al menos al 80% de las clases presenciales.
2. Entregar al menos el 80% de los traballos individuais en las fechas indicadas.
3. Realizar la prueba objetiva, no pudiendo dejar sin contestar el tema a desenvolver y los análisis críticos.

En

caso de no cumprir alguno de los dos primeiros puntos el alumno obtendrá un ?No presentado? en la convocatoria anual (oportunidades de enero y julio).

Si

el alumno no se presenta a la prueba objetiva obtendrá un ?No presentado? en la oportunidade de enero.

En

la segunda oportunidade (julio) se repetirá únicamente la prueba objetiva, con las mismas condiciones que en la primeira oportunidade, a la que sólo podrán presentarse aquellos alumnos que:

1. O bien hayan cumplido los tres requisitos citados anteriormente y no han alcanzado la puntuación suficiente para aprobar.
2. O bien hayan cumplido los dos primeiros pero no se han presentado a la prueba objetiva en la primeira oportunidade.

### Fontes de información



|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| <b>Bibliografía básica</b>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- DROSTE, Magdalena (2002). Bauhaus. 1919 - 1933. Colonia. Taschen</li> <li>- FAHR-BECKER, Gabriele (1996). El Modernismo. Colonia. Könemann</li> <li>- BAYLEY, Stephen (1992). Guía Conran del diseño. Madrid. Alianza Editorial</li> <li>- BÜRDEK, Bernhard E. (1994). diseño. Historia, teoría y práctica del diseño industrial. Barcelona. Gustavo Gili</li> <li>- KRUF, Hanno-Walter (1990). Historia de la teoría de la arquitectura. Madrid. Alianza Editorial S. A.</li> <li>- FUSCO, Renato de (1981). Historia de la arquitectura contemporánea. Madrid. H. Blume Ediciones</li> <li>- FUSCO, Renato de (2005). Historia del diseño. Barcelona. Santa &amp; amp; cole Publicaciones S. L.</li> <li>- TORRENT, Rosalía / MARIN, Joan M. (2005). Historia del diseño industrial. Madrid. Ediciones Cátedra</li> <li>- RAMIREZ, Juan Antonio (2003). Las vanguardias históricas: del Cubismo al Surrealismo. Madrid. Alianza Editorial S.A.</li> <li>- SEMBACH, Klaus-Jürgen (2002). Modernismo. Colonia. Taschen</li> <li>- CASTELO ALVAREZ, Bernardo (1996). Las Primeras Vanguardias Históricas del siglo XX. Santiago de Compostela. Tórculo Edicións</li> </ul> |
| <b>Bibliografía complementaria</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- TUSQUETS, Oscar (2000). Dios lo ve. Barcelona. Anagrama</li> <li>- CALAVERA, Ana (2003). Arte ¿Diseño?. Barcelona. Gustavo Gili</li> <li>- FIELL, Charlotte &amp; amp; Peter (2006). El diseño industrial de la A a la Z. Colonia. Taschen</li> <li>- BARR, Alfred, H. (1989). La definición del arte moderno. Madrid. Alianza Editorial S. A.</li> <li>- TUSQUETS, Oscar (1994). Más que discutible. Barcelona. Anagrama</li> <li>- FIELL, Charlotte &amp; amp; Peter (2002). Modern Chairs. Colonia. Taschen</li> <li>- TUSQUETS, Oscar (1998). Todo es comparable. Barcelona. Anagrama</li> </ul>  |

## Recomendacións

### Materias que se recomenda ter cursado previamente

Historia da Arte e do Deseño/771011106

Deseño Básico/771G01021

Metodoloxía do Deseño/771G01022

Proxectos de Deseño I/771G01024

Expresión Artística/771G01041

Técnicas da Expresión Artística Aplicada/771G01042

### Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Enxeñería de Materiais/771G01004

Sistemas Mecánicos/771G01008

Deseño Asistido por Ordenador/771G01017

Proxectos de Deseño II/771G01025

### Materias que continúan o temario

Deseño Industrial Actual/771G01028

Estética/771G01040

### Observacións

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías