



| Guía Docente          |  |                    |                |          |
|-----------------------|--|--------------------|----------------|----------|
| Datos Identificativos |  |                    |                | 2016/17  |
| Asignatura (*)        | Métodos e recursos de investigación literario-cultural no ámbito anglófono   | Código             | 613505002      |          |
| Titulación            | Mestrado Universitario en Estudos Ingleses Avanzados e as súas Aplicacións (2013)  |                    |                |          |
| Descritores           |  |                    |                |          |
| Ciclo                 | Período  | Curso              | Tipo           | Créditos |
| Mestrado Oficial      | 1º cuatrimestre  | Primeiro           | Obrigatoria    | 3        |
| Idioma                | Inglés   |                    |                |          |
| Modalidade docente    | Presencial   |                    |                |          |
| Prerrequisitos        |  |                    |                |          |
| Departamento          | Filoloxía Inglesa  |                    |                |          |
| Coordinación          | Núñez Punte, Carolina  | Correo electrónico | c.nunez@udc.es |          |
| Profesorado           | Núñez Punte, Carolina  | Correo electrónico | c.nunez@udc.es |          |
| Web                   | www.imaes.eu/?page_id=31   |                    |                |          |
| Descrición xeral      | <p>Ensinar ao estudiantado os obxectivos e métodos da investigación literaria e cultural na área de humanidades. Familiarizar ao estudiantado cos métodos de procura de información sobre temas de investigación literaria e cultural en inglés.</p> <p>Informar ao estudiantado sobre as tendencias dentro do ámbito académico anglosaxón en relación coa investigación literaria e cultural.</p> <p>Axudar aos estudiantado a distinguir na práctica diferentes actividades de investigación, co fin de preparalos como profesionais do mundo académico no campo literario e cultural en inglés.</p> |                    |                |          |

| Competencias do título |  |
|------------------------|--|
| Código                 | Competencias do título   |
| A9                     | E09. Coñecemento dos principais modelos e recursos de investigación literaria/cultural no ámbito anglófono   |
| A10                    | E10. Capacidade de utilizar as técnicas empregadas para a análise de textos artísticos e culturais no ámbito anglófono   |
| A11                    | E11. Capacidade para identificar e analizar as características máis relevantes da cultura e das institucións do ámbito anglófono a través de diversos tipos de textos pertencentes a diferentes épocas históricas.   |
| B1                     | CB6. Posuír e comprender coñecementos que acheguen unha base ou oportunidade de ser orixinais no desenvolvemento e/ou aplicación de ideas, adoito nun contexto de investigación.   |
| B2                     | CB7 Que os estudantes saiban aplicar os coñecementos adquiridos e a súa capacidade de resolución de problemas en contornos novos ou pouco coñecidos dentro de contextos máis amplos (ou multidisciplinares) relacionados coa súa área de estudo.   |
| B4                     | CB9. Que os estudantes saiban comunicar as súas conclusións, e os coñecementos e razóns últimas que as sustentan, a públicos especializados e non especializados dun xeito claro e sen ambigüidades.   |
| B6                     | CX1. Capacidade de afondar naqueles conceptos, principios, teorías ou modelos relacionados cos distintos campos dos Estudos Ingleses, así como de coñecer a metodoloxía necesaria para a resolución de problemas propios de devandita área de estudo   |
| B7                     | CX2. Capacidade para aplicar os coñecementos adquiridos na contorna multidisciplinar e multifacética dos Estudos Ingleses  |
| B9                     | CX4. Capacidade para presentar en público experiencias, ideas ou informes, así como emitir xuízos en función de criterios, de normas externas ou de reflexións persoais para o que será necesario alcanzar un dominio suficiente da linguaxe académica e científica tanto na súa vertente escrita como oral. |
| B10                    | CX5. Habilidade para investigar e manexar novos coñecementos e información no contexto dos Estudos Ingleses  |
| B11                    | CX6. Capacidade para adquirir un espírito crítico que leve aos estudantes a considerar a pertinencia das investigacións existentes nas áreas de estudo que conforman os Estudos Ingleses, así como das súas propias.   |
| B13                    | CX8. Autonomía progresiva na aprendizaxe, procuras propias de recursos e información, accedendo para iso a fontes bibliográficas e documentais sobre os distintos ámbitos que conforman os Estudos Ingleses.   |
| B14                    | CX9. Capacidade para realizar traballos de investigación de carácter académico nos distintos ámbitos dos Estudos Ingleses  |
| B15                    | CX10. Capacidade para presentar e defender un traballo de investigación utilizando a terminoloxía e os recursos adecuados e apropiados dentro do campo obxecto de estudo.  |



| Resultados da aprendizaxe  |      |                        |  |
|--|------|------------------------|--|
| Resultados de aprendizaxe  |      | Competencias do título |  |
| -Coñecemento dos modelos e recursos de investigación literaria/cultural no ámbito anglófono  | AI9  |                        |  |
| -Capacidade de utilizar as técnicas empregadas para a análise de textos  | AI10 |                        |  |
| -Capacidade para identificar e analizar as características máis relevantes da cultura e das institucións   | AI11 |                        |  |
| -Posuír e comprender coñecementos que acheguen unha base de ser orixinais nun contexto de investigación  |      | B11                    |  |
| -Que os estudantes saiban aplicar os coñecementos adquiridos   |      | B12                    |  |
| -Que os estudantes sexan capaces de integrar coñecementos e se enfrontar á complexidade de formular xuízos sobre as responsabilidades sociais e éticas |      | B14                    |  |
|  |      | B16                    |  |
| -Que os estudantes saiban comunicar as súas conclusións a públicos especializados e non especializados   |      | B17                    |  |
| -Que os estudantes posúan as habilidades de aprendizaxe autónomo   |      | B19                    |  |
| -Capacidade de afondar naqueles conceptos, principios, teorías ou modelos relacionados cos Estudos Ingleses,   |      |                        |  |
| -Capacidade para aplicar os coñecementos adquiridos na contorna multidisciplinar e multifacética dos Estudos Ingleses                                  |      |                        |  |
| -Habilidade para investigar e manexar novos coñecementos e información no contexto dos Estudos Ingleses  |      | B110                   |  |
| -Capacidade para adquirir un espírito crítico que leve aos estudantes a considerar a pertinencia das investigacións existentes                         |      | B111                   |  |
| -Autonomía progresiva na aprendizaxe (ex. procuras propias de recursos de información)   |      | B113                   |  |
| -Capacidade para realizar traballos de investigación de carácter académico   |      | B114                   |  |
| -Capacidade para presentar e defender un traballo de investigación   |      | B115                   |  |

| Contidos  |          |
|---|----------|
| Temas   | Subtemas |
| 1. Introducción   |          |
| 2. O traballo de investigación (tipos e aspectos)             |          |
| 3. A escritura do traballo                                    |          |
| 4. Obxectivos, metodoloxía, corpus, argumentación e estrutura |          |
| 5. Traballar con datos e fontes                               |          |
| 6. O traballo con outros materiais                            |          |
| 7. Requisitos lingüísticos                                    |          |
| 8. Manuais de estilo  |          |
| 9. Presentación e publicación dun traballo de investigación   |          |
| 10. Cuestións legais  |          |
| 11. Outras aplicacións da investigación literaria e cultural  |          |

| Planificación          |                        |                   |   |              |
|------------------------|------------------------|-------------------|---|--------------|
| Metodoloxías / probas  | Competencias           | Horas presenciais | Horas non presenciais / traballo autónomo | Horas totais |
| Traballos tutelados    | A9 A10 A11             | 2                 | 18  | 20           |
| Presentación oral      | B1 B2 B4 B6 B7 B9      | 5                 | 0   | 5            |
| Seminario              | B10 B11 B13 B14<br>B15 | 10                | 40  | 50           |
| Atención personalizada |                        | 0                 |   | 0            |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías |            |
|--------------|------------|
| Metodoloxías | Descrición |
|              |            |



|                     |   |
|---------------------|---|
| Traballos tutelados | Metodoloxía deseñada para promover a aprendizaxe autónoma dos estudantes, baixo a tutela do profesor e en escenarios variados (académicos e profesionais).  |
| Presentación oral   | Intervención inherente aos procesos de ensino-aprendizaxe baseada na exposición verbal a través da que o alumnado expón traballos.  |
| Seminario           | Técnica de traballo en grupo que ten como finalidade o estudo intensivo dun tema ou dunha lectura. Caracterízase pola discusión, a participación, a elaboración de documentos e as conclusións ás que teñen que chegar todos os compoñentes do seminario. |

### Atención personalizada

| Metodoloxías        | Descrición   |
|---------------------|--|
| Traballos tutelados | Estou a disposición dos estudantes no meu despacho nas horas de titoría, como tamén a través do teléfono e o correo electrónico. |

### Avaliación

| Metodoloxías        | Competencias           | Descrición   | Cualificación |
|---------------------|------------------------|--|---------------|
| Seminario           | B10 B11 B13 B14<br>B15 | -Participación na clase, durante as sesións presenciais e a través doutros medios (e-mail, fóruns de debate, plataforma virtual)   | 30            |
| Traballos tutelados | A9 A10 A11             | As actividades poderán incluír:<br>-Resúmenes críticos e/ou recensións lecturas obrigatorias<br>-Escritura dun abstract coas súas correspondentes palabras clave<br>-Escritura dun artigo de investigación | 50            |
| Presentación oral   | B1 B2 B4 B6 B7 B9      | -Preparación dunha presentación oral   | 20            |

### Observacións avaliación

Dado o carácter semi-presencial do título, a asistencia é obrigatoria, salvo dispensa solicitada en tempo e forma e concedida pola Comisión Académica Universitaria do título, e sempre respetando as normativas de asistencia a clase das tres universidades participantes no título, así como os sistemas de avaliación que figuran expresamente nas guías docentes das diferentes materias, e sen prexuízo das consecuencias que poida ter para a súa avaliación final a ausencia a determinadas sesións presenciais.

Quen teña concedida a dispensa académica, e como establece a Normativa de permanencia da universidade, será avaliado seguindo os criterios aplicables á oportunidade de xullo.

Quen non leve a cabo o traballo tutelado, ou non teña realizado traballo igual ou superior ao 50% do resto das categorías de avaliación, acadará a cualificación de Non Presentado.

Quen non aprobe na primeira oportunidade terá á posibilidade da oportunidade de xullo, na que cada estudante terá que demostrar ter acadadas as competencias da materia mediante dous tipos de avaliación: un traballo tutelado do mesmo valor porcentual e natureza que na primeira oportunidade, máis os exercicios convidados que poidan suplir o resto das actividades.

### Fontes de información



|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| <b>Bibliografía básica</b>         | <p>(Bibliografía)Achttert, Walter S., and Joseph Gibaldi. <i>MLA Handbook for Writers of Research Papers</i>. New York: Modern Language Association, 2009. Print. Altick, Richard D. and John Fenstermaker. <i>The Art of Literary Research</i>. New York: W. W. Norton &amp; Co., 1992. Print. Bourdieu, Pierre, et al. <i>Academic Discourse: Linguistic Misunderstanding and Professional Power</i>. Stanford: Stanford UP, 1994. Print. Canagarajah, A. Suresh. <i>Critical Academic Writing and Multilingual Students</i>. Ann Arbor: The U of Michigan P, 2002. Print. <i>The Chicago Manual of Style</i>. Chicago: The U of Chicago P, 2010. Print. Da Sousa Correa, Delia and W. R. Owens, eds. <i>The Handbook to Literary Research</i>. London: Routledge, 2009. Print. Durham, Meenakshi Gigi and Douglas M. Kellner, eds. <i>Media and Cultural Studies: Keywords</i>. Oxford: Wiley-Blackwell, 2012. Print. Henry, D. J. and A. Dorling Kindersley. <i>Writing for Life: Paragraph to Essay</i>. Harlow: Longman, 2007. Print. <i>The Hodges Harbrace Handbook</i>. Beverly: Wadsworth, 2010. Print. Leitch, Vincent B. et al, eds. <i>The Norton Anthology of Theory and Criticism</i>. New York: W. W. Norton &amp; Co., 2010. Print. Soriano, Ramón. <i>Cómo se escribe una tesis. Guía práctica para estudiantes e investigadores</i>. Córdoba: Berenice, 2008. Print. Walker, Melissa. <i>Writing Research Papers. A Norton Guide</i>. New York: W. W. Norton &amp; Co., 1996. Print. Wisker, Gina. <i>The Postgraduate Research Handbook</i>. Palgrave Macmillan, 2007. Print.</p> <p>(Webs: URLs)Modern Language Association: <a href="http://www.mla.org/">http://www.mla.org/</a> The Norton Introduction to Literature: <a href="http://wwwnorton.com/college/english/litweb10/writing/">http://wwwnorton.com/college/english/litweb10/writing/</a> Purdue Online Writing Lab (OWL): <a href="http://owl.english.purdue.edu/">http://owl.english.purdue.edu/</a></p> |
| <b>Bibliografía complementaria</b> |   |

## Recomendacións

**Materias que se recomenda ter cursado previamente**

**Materias que se recomenda cursar simultaneamente**

**Materias que continúan o temario**

**Observacións**

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías