



Guía docente				
Datos Identificativos				2016/17
Asignatura (*)	Nuevos Enfoques en los Estudios Literarios y Culturales		Código	613584102
Titulación	Mestrado Universitario en Literatura, Cultura e Diversidade (plan 2016)			
Descriptorios				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Máster Oficial	1º cuatrimestre	Primero	Obligatoria	3
Idioma	CastellanoInglés			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Filoloxía Española e Latina			
Coordinador/a	Paz Gago, Jose Maria	Correo electrónico	jose.maria.paz.gago@udc.es	
Profesorado	Paz Gago, Jose Maria	Correo electrónico	jose.maria.paz.gago@udc.es	
Web				
Descripción general	Aproximación a nuevos enfoques teóricos y críticos en los estudios literarios y culturales: estudios de género (feminismos, teoría de género, ?Queer Studies?), multiculturalismo y etnocrítica, teoría y crítica postcolonial, ecocrítica: literatura y medioambiente.			

Competencias del título	
Código	Competencias del título
A1	Integrar los estudios literarios en un contexto cultural más extenso que trascienda los límites de una sola lengua y /o nación, atendiendo a la diversidad cultural
A2	Ampliar el concepto de literatura, a través de su relación con las TICS, los medios de comunicación, el cine, las artes, en el marco de la diversidad cultural
A3	Ser capaz de realizar aportaciones creativas y originales en el estudio comparatista de los textos literarios, de los productos artísticos y de las realidades culturales
A4	Aplicar las técnicas de análisis cultural en contextos diversos
A5	Adquirir las habilidades necesarias para analizar e investigar los mecanismos de los procesos de producción
A6	Conocer y valorar la diversidad cultural, con especial atención a los ámbitos hispánico y gallego-portugués
A7	Conocer las principales corrientes teóricas que han integrado e integran la reflexión sobre la literatura y la cultura, así como sus antecedentes
A8	Comprender los procesos históricos de los estudios literarios y culturales y sus cambios de paradigma
A10	Analizar e interpretar textos, aplicando diferentes modelos teóricos y genéricos
A12	Ser capaz de desarrollar enfoque original y creativo en la investigación avanzada en el ámbito de los estudios literarios y culturales
B3	Dominar la expresión y la comprensión de forma oral y escrita de un idioma extranjero
B4	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida
B5	Desenvolverse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común
B6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponibles para resolver problemas con los que deben enfrentarse
B7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje
B8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad
B10	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma
B11	Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras
C1	Adquirir capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva
C2	Trabajar de manera interdisciplinar en entornos diversos
C3	Demostrar un compromiso ético con las desigualdades
C4	Promover el entendimiento intercultural desde la comprensión de la diversidad
C5	Integrar conocimientos de campos de estudio diversos



C6	Aplicar conocimientos y habilidades en la resolución de problemas en entornos nuevos o no familiares en contextos interdisciplinares
C7	Desarrollar habilidades cognitivas avanzadas (capacidad de síntesis, análisis y pensamiento crítico) relacionadas con el desarrollo y la creación de un perfil investigador
C8	Adquirir la capacidad de concebir y diseñar proyectos de investigación con rigor académico
C9	Desarrollar habilidades de gestión de la información para propósitos académicos y de investigación

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias del título		
Relacionar los conocimientos con los de otras áreas y disciplinas.	AM1 AM4 AM6 AP1	BP5 BP7	CM1 CM2 C12 C13
Manejar herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas.	AP1	BP1 BP3 BP8	CM4
Utilizar los recursos bibliográficos, las bases de datos y las herramientas de búsqueda de información.		BP1 BP3	
Ser capaz para identificar problemas y temas de investigación en el ámbito de los estudios lingüísticos y literarios e interrelacionar los distintos aspectos de estos estudios.	AM2 AM3 AM5	BM3 BP1 BP2 BP4	CM3 CM5 CM6 C11
Conocer las corrientes teóricas de la ciencia literaria	AM7 AM8		
Tener capacidad de análisis y síntesis, de valorar críticamente el conocimiento y de ejercer el pensamiento crítico.	AP1	BP3	CM2
Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.		BP1 BP3	CM2
Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual.	AP1 AI1	BP1 BP3	

Contenidos	
Tema	Subtema
1. Nuevos enfoques en los estudios comparados	1.1. El nuevo paradigma de los estudios comparatistas. 1.2. Literatura y tecnologías. 1.3. Literatura y moda. De la Fashion Theory a la Semiótica de la moda.
2. Literatura, Arte y Moda. Relaciones intertextuales.	2. 1. La literatura como fuente para la historia de la Moda. 2.2. La Moda como sistema artístico y su relación con la literatura y las artes plásticas. 2.3. Novela contemporánea y moda.
3. Corrientes novelísticas y evolución de la moda.	3.1. Prêt-à-porter. Novela norteamericana del siglo XX. 3.2. Net.à-porter. Narrativas transmediáticas y nuevas formas de la moda.

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Sesión magistral	A7 A8 C1 C3 C4	11	22	33
Trabajos tutelados	A3 A5 A10 A12 C7 C5 C6	0	20	20



Análisis de fuentes documentales	A1 A2 A4 B5 B7 B8 B10 B3 B11	0	16	16
Presentación oral	A6 A12 B4 B6 C2 C9 C8	4	0	4
Atención personalizada		2	0	2

(*Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Sesión magistral	Exposición dos novos enfoques comparatistas: literaturae tecnoloxías, literatura e moda.
Trabajos tutelados	Traballos relacionados coa materia, é dicir, análise da temática vinculada á moda presente en obras literarias contemporáneas.
Análisis de fuentes documentales	Estudo de obras literarias nas que a moda é determinante narrativamente.
Presentación oral	Presentación de análises de textos literarios na súa relación coa moda

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Presentación oral Trabajos tutelados	Orientación en los trabajos de investigación tutelados, sobre las obras literarias como fuentes documentales de la historia de la moda y técnicas de presentación oral.

Evaluación			
Metodologías	Competencias	Descripción	Calificación
Presentación oral	A6 A12 B4 B6 C2 C9 C8	Valorarase a exposición dos traballos na aula.	30
Trabajos tutelados	A3 A5 A10 A12 C7 C5 C6	Trabajo de investigación individual o en grupo sobre el contenido de la materia.	70

Observaciones evaluación
Se arbitrarán medidas para la evaluación de las personas matriculadas a tiempo parcial que obtengan la dispensa académica; estos estudiantes deben ponerse en contacto con los profesores de la materia al comienzo del curso Los alumnos que no superen la asignatura en la primera convocatoria tendrán una segunda oportunidad en la que serán evaluados con los mismos instrumentos que en la primera.

Fuentes de información



Básica	<ul style="list-style-type: none">- Jean BAUDRILLARD (1968). Le système des objets. París: Gallimard- Patrizia CALEFATO ed. (1999). Moda e Cinema. Bari: Costa & Nolan- P. BOURDIEU (1986). Il corpo rivestito. Bari: Edizione dal Sul- Carmen BERNÍS MADRAZO (1979). Indumentaria medieval española. Madrid: Instituto Diego Velázquez del CSIC- Jean BAUDRILLARD (1987). De la séduction. París: Gallilée- Algirdas J. GREIMAS (1948). La mode en 1830. Essai de de description du vocabulaire vestimentaire d'après les journaux de mode de l'époque. París: PUF- Guido DORFLES (1979). Moda & Modi (Ed. esp., Moda y modos). Valencia: Engloba (2012)- Joan DEJEAN (2005). The essence of style: how the French invented high fashion, fine food, chic cafés, style, sophistication, and glamour. Ed. esp. La esencia del estilo. Historia de la invención de la moda y el lujo con. San Sebastian: Nerea- Umberto ECO dir. (2002). Bellezza. Storia di un'idea dell'occidente (CDRom), Motta on Line. Historia de la belleza. Barcelona: Lumen- José María Paz Gago (2016). Moda & Sedução. Sao Paulo: Estação das Letras e Cores- José María Paz Gago (2016). El Octavo Arte. La moda en la sociedad contemporánea. A Coruña: Hércules
Complementaria	<ul style="list-style-type: none">- Gilles LIPOVETSKY (2006). Le bonheur paradoxal. Essai sur la société d'hyperconsommation. París: Gallimard- Gilles LIPOVETSKY (2003). Le luxe éternel. De l'âge du sacré au temps des marques. París: Gallimard- Gilles LIPOVETSKY (1987). L'empire de l'éphémère. La mode et son destin dans les sociétés modernes. París: Gallimard- Thorstein VEBLEN (1899). The Theory of the Leisure Class. Pennsylvania State University: Electronic Classics Series- Ugo VOLLI (1988). Contro la Moda. Milano: Feltrinelli- Ugo VOLLI (2001). ¿Semiótica de la moda. Semiótica del vestuario??. DeSignis, 1, pp. 57-68

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

Literatura y Artes Visuales/613G03044

Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías