



| Teaching Guide | | | | |
|---------------------|---|--------|---|---------|
| Identifying Data | | | | 2016/17 |
| Subject (*) | Cinematographical approach to Law | Code | 612G01045 | |
| Study programme | Grao en Dereito | | | |
| Descriptors | | | | |
| Cycle | Period | Year | Type | Credits |
| Graduate | 2nd four-month period | Fourth | Optativa | 4.5 |
| Language | SpanishGalician | | | |
| Teaching method | Face-to-face | | | |
| Prerequisites | | | | |
| Department | Dereito PrivadoDereito PúblicoDereito Público Especial | | | |
| Coordinador | Aba Catoira, Ana María | E-mail | ana.abac@udc.es | |
| Lecturers | Aba Catoira, Ana María Amoedo Souto, Carlos Alberto Cebreiros alvarez, Eduardo Garcia Camiñas, Julio Garcia Vazquez, Sonia Neira Pena, Ana Pereira Saez, María Carolina Quintas Seara, Alberto Ruíz García, José Ramón Sobrido Prieto, Marta Souto García, Eva María Vara Parra, Jose Joaquin | E-mail | ana.abac@udc.es carlos.amoedo.souto@udc.es eduardo.cebreyros@udc.es julio.garcia.caminas@udc.es sonia.garcia.vazquez@udc.es ana.neira@udc.es c.pereira.saez@udc.es alberto.quintas@udc.es j.ruiz@udc.es marta.sobrido@udc.es eva.maria.soutog@udc.es joaquin.vara@udc.es | |
| Web | | | | |
| General description | <p>A finalidade da materia é acercar aos alumnos algúns conceptos básicos das diferentes ramas da ciencia xurídica. Preténdense amosar a potencialidade da representación do Dereito no cinema como ferramenta complementaria na ensinanza das diferentes disciplinas xurídicas.</p> <p>En particular, a materia está orientada a conseguir os seguintes obxectivos específicos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reflexionar sobre algúns dos conceptos fundamentais do Dereito. 2. Amosar as diferentes culturas xurídicas. 3. Comparar os sistemas de argumentación, interpretación e persuasión que operan na construción do relato cinematográfico e os propios do proceso xudicial. 4. Comunicarse eficazmente tanto de forma oral como escrita. 5. Debater e argumentar en grupo. 6. Capacidade de análise, síntese e interrelación de conceptos. | | | |

| Study programme competences | |
|-----------------------------|--|
| Code | Study programme competences |
| A1 | Coñecemento das principais institucións xurídicas. |
| A2 | Coñecer a función do Dereito como sistema regulador das relacións sociais. |
| A3 | Percepción do carácter sistemático do ordenamento xurídico. |
| A4 | Percepción do carácter interdisciplinar dos problemas xurídicos. |
| A8 | Coñecementos básicos de argumentación xurídica. |
| A9 | Capacidade para o manexo de fontes xurídicas (legais, xurisprudenciais e doutriniais). |
| A10 | Capacidade de interpretar e analizar críticamente o ordenamento xurídico. |
| A12 | Manexo da oratoria xurídica. (Capacidade de expresarse apropiadamente en público). |



| | |
|-----|---|
| B1 | Que os estudantes demostrasen posuír e comprender coñecementos nunha área de estudo que parte da base da educación secundaria xeral, e adóitase atopar a un nivel que, aínda que se apoia en libros de texto avanzados, inclúe tamén algúns aspectos que implican coñecementos procedentes da vangarda do seu campo de estudo |
| B2 | Que os estudantes saiban aplicar os seus coñecementos ao seu traballo ou vocación dunha forma profesional e posúan as competencias que adoitan demostrarse por medio da elaboración e defensa de argumentos e a resolución de problemas dentro da súa área de estudo |
| B3 | Que os estudantes teñan a capacidade de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro da súa área de estudo) para emitir xuízos que inclúan unha reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica ou ética |
| B5 | Que os estudantes desenvolvesen aquelas habilidades de aprendizaxe necesarias para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía |
| B7 | Resolver problemas de forma efectiva, valorando a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade. |
| B8 | Aplicar un pensamento crítico, lóxico e creativo, entendendo, tamén, a importancia da cultura emprendedora. |
| B12 | Comunicarse de maneira efectiva nun entorno de traballo, amosando capacidade de expresión tanto oral como escrita en calquera das linguas oficiais da comunidade autónoma, así como nun idioma estranxeiro. |
| C1 | Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma. |
| C3 | Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida. |
| C4 | Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común. |
| C6 | Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse. |
| C7 | Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida. |
| C8 | Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade. |

Learning outcomes

| Learning outcomes | Study programme competences | | |
|---|------------------------------|-----------------|----------------------|
| | | | |
| Coñecemento das principais institucións xurídicas | A1 A3 A4 A10 | | C3 |
| Coñecer a función do Dereito como sistema regulador das relacións sociais | A2 A3 A4 A10 | B7 B2 B3 | C4 C8 |
| Percepción do carácter interdisciplinar dos problemas xurídicos | A1 A2 A3 A4 A10 | | C1 |
| Comunicarse eficazmente tanto de forma oral como escrita | A2 A3 A4 A10 A12 | B8 B12 B3 | C1 C3 C6 C7 |
| Capacidade de análise, síntese e interrelación de conceptos | A2 A3 A4 A9 A10 | B8 B1 B5 | |



| | | | |
|--|----|----|----|
| Coñecementos básicos de argumentación xurídica | A4 | B2 | C6 |
| | A8 | B3 | C7 |

| Contents | |
|--|--|
| Topic | Sub-topic |
| Presentación da materia (semana do 6 de febreiro) | Introdución sobre a relación entre o Cine e o Dereito. |
| Tema: "Nacións Unidas e operacións para o mantemento da paz" (semana do 6 de febreiro) | Película: "Hotel Rwanda", Terry George, EE.UU, 2004. Prof.: Marta Sobrido Prieto Area: Dereito Internacional Público |
| Tema: "Justicia transicional" (semana do 13 de febreiro) | Película: "Invictus", Clint Eastwood, EEUU, 2009. Prof.: Carolina Pereira Saez Área: Filosofía do Dereito |
| Tema: "Una aproximación a cuestións penais de relevancia: del error de tipo a los tipos penais en concreto, pasando por el "iter criminis" y las circunstancias modificativas de la responsabilidad penal. (semana do 20 de febreiro) | Película: "Crash", Paul Haggis, EE.UU, 2004. Prof.: Eva Souto García. Area: Dereito Penal. |
| Tema: "El contrato de agencia" (semana do 6 de marzo) | Película: "Jerry Maguire", Cameron Crowe, EEUU, 1996. Prof.: Angélica Díaz de la Rosa Area: Dereito Mercantil |
| Tema: "Algunas cuestións de Derecho Sucesorio y el proceso de incapacitación" (semana do 13 de marzo) | Película: "El secreto de vivir", Frank Capra, EE.UU, 1936. Prof.: Marcos López Suárez Area: Dereito Civil |
| Tema: "El gobierno de la Monarquía española durante la Edad Media" (semana do 20 de marzo) | Película: "Alatriste", Agustín Díaz Yañes, España, 2006. Prof: Eduardo Cebreiros Álvarez. Area: Historia do Dereito. |
| Tema: "Turismo Divorcista" (semana do 27 de marzo) | Película: "Hooneymoons", Goran Paskaljevi, Serbia, 2009. Prof.: Joaquín Vara Parra. Área: Dereito Internacional Privado. |
| Tema: "La tortura y el error judicial. Las garantías procesales como forma de acercarse a la verdad" (semana do 3 de abril) | Película: "El crimen de Cuenca", Pilar Miró, España, 1979. Prof.: Ana Neira Pena. Area: Dereito Procesual |
| Tema: A regulación xurídica da explotación dos recursos naturais mineiros (semana do 24 de abril de abril) | Película: "Tierra prometida", Gus Van Sant, 2012 Prof.: Carlos Amoedo Souto Área: Dereito Administrativo |

| Planning | | | | |
|------------------------|----------------------------------|----------------------|-------------------------------|-------------|
| Methodologies / tests | Competencies | Ordinary class hours | Student's personal work hours | Total hours |
| Student portfolio | A1 A2 A3 A4 A9 B7 B1 B2 B3 B5 | 0 | 67.5 | 67.5 |
| Directed discussion | A8 A10 A12 B8 B12 C1 C4 C6 C7 | 15 | 0 | 15 |
| Document analysis | A1 A2 A3 A4 A9 C3 C8 | 30 | 0 | 30 |
| Personalized attention | | 0 | 0 | 0 |

(*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

| Methodologies | |
|---------------|-------------|
| Methodologies | Description |
| | |



| | |
|---------------------|--|
| Student portfolio | Trala sesión os alumnos terán que realizar obrigatoriamente un comentario por escrito sobre as cuestións xurídicas plantexadas na película. O comentario será entregado na sesión seguinte. |
| Directed discussion | A proxección da película irá precedida dun breve comentario do profesor no que se darán certas claves para o visionado da película. Trala proxección o profesor plantexará reflexións ou cuestións coa finalidade de fomentar o debate entre os estudantes |
| Document analysis | Para a elaboración do comentario, os alumnos terán que consultar ou manexar as fontes legais oportunas e a bibliografía e xurisprudencia que recomende o profesor |

Personalized attention

| Methodologies | Description |
|--|--|
| Document analysis Directed discussion | Mediante as titorías, os alumnos recibirán a orientación necesaria durante a realización dos seus estudos para superar as dificultades que xurdan na súa aprendizaxe |

Assessment

| Methodologies | Competencies | Description | Qualification |
|---------------------|----------------------------------|--|---------------|
| Student portfolio | A1 A2 A3 A4 A9 B7 B1 B2 B3 B5 | Valoraranse de 0 a 10 puntos e se terá en conta entre outros aspectos, a presentación, a expresión, o razoamento crítico e a capacidade de persuasión. O alumno deberá ter unha nota media entre os comentarios e actividades feitas de 5 puntos para superar a materia. | 80 |
| Directed discussion | A8 A10 A12 B8 B12 C1 C4 C6 C7 | Valoraranse as intervencións dos alumnos ante as cuestións que plantexen os profesores no comentario posterior á proxección da película | 20 |

Assessment comments



A avaliación será de carácter continuo. A nota final do alumno determinarase sobre a seguinte base

1. Asistencia

e participación na clase. Para poder superar a materia pedirase un mínimo de asistencia ao 80% das sesións: o menos 7 das 9 sesións programadas. O incumprimento desta esixencia presupón que o alumno opta por non presentarse a materia. Tendo presente ademais que a materia é presencial, establécese que aqueles alumnos que non acaden o mínimo do 80 % de asistencia ao longo do curso non poderán presentarse a segunda oportunidade de xullo.

2. Portafolio do alumno cos comentarios de tódalas películas proxectadas no curso. Valoraranse de 0 a 10 puntos e se terá en conta entre outros aspectos, a presentación, a expresión, o razoamento crítico e a capacidade de persuasión. O alumno deberá ter unha nota media entre os comentarios e actividades feitas de 5 puntos para superar a materia. A media farase sempre cas 10 mellores calificacións. No caso de que un alumno asista a unha sesión e non entregue o preceptivo traballo ou o entregue fora de prazo, entenderase que a súa nota é de 0 a efectos de calcular a media. Desta forma, a asistencia computará a efectos das esixencias mínimas de presencialidade de cara ao cálculo da nota media e para precisar a posibilidade de acceder á segunda oportunidade de xullo. O alumno que non asista a unha sesión, sen motivo xustifico, pero entregue o traballo terá a nota de Non Presentado a sesión e o traballo non se lle puntuará. Desta forma, a ausencia do alumno a esa sesión tense en conta a hora de calcular a asistencia mínima para superar a esixencia da presencialidade mínima dun 80%. Contrariamente, no caso de que exista unha causa xustificada para a ausencia en algunha das sesións, o alumno poderá facer igualmente o traballo da sesión á que non puido asistir. Para elo precisa xustificar documentalmente a ausencia e entregar o traballo no prazo establecido para todos os alumnos, isto é, na sesión seguinte. Esa nota computará a tódolos efectos na media. No caso de que se xustifique a falta e non se entregue traballo procederase de xeito ordinario, isto é, entenderase que a súa nota é de 0 a efectos de calcular a media. Desta forma, a ausencia xustificada computará a efectos das esixencias mínimas de presencialidade de cara ao cálculo da nota media e para precisar a posibilidade de acceder as convocatorias de setembro e decembro. Os alumnos que, cumprido o requisito de asistencia mínima, non superen o 5 poderán presentarse na segunda oportunidade de xullo. Para superar a materia os alumnos han de presentar os traballos que lle falten ou que estean suspensos, coas mesmas condicións de contido impostas durante o curso. Esa nota será sumada a obtida ao longo do curso e así obterase unha nova media.

Actividades voluntarias.

As actividades voluntarias, individuais ou de grupo, serán tomadas en consideración para subir a nota do alumno. Estas actividades ofreceranse polo docente de cada sesión cando este o considere procedente.



| | |
|----------------------|---|
| Basic | <ul style="list-style-type: none">- - Gómez Gar, Juan Antonio (Ed.) (2008). Derecho y cine: el Derecho visto por los géneros cinematográficos. Tirant lo Blanch, Valencia- - Pernas García, José (Coord.) (2008). O ensino do dereito a través do cinema: unha perspectiva interdisciplinar. Materiais didácticos para un sistema ECTS. . Universidade de A Coruña, A Coruña- - Presno Linera, Miguel Ángel (2006). Una introducción cinematográfica al Derecho. Tirant Lo Blanch, Valencia- (.). Revista Proyecto DeCine, Publicación on-line de la Red de profesores para la elaboración de materiales didácticos para la enseñanza del Derecho a través del Cine. http://proyectodecine.wordpress.com/about-2/- - Rivaya, Benjamín y de Cima, Pablo (2003). Derecho y cine en 100 películas. Una guía básica. Tirant lo Blanch, Valencia- - San Martín Segura, David / Susín Betrán, Raúl (Coords) (2009). Derecho y política en la seguridad del riesgo. 8 propuestas de cine. Universidad de La Rioja, Logroño- - San Miguel Pérez, Enrique (2003). Historia, derecho y cine. Centro de Estudios Ramón Areces, Madrid <p> </p> |
| Complementary | |

Recommendations

Subjects that it is recommended to have taken before

Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Subjects that continue the syllabus

Other comments

(*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.