



Guía Docente				
Datos Identificativos				2016/17
Asignatura (*)	Métodos e recursos de investigación literario-cultural no ámbito anglófono	Código	613505002	
Titulación	Mestrado Universitario en Estudos Ingleses Avanzados e as súas Aplicacións (2013)			
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Mestrado Oficial	1º cuatrimestre	Primeiro	Obrigatoria	3
Idioma	Inglés			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Filoloxía Inglesa			
Coordinación	Núñez Punte, Carolina	Correo electrónico	c.nunez@udc.es	
Profesorado	Núñez Punte, Carolina	Correo electrónico	c.nunez@udc.es	
Web	www.imaes.eu/?page_id=31			
Descrición xeral	<p>Ensinar ao estudiantado os obxectivos e métodos da investigación literaria e cultural na área de humanidades. Familiarizar ao estudiantado cos métodos de procura de información sobre temas de investigación literaria e cultural en inglés.</p> <p>Informar ao estudiantado sobre as tendencias dentro do ámbito académico anglosaxón en relación coa investigación literaria e cultural.</p> <p>Axudar aos estudiantado a distinguir na práctica diferentes actividades de investigación, co fin de preparalos como profesionais do mundo académico no campo literario e cultural en inglés.</p>			

Competencias do título	
Código	Competencias do título
A9	E09. Coñecemento dos principais modelos e recursos de investigación literaria/cultural no ámbito anglófono
A10	E10. Capacidade de utilizar as técnicas empregadas para a análise de textos artísticos e culturais no ámbito anglófono
A11	E11. Capacidade para identificar e analizar as características máis relevantes da cultura e das institucións do ámbito anglófono a través de diversos tipos de textos pertencentes a diferentes épocas históricas.
B1	CB6. Posuír e comprender coñecementos que acheguen unha base ou oportunidade de ser orixinais no desenvolvemento e/ou aplicación de ideas, adoito nun contexto de investigación.
B2	CB7. Que os estudantes saiban aplicar os coñecementos adquiridos e a súa capacidade de resolución de problemas en contornos novos ou pouco coñecidos dentro de contextos máis amplos (ou multidisciplinares) relacionados coa súa área de estudo.
B4	CB9. Que os estudantes saiban comunicar as súas conclusións, e os coñecementos e razóns últimas que as sustentan, a públicos especializados e non especializados dun xeito claro e sen ambigüidades.
B6	CX1. Capacidade de afondar naqueles conceptos, principios, teorías ou modelos relacionados cos distintos campos dos Estudos Ingleses, así como de coñecer a metodoloxía necesaria para a resolución de problemas propios de devandita área de estudo
B7	CX2. Capacidade para aplicar os coñecementos adquiridos na contorna multidisciplinar e multifacética dos Estudos Ingleses
B9	CX4. Capacidade para presentar en público experiencias, ideas ou informes, así como emitir xuízos en función de criterios, de normas externas ou de reflexións persoais para o que será necesario alcanzar un dominio suficiente da linguaxe académica e científica tanto na súa vertente escrita como oral.
B10	CX5. Habilidade para investigar e manexar novos coñecementos e información no contexto dos Estudos Ingleses
B11	CX6. Capacidade para adquirir un espírito crítico que leve aos estudantes a considerar a pertinencia das investigacións existentes nas áreas de estudo que conforman os Estudos Ingleses, así como das súas propias.
B13	CX8. Autonomía progresiva na aprendizaxe, procuras propias de recursos e información, accedendo para iso a fontes bibliográficas e documentais sobre os distintos ámbitos que conforman os Estudos Ingleses.
B14	CX9. Capacidade para realizar traballos de investigación de carácter académico nos distintos ámbitos dos Estudos Ingleses
B15	CX10. Capacidade para presentar e defender un traballo de investigación utilizando a terminoloxía e os recursos adecuados e apropiados dentro do campo obxecto de estudo.



Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe		Competencias do título	
-Coñecemento dos modelos e recursos de investigación literaria/cultural no ámbito anglófono	AI9		
-Capacidade de utilizar as técnicas empregadas para a análise de textos	AI10		
-Capacidade para identificar e analizar as características máis relevantes da cultura e das institucións	AI11		
-Posuír e comprender coñecementos que acheguen unha base de ser orixinais nun contexto de investigación		B11	
-Que os estudantes saiban aplicar os coñecementos adquiridos		B12	
-Que os estudantes sexan capaces de integrar coñecementos e se enfrontar á complexidade de formular xuízos sobre as responsabilidades sociais e éticas		B14	
		B16	
-Que os estudantes saiban comunicar as súas conclusións a públicos especializados e non especializados		B17	
-Que os estudantes posúan as habilidades de aprendizaxe autónomo		B19	
-Capacidade de afondar naqueles conceptos, principios, teorías ou modelos relacionados cos Estudos Ingleses,			
-Capacidade para aplicar os coñecementos adquiridos na contorna multidisciplinar e multifacética dos Estudos Ingleses			
-Habilidade para investigar e manexar novos coñecementos e información no contexto dos Estudos Ingleses		B110	
-Capacidade para adquirir un espírito crítico que leve aos estudantes a considerar a pertinencia das investigacións existentes		B111	
-Autonomía progresiva na aprendizaxe (ex. procuras propias de recursos de información)		B113	
-Capacidade para realizar traballos de investigación de carácter académico		B114	
-Capacidade para presentar e defender un traballo de investigación		B115	

Contidos	
Temas	Subtemas
1. Introducción	
2. O traballo de investigación (tipos e aspectos)	
3. A escritura do traballo	
4. Obxectivos, metodoloxía, corpus, argumentación e estrutura	
5. Traballar con datos e fontes	
6. O traballo con outros materiais	
7. Requisitos lingüísticos	
8. Manuais de estilo	
9. Presentación e publicación dun traballo de investigación	
10. Cuestións legais	
11. Outras aplicacións da investigación literaria e cultural	

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Traballos tutelados	A9 A10 A11	2	18	20
Presentación oral	B1 B2 B4 B6 B7 B9	5	0	5
Seminario	B10 B11 B13 B14 B15	10	40	50
Atención personalizada		0		0

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición



Traballos tutelados	Metodoloxía deseñada para promover a aprendizaxe autónoma dos estudantes, baixo a tutela do profesor e en escenarios variados (académicos e profesionais).
Presentación oral	Intervención inherente aos procesos de ensino-aprendizaxe baseada na exposición verbal a través da que o alumnado expón traballos.
Seminario	Técnica de traballo en grupo que ten como finalidade o estudo intensivo dun tema ou dunha lectura. Caracterízase pola discusión, a participación, a elaboración de documentos e as conclusións ás que teñen que chegar todos os compoñentes do seminario.

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	Estou a disposición dos estudantes no meu despacho nas horas de titoría, como tamén a través do teléfono e o correo electrónico.

### Avaliación

Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Seminario	B10 B11 B13 B14 B15	-Participación na clase, durante as sesións presenciais e a través doutros medios (e-mail, fóruns de debate, plataforma virtual)	30
Traballos tutelados	A9 A10 A11	As actividades poderán incluír: -Resúmenes críticos e/ou recensións lecturas obrigatorias -Escritura dun abstract coas súas correspondentes palabras chave -Escritura dun artigo de investigación	50
Presentación oral	B1 B2 B4 B6 B7 B9	-Preparación dunha presentación oral	20

### Observacións avaliación

<p>Dado o carácter semi-presencial do título, a asistencia é obrigatoria, salvo dispensa solicitada en tempo e forma e concedida pola Comisión Académica Universitaria do título, e sempre respetando as normativas de asistencia a clase das tres universidades participantes no título, así como os sistemas de avaliación que figuran expresamente nas guías docentes das diferentes materias, e sen prexuízo das consecuencias que poida ter para a súa avaliación final a ausencia a determinadas sesións presenciais.</p> <p>Quen teña concedida a dispensa académica, e como establece a Normativa de permanencia da universidade, será avaliado seguindo os criterios aplicables á oportunidade de xullo.</p> <p>Quen non leve a cabo o traballo tutelado, ou non teña realizado traballo igual ou superior ao 50% do resto das categorías de avaliación, acadará a cualificación de Non Presentado.</p> <p>Quen non aprobe na primeira oportunidade terá á posibilidade da oportunidade de xullo, na que cada estudante terá que demostrar ter acadadas as competencias da materia mediante dous tipos de avaliación: un traballo tutelado do mesmo valor porcentual e natureza que na primeira oportunidade, máis os exercicios convidados que poidan suplir o resto das actividades.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Fontes de información



<b>Bibliografía básica</b>	<p>(Bibliografía)Achttert, Walter S., and Joseph Gibaldi. <i>MLA Handbook for Writers of Research Papers</i>. New York: Modern Language Association, 2009. Print. Altick, Richard D. and John Fenstermaker. <i>The Art of Literary Research</i>. New York: W. W. Norton &amp; Co., 1992. Print. Bourdieu, Pierre, et al. <i>Academic Discourse: Linguistic Misunderstanding and Professional Power</i>. Stanford: Stanford UP, 1994. Print. Canagarajah, A. Suresh. <i>Critical Academic Writing and Multilingual Students</i>. Ann Arbor: The U of Michigan P, 2002. Print. <i>The Chicago Manual of Style</i>. Chicago: The U of Chicago P, 2010. Print. Da Sousa Correa, Delia and W. R. Owens, eds. <i>The Handbook to Literary Research</i>. London: Routledge, 2009. Print. Durham, Meenakshi Gigi and Douglas M. Kellner, eds. <i>Media and Cultural Studies: Keywords</i>. Oxford: Wiley-Blackwell, 2012. Print. Henry, D. J. and A. Dorling Kindersley. <i>Writing for Life: Paragraph to Essay</i>. Harlow: Longman, 2007. Print. <i>The Hodges Harbrace Handbook</i>. Beverly: Wadsworth, 2010. Print. Leitch, Vincent B. et al, eds. <i>The Norton Anthology of Theory and Criticism</i>. New York: W. W. Norton &amp; Co., 2010. Print. Soriano, Ramón. <i>Cómo se escribe una tesis. Guía práctica para estudiantes e investigadores</i>. Córdoba: Berenice, 2008. Print. Walker, Melissa. <i>Writing Research Papers. A Norton Guide</i>. New York: W. W. Norton &amp; Co., 1996. Print. Wisker, Gina. <i>The Postgraduate Research Handbook</i>. Palgrave Macmillan, 2007. Print.</p> <p>(Webs: URLs)Modern Language Association: <a href="http://www.mla.org/">http://www.mla.org/</a> The Norton Introduction to Literature: <a href="http://wwwnorton.com/college/english/litweb10/writing/">http://wwwnorton.com/college/english/litweb10/writing/</a> Purdue Online Writing Lab (OWL): <a href="http://owl.english.purdue.edu/">http://owl.english.purdue.edu/</a></p>
<b>Bibliografía complementaria</b>	

## Recomendacións

**Materias que se recomenda ter cursado previamente**

**Materias que se recomenda cursar simultaneamente**

**Materias que continúan o temario**

**Observacións**

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías