



Guía docente				
Datos Identificativos				2016/17
Asignatura (*)	Literatura, Cultura e Sociedade	Código	613584103	
Titulación	Mestrado Universitario en Literatura, Cultura e Diversidade (plan 2016)			
Descriptorios				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Máster Oficial	1º cuatrimestre	Primero	Obligatoria	3
Idioma	Gallego			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Galego-Portugués, Francés e Lingüística			
Coordinador/a	Samartin López-Iglesias, Roberto	Correo electrónico	roberto.samartin@udc.es	
Profesorado		Correo electrónico		
Web				
Descripción general	Aproximación a las relaciones entre literatura, cultura y sociedad, prestando especial atención a las escuelas teórico-críticas que parten de postulados sociológicos, sistémicos y/o de base marxista			

Competencias / Resultados del título	
Código	Competencias / Resultados del título
A1	Integrar los estudios literarios en un contexto cultural más extenso que trascienda los límites de una sola lengua y /o nación, atendiendo a la diversidad cultural
A2	Ampliar el concepto de literatura, a través de su relación con las TICS, los medios de comunicación, el cine, las artes, en el marco de la diversidad cultural
A4	Aplicar las técnicas de análisis cultural en contextos diversos
A5	Adquirir las habilidades necesarias para analizar e investigar los mecanismos de los procesos de producción
A6	Conocer y valorar la diversidad cultural, con especial atención a los ámbitos hispánico y gallego-portugués
A7	Conocer las principales corrientes teóricas que han integrado e integran la reflexión sobre la literatura y la cultura, así como sus antecedentes
A9	Aplicar las técnicas de análisis cultural respetando los fundamentos ideológicos presentes en contextos diversos
A10	Analizar e interpretar textos, aplicando diferentes modelos teóricos y genéricos
A14	Adquirir la capacidad de gestionar herramientas y recursos de investigación aplicados en el ámbito de los estudios literarios y culturales
B4	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida
B5	Desenvolverse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común
B6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponibles para resolver problemas con los que deben enfrentarse
B7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje
B8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad
B10	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma
B11	Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras
C1	Adquirir capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva
C2	Trabajar de manera interdisciplinar en entornos diversos
C4	Promover el entendimiento intercultural desde la comprensión de la diversidad
C5	Integrar conocimientos de campos de estudio diversos
C6	Aplicar conocimientos y habilidades en la resolución de problemas en entornos nuevos o no familiares en contextos interdisciplinares
C7	Desarrollar habilidades cognitivas avanzadas (capacidad de síntesis, análisis y pensamiento crítico) relacionadas con el desarrollo y la creación de un perfil investigador
C9	Desarrollar habilidades de gestión de la información para propósitos académicos y de investigación



Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias / Resultados del título		
Conocer las principales corrientes teóricas que integraron e integran la reflexión sobre la literatura y la cultura, así como sus antecedentes	AM7		
Integrar los estudios literarios en un contexto cultural más extenso que trascienda los límites de una sola lengua y/o nación, con atención a la diversidad cultural, en especial en los ámbitos hispánico y gallego-portugués.	AM1 AM6		CM2 CM4
Entender la literatura en relación con otros campos culturales y utilizar herramientas y tecnologías apropiadas para su estudio	AM2 AI3	BP1 BP3 BP5	CM5
Analizar e interpretar tanto textos como mecanismos y procesos de comunicación aplicando diferentes modelos teóricos	AM5 AP1		
Aplicar las técnicas de análisis cultural respetando los fundamentos ideológicos presentes en contextos diversos	AM4 AM9		
Asumir la importancia y los beneficios sociales del aprendizaje, y conocer los medios para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.		BP2 BP4 BP8	
Adquirir la capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas en entornos nuevos de forma efectiva, aplicando los conocimientos y habilidades desarrollados en contextos interdisciplinares.			CM1 CM6
Desarrollar habilidades de gestión de la información, de capacidad de síntesis, análisis y pensamiento crítico relacionadas con los propósitos académicos, el desarrollo y la creación de un perfil investigador			C11 C13
Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma		BP7	

Contenidos	
Tema	Subtema
1. De la Literatura para la Cultura	1.1. Cuestiones generales, históricas y metodológicas 1.2. Procesos de canonización y construcción del conocimiento
2. Teorías sistémicas y sociológicas	2.1. Los sistemas culturales (Itamar Even-Zohar) 2.2. Los campos culturales (Pierre Bourdieu) 2.3. Las teorías empíricas de base sociológica para el análisis de la cultura
3. Métodos y herramientas para el análisis de la cultura	3.1. Análisis cuantitativos y cualitativos de base empírica: Bases de datos 3.2. Métodos de análisis y representación: Análisis de Redes Sociales 3.3. Técnicas automáticas de clasificación semántica: Textometría
4. Planificación cultural y cambio social	4.1. Objetivos y resultados de los estudios en la cultura 4.2. Aplicaciones socioeconómicas y profesionales: Estudios de caso

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciales y virtuales)	Horas trabajo autónomo	Horas totales
Sesión magistral	A1 A4 A6 A7 B6 B11 C5 C4	6	6	12
Discusión dirigida	A2 A5 B5 C6	5	9	14
Trabajos tutelados	A14 A9 B4 B7 B8 C2 C1	1	20	21
Lecturas	A10 C7	1	22	23
Presentación oral	B10 C9	2	2	4
Atención personalizada		1	0	1

(*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos



Metodoloxías

Metodoloxías	Descrición
Sesión magistral	Presentación, desenvolvemento e análise de contidos teóricos e procesuais fundamentais para que o alumnado alcance as competencias e destrezas previstas no seminario.
Discusión dirixida	Presentación por o profesor ou por o alumnado de unha serie de casos teórico-prácticos para o seu análise conxunto e colaborativo a lo largo das sesións presenciais.
Traballo tutelado	Realización de un breve estudo relacionado coas cuestións abordadas no seminario. Este traballo poderá ser realizado de maneira individual ou colectiva (de acordo coa planificación realizada por o profesor no inicio do seminario).
Lecturas	Realización de unha serie de lecturas breves previamente seleccionadas por o docente relacionadas directamente coos contidos abordados no seminario.
Presentación oral	Exposición oral ao conxunto do grupo dos resultados do traballo tutelado y/o de unha lectura breve atribuída de entre o listado suministrado por o profesor no inicio das sesións. Durante esas presentacións orais, o alumnado utilizará os recursos tecnolóxicos necesarios e demostrará a asunción e a aplicación práctica dos contidos, destrezas e competencias abordados durante o seminario.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballo tutelado Lecturas Presentación oral	<p>Ademais da labor de acompañamento realizado no horario de tutorías marcado por o profesor responsable do seminario, a atención personalizada estará dirixida especialmente (que non unicamente) ao apoio á realización do "Traballo Tutelado", das Lecturas e da Exposición Oral. De maneira xeral, cada alumno/a asistirá por lo menos a unha tutoría previa á exposición da lectura y/o a entrega do traballo.</p> <p>Para a realización das actividades previstas e co fin de obter unha orientación adecuada, é fundamental que o alumnado comunique de maneira fluida e frecuente tanto os seus progresos como as súas posibles dificultades. Ademais, cada estudante poderá realizar toda clase de consultas en relación ao desenvolvemento da asignatura, ben no horario de tutorías ben a través do correo electrónico que figura no lugar correspondente desta guía.</p> <p>Esta atención personalizada tamén está contemplada para o alumnado a tempo parcial e coa dispensa académica reconecida, así como para os estudantes matriculados para examinarse na convocatoria de decembro.</p>

Evaluación

Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Calificación
Sesión magistral	A1 A4 A6 A7 B6 B11 C5 C4	Serán avaliados o nivel de análise e comprensión das materias expostas, así como a resolución dos problemas presentados durante estas sesións, ben a través de estudos de caso ou análise de fontes documentais específicas, ben no transcurso das discusións dirixidas, do traballo tutelado y/o da presentación oral	10
Discusión dirixida	A2 A5 B5 C6	Será avaliado o rigor e a profundidade do análise, as cuestións eventualmente levantadas durante as intervencións, a frecuencia destas e, en xeral, todas as contribucións relacionadas coo seguimento/ desenvolvemento do seminario.	20
Traballo tutelado	A14 A9 B4 B7 B8 C2 C1	Serán avaliados os contidos focados e os resultados do proceso de ensino-aprendizaxe en relación á consecución dos obxectivos buscados no seminario. Se terá tamén en conta a calidade lingüística do texto entregado, a capacidade para o aprendizaxe autónomo y/o o traballo en equipo, a capacidade analítica e crítica, e a adecuación aos obxectivos formulados por o profesor para esta actividade.	30



Lecturas	A10 C7	Además de la posible presentación oral de una de las lecturas propuestas, será evaluado el nivel de análisis y comprensión de las restantes lecturas demostrado en el transcurso de las otras presentaciones orales y en las discusiones dirigidas.	20
Presentación oral	B10 C9	Se corresponde con los resultados y procesos del trabajo tutelado y, eventualmente, con la estructura y los contenidos principales del texto breve atribuido por el profesor en el inicio de las sesiones para la lectura analítica por parte del alumno/a. Será evaluada fundamentalmente la comprensión y el dominio del contenido presentado y la utilidad de la presentación para los propósitos de la asignatura. Se tendrá también en cuenta la calidad lingüística, la organización y la secuencia expositiva, la claridad y precisión en la exposición, la interacción con el auditorio, el uso del tiempo disponible y la elaboración y utilización de los recursos tecnológicos.	20

Observaciones evaluación

La evaluación del seminario se hará de forma continua. En ella serán tenidos en cuenta no únicamente los apartados referidos en el lugar correspondiente sino también, de manera transversal, las competencias lingüísticas, argumentativas y para el aprendizaje colaborativo demostradas a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Todas las actividades se deben realizar y entregar de acuerdo con los plazos y los procedimientos fijados en el cronograma que el profesor dará al alumnado en el inicio de las sesiones y colgará en Moodle. Las actividades entregadas fuera del plazo marcado no serán objeto de evaluación. No será posible superar el seminario sin realizar satisfactoriamente el trabajo tutelado.

El alumnado a tiempo parcial o con dispensa académica realizará o entregará las actividades indicadas en la fecha concertada previamente con el docente. Este alumnado debe realizar y entregar las mismas actividades que el restante y, si no puede asistir a las tutorías, debe ponerse en contacto con el profesor a través del correo electrónico en el inicio del curso. Aquel alumnado que certifique imposibilidad de asistir a las clases debe también contactar con el profesor del seminario.

El alumnado que se presente a la convocatoria adelantada de diciembre tiene que contactar previamente con el docente responsables del seminario y, para superarlo, tendrá que realizar aquellos trabajos tutelados (5 puntos) y lecturas (5 puntos) que se le encarguen.

Si hubiera criterios específicos de evaluación para alguna de las tareas propuestas, estos se harán públicos a través del Moodle y/o se expondrán en clase. Los docentes darán las instrucciones oportunas para el correcto desarrollo de cada una de las actividades previstas.

Las personas que no superen el seminario con la evaluación continuada deben participar en la oportunidad de julio. Para superar la asignatura en esta segunda oportunidad, I@s alumn@s deben realizar satisfactoriamente todas aquellas tareas no superadas en la oportunidad anterior junto con aquellos otros trabajos que se les soliciten.

Se considerará No Presentado aquel alumno o alumna que no presente ninguna de las actividades previstas en esta guía.

Fuentes de información



<p>Básica</p>	<ul style="list-style-type: none">- Bourdieu, Pierre (1991). ?Le champ littéraire. Avant propos?. ctes de la Recherche en sciences sociales, nº 89, pp. 3-46- Bourdieu, Pierre (1992). Les règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire. Paris: Éditions du Seuil- Bourdieu, Pierre (1985). La distinction: critique sociale du jugement. Paris: Éditions de Minuit- Casas, Arturo (2002). ?A Teoría crítica da cultura e a planificación dos estudos socioculturais (para ler González-Millán)?. Anuario de estudos literarios galegos, 29-38- Casas, Arturo (2007). ?Xoán González-Millán: itinerarios teóricos?. Helena González Fernández & María Xesús Lama (eds.), Actas do VII Congreso Internacional de- Castells, Miguel (2003). La era de la información. El poder de la Identidad. Madrid: Alianza Editorial- Figueroa, Antón (2001). Nación, literatura, identidade: comunicación literaria e campos sociais en Galicia. Vigo: Edicións Xerais de Galicia- Figueroa, A. & González-Millán, X. (1997). Communication littéraire et culture en Galice. Paris: L'Harmattan- Fowler, B. (1997). Pierre Bourdieu and Cultural Theory. Critical Investigation. London: Sage- González-Millán, X. (2000). Resistencia cultural e diferenza histórica: a experiencia da subalternidade. Santiago de Compostela: Sotelo Blanco- Even-Zohar, Itamar (2007). Polissistemas de cultura. Tel Aviv: Unit of Culture Research, Tel Aviv University (acesíbel en http://www.tau.ac.il/~itamarez/)- Even-Zohar, Itamar (2010). Papers in Culture Research. Tel Aviv: Unit of Culture Research, Tel Aviv University (acesíbel en http://www.tau.ac.il/~itamarez/)- Lamont, M. & Fournier, M. (1992). Cultivating Differences. Symbolic Boundaries and the Making of Inequality. Chicago and London: The University of Chicago Press- Lourido Hermida, Isaac (2011). As alternativas sistémicas da Historia literaria en situación de conflito cultural. Desenvolvementos teóricos e modelos de renovación nos casos galego e quebequense. Departamento de Literatura Española, Teoría da Literatura e Lingüística Xeral, Universidade de Santi- Nooy, W. de (2005). ?Culture in networks?. The Collection and Analysis of Network Data. Summer School of the Quantitative Methods, the Social S- Pageaux, D. H. (2007). Littératures et Cultures en dialogue. Paris: L'Harmattan- Rees, C. van (1983). ?Advances in the Empirical Sociology of Literature and the Arts: The Institutional Approach?. Poetics 12, 285-310- Samartim, Roberto L.I. (2010). O proceso de construción do sistema literario galego entre o franquismo e a transición (1974-1978): margens, relacións, estrutura e estratexias de planificación cultural. Santiago de Compostela: Servizo de Publicacións da USC- Sapiro, G. (2007). ?Pour une approche sociologique des relations entre littérature et idéologie?. CONTEXTES 2 (acesíbel en http://contextes.revues.org/index165.html)- Sela-Sheffy, R. (2002). ?Canon Formation Revisited: Canon and Cultural Production?. Neohelicon XXIX(2), 141-159- Tarrío Varela, Anxo e Abuín González, Anxo (eds.) (2004). Bases metodolóxicas para unha historia comparada das literaturas da Península Ibérica. Santiago de Compostela: Servizo de Publicacións da USC- Thiesse, A. (1999). La Création des identités nationales: Europe XVIIIe XXe siècle. Paris: Éditions du Seuil- Torres Feijó, Elías J. (2004). ?Roma locuta causa finita? Sobre docencia e crítica da literatura e da cultura?. Aurora Marco et al. (eds.), Actas del VII Congreso Internacional de la Sociedad Española de Didáctica
---------------	--



Complementaría	<ul style="list-style-type: none"> - Anderson, B. (1983). Imagined Communities. Reflections on the Origin and Spread of Nationalism. London: Verso - Bassel, N. (1991). ?National Literature and Interliterary System?. Poetics Today 12(4), 773-780 - Bertalanffy, L. von (1993). Teoría general de los sistemas: fundamentos, desarrollo, aplicaciones. Madrid: Fondo de Cultura Económica - Dias, Ângela Maria (org.) (1999). A Missão e o Grande Show. Políticas culturais no Brasil dos anos 60 e depois. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro - Gramsci, Antonio (2001). Cadernos do Cárcere. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira - Hohendahl, P. H. (1989). Building a National Literature. The Case of Germany, 1830-1870. Cornell University Press: Ithaca and London - Jusdanis, G. (1991). Belated modernity and aesthetic culture: inventing national literature. Minneapolis: University of Minnesota Press - Kiberd, D. (1995). Inventing Ireland. Jonathan Cape: London - Lemieux, V. & Ouimet, M. (2004). L'analyse structurale des réseaux sociaux. Laval (Quebec): Les Presses de l'Université de Laval - Mc Crone, David (et al) (1995). Scotland ? the Brand: The making of Scottish Heritage. Edinburgh: Edinburgh University Press - Moretti, F. (2005). Graphs, Maps, Trees: Abstract Models for a Literary History. London: Verso - Pécaut, Daniel (1990). Os intelectuais e a política no Brasil: entre o povo e a nação. São Paulo: Ática - Rodríguez, J. A. (2005). ?Análisis estructural y de Redes?. Cuadernos Metodológicos 16 - Samartim, Roberto L.I. (2003). ?A Pré-história do Campo Literário?. A Dona do Tempo Antigo. Mulher e campo literário no Renascimento português (1495-1557), Santiago de - Santos, Monserrat Iglesias (ed.) (1999). Teoría de los Polisistemas. Madrid: Arco/Libros - Sela-Sheffy, R. (1990). ?The Concept of Canonicity in Polysystem Theory?. Poetics Today 11(3), 511-522 - Sela-Sheffy, R. (1997). ?Models and Habituses as Hypotheses in Culture Analysis?. Canadian Review of Comparative Literature / Revue Canadienne de Littérature Comparée XXIV(1), 35-47 - Sullà, E. (ed.) (1998). El Canon Literario. Madrid: Arco/Libros - Taibo, Carlos (ed.) (2007). Nacionalismo español: esencias, memoria e instituciones. Madrid: Los Libros de la Catarata - Tato Fontaiña, Laura; Tavares Maleval, M. do Amparo (eds.) (2010). Estudos galego brasileiros 3: lingua, literatura, identidade. Rio de Janeiro / Coruña: UERJ / Universidade da Coruña - Torres Feijó, E. J. (2004). ?Potencialidades na indústria de ideias na Galiza actual para o relacionamento galego-luso-afro-brasileiro?. [Actas do] VIII Congresso Luso Afro Brasileiro de Ciências Sociais, Coimbra: Centro de Estudos Socia - Velázquez Álvarez, A. & Aguilar Gallegos, N. (2005). Manual Introductorio al Análisis de Redes Sociales. Medidas de Centralidad. Ejemplos prácticos con UCINET 6.85 y NETDRAW 1.48. Universidad Bolivariana de Chile: Santiago de Chile
-----------------------	--

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

Otros comentarios

Todas las cuestiones no contempladas explícitamente en esta guía o las posibles dudas en relación con el desarrollo del seminario serán aclaradas por el profesor en su horario de tutorías, en las sesiones presenciales o en el correo electrónico que figura en el lugar correspondiente de este documento.



(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías