



Teaching Guide				
Identifying Data				2016/17
Subject (*)	Novos Enfoques nos Estudos Literarios e Culturais		Code	613584102
Study programme	Mestrado Universitario en Literatura, Cultura e Diversidade (plan 2016)			
Descriptors				
Cycle	Period	Year	Type	Credits
Official Master's Degree	1st four-month period	First	Obligatoria	3
Language	SpanishEnglish			
Teaching method	Face-to-face			
Prerequisites				
Department	Filoloxía Española e Latina			
Coordinador	Paz Gago, Jose Maria	E-mail	jose.maria.paz.gago@udc.es	
Lecturers	Paz Gago, Jose Maria	E-mail	jose.maria.paz.gago@udc.es	
Web				
General description	Aproximación a novos enfoques teóricos e críticos nos estudos literarios e culturais: estudos de xénero (feminismos, teoría de xénero, ?Queer Studies?), multiculturalismo e etnocrítica, teoría e crítica postcolonial, ecocrítica: literatura e medioambiente.			

Study programme competences / results	
Code	Study programme competences / results
A1	Integrar os estudos literarios nun contexto cultural mais extenso que trascenda os límites dunha soa lingua e/ou nación, atendendo á diversidade cultural
A2	Ampliar o concepto de literatura, a través da súa relación coas TICS, os medios de comunicación, o cine, as artes, no marco da diversidade cultural
A3	Ser capaz de realizar aportacións creativas e orixinais no estudo comparatista dos textos literarios, dos produtos artísticos e das realidades culturais
A4	Aplicar as técnicas de análise cultural en contextos diversos
A5	Adquirir as habilidades necesarias para analizar e investigar os mecanismos dos procesos de comunicación
A6	Coñecer e valorar a diversidade cultural, con especial atención aos ámbitos hispánico e galego-portugués
A7	Coñecer as principais correntes teóricas que integraron e integran a reflexión sobre a literatura e a cultura, así como os seus antecedentes
A8	Comprender os procesos históricos dos estudos literarios e culturais e os seus cambios de paradigma
A10	Analizar e interpretar textos, aplicando diferentes modelos teóricos e xenéricos
A12	Ser capaz de desenvolver un enfoque orixinal e creativo na investigación avanzada no ámbito dos estudos literarios e culturais
B3	Dominar a expresión e a comprensión de forma oral e escrita dun idioma estranxeiro
B4	Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións(TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da vida
B5	Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común
B6	Valorar críticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñibles para resolver problemas cos que deben enfrontarse
B7	Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe
B8	Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade
B10	Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma
B11	Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras
C1	Adquirir capacidade de organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo e resolver problemas de forma efectiva
C2	Traballar de maneira interdisciplinar en entornos diversos
C3	Demostrar un compromiso ético coas desigualdades
C4	Promover o entendemento intercultural desde a comprensión da diversidade
C5	Integrar coñecementos de campos de estudos diversos



C6	Aplicar coñecementos e habilidades na resolución de problemas en entornos novos o non familiares en contextos interdisciplinares
C7	Desenvolver habilidades cognitivas avanzadas (capacidade de síntese, análise e pensamento crítico) relacionadas co desenvolvemento e a creación dun perfil investigador
C8	Adquirir a capacidade de concebir e deseñar proxectos de investigación con rigor académico
C9	Desenvolver habilidades de xestión da información para propósitos académicos e de investigación

Learning outcomes			
Learning outcomes	Study programme competences / results		
Relacionar os coñecementos cos doutras áreas e disciplinas.	AC1 AC4 AC6 AJ1	BJ5 BJ7	CC1 CC2 CR2 CR3
Manexar ferramentas, programas e aplicacións informáticas específicas.	AJ1	BJ1 BJ3 BJ8	CC4
Utilizar os recursos bibliográficos, as bases de datos e as ferramentas de busca de información.		BJ1 BJ3	
Ser capaz para identificar problemas e temas de investigación no ámbito dos estudos lingüísticos e literarios e interrelacionar os distintos aspectos destes estudos.	AC2 AC3 AC5	BC3 BJ1 BJ2 BJ4	CC3 CC5 CC6 CR1
Coñecer as correntes teóricas da ciencia literaria	AC7 AC8		
Ter capacidade de análise e síntese, de valorar criticamente o coñecemento e de exercer o pensamento crítico.	AJ1	BJ3	CC2
Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.		BJ1 BJ3	CC2
Saber analizar e comentar textos e discursos literarios e non literarios utilizando apropiadamente as técnicas de análise textual.	AJ1 AR1	BJ1 BJ3	

Contents	
Topic	Sub-topic
1. Novos enfoques nos estudos comparados	1.1. O novo paradigma dos estudos comparatistas. 1.2. Literatura e tecnoloxías. 1.3. Literatura e moda. Da Fashion Theory á Semiótica da moda.
2. Literatura, Arte e Moda. Relaciones intertextuais.	2. 1. A literatura como fonte para a historia da Moda. 2.2. A Moda como sistema artístico e a súa su relación coa literatura e as artes plásticas. 2.3. Novela contemporánea e moda.
3. Corrientes novelísticas e evolución da moda.	2.1. Art-à-porter. Da novela realista á Belle Époque. 2.2. Prêt-à-porter. Novela norteamericana do século XX. 2.3. Net-à-porter. Narrativas transmediáticas e novas formas da moda.

Planning				
Methodologies / tests	Competencies / Results	Teaching hours (in-person & virtual)	Student?s personal work hours	Total hours
Guest lecture / keynote speech	A7 A8 C1 C3 C4	11	22	33
Supervised projects	A3 A5 A10 A12 C7 C5 C6	0	20	20



Document analysis	A1 A2 A4 B5 B7 B8 B10 B3 B11	0	16	16
Oral presentation	A6 A12 B4 B6 C2 C9 C8	4	0	4
Personalized attention		2	0	2

(*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies	
Methodologies	Description
Guest lecture / keynote speech	Exposición dos novos enfoques comparatistas: literaturae tecnoloxías, literatura e moda.
Supervised projects	Traballos relacionados coa materia, é dicir, análise da temática vinculada á moda presente en obras literarias contemporáneas.
Document analysis	Estudo de obras literarias nas que a moda é determinante narrativamente.
Oral presentation	Presentación de análises de textos literarios na súa relación coa moda

Personalized attention	
Methodologies	Description
Oral presentation Supervised projects	Orientación nos traballos de investigación tutelados, sobre as obras literarias como fontes documentais da historia da moda e técnicas de presentación oral.

Assessment			
Methodologies	Competencies / Results	Description	Qualification
Oral presentation	A6 A12 B4 B6 C2 C9 C8	Valorarase a exposición estruturada e claramente dirixida ao resto da clase dos contidos do traballo.	30
Supervised projects	A3 A5 A10 A12 C7 C5 C6	Investigación individual tutelada pola profesora sobre un tema ou unha fonte primaria ou secundaria. Avaliarase a estrutura do traballo, o desenvolvemento das ideas, o uso adecuado de exemplos para demostrar as ideas, a adecuación do traballo a o estilo de redacción e citación da Modern Language Association (MLA), así como o uso dun rexistro académico na redacción.	70

Assessment comments
Students who have officially enrolled part-time, and who have been granted the academic dispensation for attendance, need to meet the teachers at the beginning of the course in order to adapt the requirements as to "Discusión dirixida", "Presentación oral" and "Eventos científicos e/ou divulgativos" to each individual situation.

Sources of information



Basic	<ul style="list-style-type: none">- Jean BAUDRILLARD (1968). Le système des objets. Paris: Gallimard- Patrizia CALEFATO ed. (1999). Moda e Cinema. Bari: Costa & Nolan- P. BOURDIEU (1986). Il corpo rivestito. Bari: Edizione dal Sul- Carmen BERNÍS MADRAZO (1979). Indumentaria medieval española. Madrid: Instituto Diego Velázquez del CSIC- Jean BAUDRILLARD (1987). De la séduction. Paris: Gallilée- Algirdas J. GREIMAS (1948). La mode en 1830. Essai de de description du vocabulaire vestimentaire d'après les journaux de mode de l'époque. Paris: PUF- Guido DORFLES (1979). Moda & Modi (Ed. esp., Moda y modos). Valencia: Engloba (2012)- Joan DEJEAN (2005). The essence of style: how the French invented high fashion, fine food, chic cafés, style, sophistication, and glamour. Ed. esp. La esencia del estilo. Historia de la invención de la moda y el lujo con. San Sebastian: Nerea- Umberto ECO dir. (2002). Bellezza. Storia di un'idea dell'occidente (CDRom), Motta on Line. Historia de la belleza. Barcelona: Lumen- José María Paz Gago (2016). Moda & Sedução. Sao Paulo: Estação das Letras e Cores- José María Paz Gago (2016). El Octavo Arte. La moda en la sociedad contemporánea. A Coruña: Hércules
Complementary	<ul style="list-style-type: none">- Gilles LIPOVETSKY (2006). Le bonheur paradoxal. Essai sur la société d'hyperconsommation. Paris: Gallimard- Gilles LIPOVETSKY (2003). Le luxe éternel. De l'âge du sacré au temps des marques. Paris: Gallimard- Gilles LIPOVETSKY (1987). L'empire de l'éphémère. La mode et son destin dans les sociétés modernes. Paris: Gallimard- Thorstein VEBLEN (1899). The Theory of the Leisure Class. Pennsylvania State University: Electronic Classics Series- Ugo VOLLI (1988). Contro la Moda. Milano: Feltrinelli- Ugo VOLLI (2001). ¿Semiótica de la moda. Semiótica del vestuario??. DeSignis, 1, pp. 57-68

Recommendations

Subjects that it is recommended to have taken before

Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Subjects that continue the syllabus

Literatura e Artes Visuais/613G03044

Other comments

(*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.