



| Guía docente | | | | |
|-----------------------|--|--------------------|----------------|----------|
| Datos Identificativos | | | | 2016/17 |
| Asignatura (*) | Métodos e recursos de investigación literario-cultural no ámbito anglófono | Código | 613505002 | |
| Titulación | Mestrado Universitario en Estudos Ingleses Avanzados e as súas Aplicacións (2013) | | | |
| Descritores | | | | |
| Ciclo | Periodo | Curso | Tipo | Créditos |
| Máster Oficial | 1º cuatrimestre | Primero | Obligatoria | 3 |
| Idioma | Inglés | | | |
| Modalidad docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Filoloxía Inglesa | | | |
| Coordinador/a | Núñez Punte, Carolina | Correo electrónico | c.nunez@udc.es | |
| Profesorado | Núñez Punte, Carolina | Correo electrónico | c.nunez@udc.es | |
| Web | www.imaes.eu/?page_id=31 | | | |
| Descripción general | <p>Enseñar al estudiante los objetivos y métodos de la investigación literaria y cultural en el área de humanidades. Familiarizar al estudiante con los métodos de búsqueda de información sobre temas de investigación literaria y cultural en el ámbito anglófono.</p> <p>Informar a los estudiantes sobre las tendencias dentro del ámbito académico en relación con la investigación literaria y cultural.</p> <p>Ayudar a los estudiantes a distinguir en la práctica diferentes actividades de investigación, con el fin de prepararlos como profesionales del mundo académico en el campo literario y cultural.</p> | | | |

| Competencias del título | |
|-------------------------|--|
| Código | Competencias del título |
| A9 | E09 - Conocimiento de los principios modelos y recursos de investigación literaria/cultural en el ámbito anglófono |
| A10 | E10 - Capacidad de utilizar las técnicas empleadas para el análisis de textos artísticos y culturales en el ámbito anglófono. |
| A11 | E11 - Capacidad para identificar y analizar las características más relevantes de la cultura y de las instituciones del ámbito anglófono a través de diversos tipos de textos pertenecientes a diferentes épocas históricas |
| B1 | CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación. |
| B2 | CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio |
| B4 | CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones, y los conocimientos y razones últimas que las sustentan, a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades |
| B6 | G01 - Capacidad para profundizar en aquellos conceptos, principios, teorías o modelos relacionados con los distintos campos de los Estudios Ingleses, así como para conocer la metodología necesaria para la resolución de problemas propios de dicha área de estudio. |
| B7 | G02 - Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos en el entorno multidisciplinar y multifacético de los Estudios Ingleses |
| B9 | G04 - Capacidad para presentar en público experiencias, ideas o informes, así como emitir juicios en función de criterios, de normas externas o de reflexiones personales para lo que será necesario alcanzar un dominio suficiente del lenguaje académico y científico tanto en su vertiente escrita como oral. |
| B10 | G05 - Habilidades para investigar y manejar nuevos conocimientos e información en el contexto de los Estudios Ingleses. |
| B11 | G06 - Capacidad para adquirir un espíritu crítico que lleve a los estudiantes a considerar la pertinencia de las investigaciones existentes en las áreas de estudio que conforman los Estudios Ingleses, así como de las suyas propias. |
| B13 | G08 - Autonomía progresiva en el aprendizaje, búsquedas propias de recursos e información, accediendo para ello a fuentes bibliográficas y documentales sobre los distintos ámbitos que conforman los Estudios Ingleses. |
| B14 | G09 - Capacidad para realizar trabajos de investigación de carácter académico en los distintos ámbitos de los Estudios Ingleses. |
| B15 | G10 - Capacidad para presentar y defender un trabajo de investigación utilizando la terminología y los recursos adecuados y apropiados dentro del campo objeto de estudio. |



| Resultados de aprendizaxe | | | |
|--|------|-------------------------|--|
| Resultados de aprendizaxe | | Competencias del título | |
| -Coñecemento dos modelos e recursos de investigación literaria/cultural no ámbito anglófono | AI9 | | |
| -Capacidade de utilizar as técnicas empregadas para a análise de textos | AI10 | | |
| -Capacidade para identificar e analizar as características máis relevantes da cultura e das institucións | AI11 | | |
| -Posuír e comprender coñecementos que acheguen unha base de ser orixinais nun contexto de investigación | | B11 | |
| -Que os estudantes saiban aplicar os coñecementos adquiridos | | B12 | |
| -Que os estudantes sexan capaces de integrar coñecementos e se enfrontar á complexidade de formular xuízos sobre as responsabilidades sociais e éticas | | B14 | |
| | | B16 | |
| -Que os estudantes saiban comunicar as súas conclusións a públicos especializados e non especializados | | B17 | |
| -Que os estudantes posúan as habilidades de aprendizaxe autónomo | | B19 | |
| -Capacidade de afondar naqueles conceptos, principios, teorías ou modelos relacionados cos Estudos Ingleses, | | | |
| -Capacidade para aplicar os coñecementos adquiridos na contorna multidisciplinar e multifacética dos Estudos Ingleses | | | |
| -Habilidade para investigar e manexar novos coñecementos e información no contexto dos Estudos Ingleses | | B110 | |
| -Capacidade para adquirir un espírito crítico que leve aos estudantes a considerar a pertinencia das investigacións existentes | | B111 | |
| -Autonomía progresiva na aprendizaxe (ex. procura propias de recursos de información) | | B113 | |
| -Capacidade para realizar traballos de investigación de carácter académico | | B114 | |
| -Capacidade para presentar e defender un traballo de investigación | | B115 | |

| Contenidos | |
|---|---------|
| Tema | Subtema |
| 1. Introducción | |
| 2. El trabajo de investigación (tipos y características) | |
| 3. La escritura del trabajo | |
| 4. Objetivos, metodología, corpus, argumentación y estructura | |
| 5. Trabajar con datos y fuentes | |
| 6. El trabajo con otros materiales | |
| 7. Requisitos lingüísticos | |
| 8. Manuales de estilo | |
| 9. Presentación y publicación de un trabajo de investigación | |
| 10. Cuestiones legales | |
| 11. Otras aplicaciones de la investigación literaria y cultural | |

| Planificación | | | | |
|------------------------|------------------------|--------------------|---|---------------|
| Metodoloxías / probas | Competencias | Horas presenciales | Horas no presenciales / traballo autónomo | Horas totales |
| Traballos tutelados | A9 A10 A11 | 2 | 18 | 20 |
| Presentación oral | B1 B2 B4 B6 B7 B9 | 5 | 0 | 5 |
| Seminario | B10 B11 B13 B14 B15 | 10 | 40 | 50 |
| Atención personalizada | | 0 | | 0 |

(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

| Metodoloxías | |
|--------------|------------|
| Metodoloxías | Descrición |
| | |



| | |
|--------------------|--|
| Trabajos tutelados | Metodología diseñada para promover el aprendizaje autónomo de los estudiantes, bajo la tutela del profesor y en escenarios variados (académicos y profesionales). |
| Presentación oral | Intervención inherente a los procesos de enseñanza-aprendizaje basada en la exposición verbal a través de la cual el alumnado expone trabajos. |
| Seminario | Técnica de trabajo en grupo que tiene como finalidad el estudio intensivo de un tema o de una lectura. Se caracteriza por la discusión, la participación, la elaboración de documentos y las conclusiones a las que tienen que llegar todos los componentes del seminario. |

Atención personalizada

| Metodologías | Descripción |
|--------------------|---|
| Trabajos tutelados | Estoy a disposición de los/as estudiantes en mi despacho en las horas de tutoría, como también a través del teléfono y el correo electrónico. |

Evaluación

| Metodologías | Competencias | Descripción | Calificación |
|--------------------|------------------------|--|--------------|
| Seminario | B10 B11 B13 B14 B15 | -Participación en clase, durante las sesiones presenciales y a través de otros medios (e-mail, fóruns de debate, plataforma virtual) | 30 |
| Trabajos tutelados | A9 A10 A11 | Las actividades podrán incluir: -Resúmenes críticos y/o reseñas de lecturas obligatorias -Escritura de un abstract con sus correspondientes palabras clave -Escritura de un artículo de investigación | 50 |
| Presentación oral | B1 B2 B4 B6 B7 B9 | -Preparación de una presentación oral | 20 |

Observaciones evaluación

Dado el carácter semi-presencial del título, la asistencia es obligatoria, salvo dispensa solicitada en tiempo y forma y concedida por la Comisión Académica Universitaria del título, y siempre respetando las normativas de asistencia a clase de las tres universidades participantes en el título, así como los sistemas de evaluación que figuran expresamente en las guías docentes de las diferentes materias, y sin perjuicio de las consecuencias que pueda tener para su evaluación final la ausencia a determinadas sesiones presenciales.

Quien tenga concedida la dispensa académica, y como establece la Normativa de permanencia de la universidad, será evaluado siguiendo los criterios aplicables a la oportunidad de julio.

Quien no lleve a cabo el trabajo tutelado, o no tenga realizado trabajo igual o superior al 50% del resto de las categorías de evaluación, obtendrá la calificación de No Presentado.

Quien no apruebe en la primera oportunidad tendrá la posibilidad de la oportunidad de julio, en la que cada estudiante tendrá que demostrar haber adquirido las competencias de la materia mediante dos tipos de evaluación: un trabajo tutelado del mismo valor porcentual y naturaleza que en la primera oportunidad, más los ejercicios convenidos que puedan suplir el resto de las actividades.

Fuentes de información



| | |
|-----------------------|--|
| Básica | <p>(Bibliografía) Achtert, Walter S., and Joseph Gibaldi. <i>MLA Handbook for Writers of Research Papers</i>. New York: Modern Language Association, 2009. Print. Altick, Richard D. and John Fenstermaker. <i>The Art of Literary Research</i>. New York: W. W. Norton & Co., 1992. Print. Bourdieu, Pierre, et al. <i>Academic Discourse: Linguistic Misunderstanding and Professional Power</i>. Stanford: Stanford UP, 1994. Print. Canagarajah, A. Suresh. <i>Critical Academic Writing and Multilingual Students</i>. Ann Arbor: The U of Michigan P, 2002. Print. <i>The Chicago Manual of Style</i>. Chicago: The U of Chicago P, 2010. Print. Da Sousa Correa, Delia and W. R. Owens, eds. <i>The Handbook to Literary Research</i>. London: Routledge, 2009. Print. Durham, Meenakshi Gigi and Douglas M. Kellner, eds. <i>Media and Cultural Studies: Keywords</i>. Oxford: Wiley-Blackwell, 2012. Print. Henry, D. J. and A. Dorling Kindersley. <i>Writing for Life: Paragraph to Essay</i>. Harlow: Longman, 2007. Print. <i>The Hodges Harbrace Handbook</i>. Beverly: Wadsworth, 2010. Print. Leitch, Vincent B. et al, eds. <i>The Norton Anthology of Theory and Criticism</i>. New York: W. W. Norton & Co., 2010. Print. Soriano, Ramón. <i>Cómo se escribe una tesis. Guía práctica para estudiantes e investigadores</i>. Córdoba: Berenice, 2008. Print. Walker, Melissa. <i>Writing Research Papers. A Norton Guide</i>. New York: W. W. Norton & Co., 1996. Print. Wisker, Gina. <i>The Postgraduate Research Handbook</i>. Palgrave Macmillan, 2007. Print.</p> <p>(Webs: URLs) Modern Language Association: http://www.mla.org/ The Norton Introduction to Literature: http://www.norton.com/college/english/litweb10/writing/ Purdue Online Writing Lab (OWL): http://owl.english.purdue.edu/</p> |
| Complementaria | |

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías