



Guía docente				
Datos Identificativos				2016/17
Asignatura (*)	Literatura y Arte	Código	613584108	
Titulación	Mestrado Universitario en Literatura, Cultura e Diversidade (plan 2016)			
Descriptorios				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Máster Oficial	1º cuatrimestre	Primero	Obligatoria	3
Idioma	CastellanoGallego			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Filoloxía Española e Latina			
Coordinador/a	Caparros Esperante, Luis	Correo electrónico	luis.caparros@udc.es	
Profesorado	Caparros Esperante, Luis	Correo electrónico	luis.caparros@udc.es	
Web				
Descripción general	Estudio de la literatura en relación con las diferentes manifestaciones artísticas: pintura, escultura, música, etc.			

Competencias / Resultados del título	
Código	Competencias / Resultados del título
A1	Integrar los estudios literarios en un contexto cultural más extenso que trascienda los límites de una sola lengua y /o nación, atendiendo a la diversidad cultural
A2	Ampliar el concepto de literatura, a través de su relación con las TICs, los medios de comunicación, el cine, las artes, en el marco de la diversidad cultural
A3	Ser capaz de realizar aportaciones creativas y originales en el estudio comparatista de los textos literarios, de los productos artísticos y de las realidades culturales
A4	Aplicar las técnicas de análisis cultural en contextos diversos
A5	Adquirir las habilidades necesarias para analizar e investigar los mecanismos de los procesos de producción
A8	Comprender los procesos históricos de los estudios literarios y culturales y sus cambios de paradigma
A9	Aplicar las técnicas de análisis cultural respetando los fundamentos ideológicos presentes en contextos diversos
A12	Ser capaz de desarrollar enfoque original y creativo en la investigación avanzada en el ámbito de los estudios literarios y culturales
A13	Aplicar una perspectiva comparatista de carácter transnacional y plurilingüístico a los estudios literarios, artísticos y culturales
A14	Adquirir la capacidad de gestionar herramientas y recursos de investigación aplicados en el ámbito de los estudios literarios y culturales
B4	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida
B5	Desenvolverse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común
B6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponibles para resolver problemas con los que deben enfrentarse
B7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje
B8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad
B10	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma
B13	Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos. dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
C1	Adquirir capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva
C2	Trabajar de manera interdisciplinar en entornos diversos
C4	Promover el entendimiento intercultural desde la comprensión de la diversidad
C5	Integrar conocimientos de campos de estudio diversos
C6	Aplicar conocimientos y habilidades en la resolución de problemas en entornos nuevos o no familiares en contextos interdisciplinares
C7	Desarrollar habilidades cognitivas avanzadas (capacidad de síntesis, análisis y pensamiento crítico) relacionadas con el desarrollo y la creación de un perfil investigador



C8	Adquirir la capacidad de concebir y diseñar proyectos de investigación con rigor académico
C9	Desarrollar habilidades de gestión de la información para propósitos académicos y de investigación

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias / Resultados del título		
Conocer las principales corrientes teóricas que han integrado e integran la reflexión sobre la literatura y la cultura, así como sus antecedentes.	AM1 AM2 AM3 AM4 AM5 AM8 AM9 AI1 AI2 AI3	BP1 BP2 BP3 BP4 BP5 BP7 BI2	CM1 CM2 CM4 CM5 CM6 C11 C12 C13
Trabajar de manera interdisciplinar en entornos diversos.	AM1 AM2 AM3 AM4 AM5 AM8 AM9 AI1 AI2 AI3	BP1 BP2 BP3 BP4 BP5 BP7 BI2	CM1 CM2 CM4 CM5 CM6 C11 C12 C13

Contenidos	
Tema	Subtema
1. Introducción al curso	Marco teórico, conceptual y metodológico.
2. Ut Pictura Poesis	Aproximación a los paradigmas culturales de diferentes períodos a través de sus diversas facetas artísticas.
3. Convergencias y divergencias (Época contemporánea)	1. Análisis de diferentes manifestaciones artísticas desde la perspectiva de otras artes: cine y poesía (Dalí y Buñuel), música y pintura (Kandinsky), etc. 2. La noción de límite en el arte contemporáneo.
4. Motivos, símbolos, alegorías	Aproximación a diferentes motivos, de especial relevancia en cada época, y análisis de su tratamiento conceptual y formal.

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciales y virtuales)	Horas trabajo autónomo	Horas totales
Sesión magistral	A13 A1 A2 A3 A4 A5 A14 A8 A9 A12 B13 B4 B5 B6 B7 B8 B10 C1 C2 C4 C7 C5 C6 C8 C9	6	27	33



Seminario	A13 A1 A2 A3 A4 A5 A14 A8 A9 A12 B13 B4 B5 B6 B7 B8 B10 C1 C2 C4 C7 C6 C8 C9	6	17	23
Eventos científicos y/o divulgativos	A13 A1 A2 A3 A4 A5 A14 A8 A9 A12 B13 B4 B5 B6 B7 B8 B10 C1 C2 C4 C7 C5 C6 C8 C9	1	0	1
Prueba oral	A13 A1 A2 A3 A4 A5 A14 A8 A9 A12 B13 B4 B5 B6 B7 B8 B10 C1 C2 C4 C7 C5 C6 C8 C9	2	14	16
Atención personalizada		2	0	2

(*Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Sesión magistral	Sesiones de trabajo en que el profesor contextualiza y explica las metodologías y contenidos necesarios para que el alumnado pueda desarrollar su trabajo posterior. La sesión magistral tiene carácter teórico.
Seminario	Trabajo cooperativo, en que el alumnado participa activamente y debate las cuestiones tratadas.
Eventos científicos y/o divulgativos	Asistencia a conferencias programadas como complemento de la asignatura
Prueba oral	Prueba oral final, de carácter individual, evaluable, para demostrar los conocimientos y destrezas adquiridos en el transcurso de las clases. Tendrá carácter público y será objeto de debate en el aula.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Eventos científicos y/o divulgativos Seminario Sesión magistral	Con carácter general, aplicable al resto de las metodologías, la asistencia y la participación activa en las sesiones será evaluable de manera continuada.

Evaluación			
Metodologías	Competencias / Resultados	Descripción	Calificación
Eventos científicos y/o divulgativos	A13 A1 A2 A3 A4 A5 A14 A8 A9 A12 B13 B4 B5 B6 B7 B8 B10 C1 C2 C4 C7 C5 C6 C8 C9	Asistencia a actividades locais de carácter artístico e cultural. Dará lugar a un informe oral por parte do estudante que será debatido na aula, sempre en relación cos contidos da asignatura.	10
Seminario	A13 A1 A2 A3 A4 A5 A14 A8 A9 A12 B13 B4 B5 B6 B7 B8 B10 C1 C2 C4 C7 C6 C8 C9	Trabajo participativo, de intercambio y debate, que junto a la asistencia, permite valorar el aprovechamiento y evolución, la dinámica individual en clase y todo aquello que implica aprendizaje colaborativo y trabajo en grupo.	30



Prueba oral	A13 A1 A2 A3 A4 A5 A14 A8 A9 A12 B13 B4 B5 B6 B7 B8 B10 C1 C2 C4 C7 C5 C6 C8 C9	Prueba oral final, concebida como la exposición de un trabajo de carácter individual, evaluable, para demostrar los conocimientos y destrezas adquiridos en el transcurso de las clases. Tendrá carácter público y será objeto de debate en el aula.	50
Sesión magistral	A13 A1 A2 A3 A4 A5 A14 A8 A9 A12 B13 B4 B5 B6 B7 B8 B10 C1 C2 C4 C7 C5 C6 C8 C9	Con carácter xeral, aplicable ao resto das metodoloxías, a asistencia e a participación activa nas sesións será avaliable de maneira continuada.	10

Observaciones evaluación



Por

exigencias del diseño de esta aplicación, los anteriores porcentajes son orientativos. La calificación final responderá al siguiente reparto porcentual:

1.

El 50% de la calificación final se obtendrá por la prueba oral que cada estudiante realizará al finalizar el curso. La prueba consistirá en la elaboración y posterior defensa en clase de un trabajo original, tutelado por el profesor. En todo caso, para aprobar la materia se deberá obtener una puntuación mínima de 4 sobre 10 en esta prueba que, como se ve, en ningún caso supondrá el 100% de la nota final. (Por ejemplo, un 3 en la prueba oral no se compensaría con una suma de 7 por el resto de actividades y por asistencia y participación.) La prueba, de carácter público, forma parte de las actividades realizadas en el curso.

2.

El 40% se obtendrá por la realización de actividades concretas, debates y trabajo en grupo durante el curso.

3.

El 10% restante corresponde a la asistencia, participación y desempeño de cada estudiante en el transcurso del curso. Se observarán su aprovechamiento y evolución, su dinámica en el aula y todo aquello que implica aprendizaje colaborativo y trabajo en grupo.

4.

La calificación final en cada una de las dos convocatorias será fruto de una evaluación semejante, mediante una prueba oral que refleje las actividades desenvueltas en el curso, junto al control de asistencia y de participación.

5.

Es ineludible la realización de la prueba oral para obtener calificación, también en el caso de julio. En cuanto a las actividades, su evaluación positiva será guardada para la calificación de la convocatoria de segunda oportunidad, en julio. Como se deriva de lo anterior, es imprescindible la asistencia física al curso para poder computar las actividades prácticas.

6.

No obstante lo anterior, el alumnado a tiempo parcial o con dispensa académica reconocida deberá comunicar por escrito al profesor su situación, con la certificación correspondiente, en cuanto comience el curso o sea efectiva la matrícula. En cada caso se estudiarán, dentro de la normativa académica vigente, las actividades alternativas que se determinen.

7. El

alumnado será evaluado y calificado siempre que acuda a la prueba oral. Por tanto, recibirán calificación de No Presentado (N. P.) aquellas personas no presentadas a esta prueba.

Fuentes de información



Básica	<ul style="list-style-type: none">- Auerbach, E. ((1950) 1996). Mímesis. La representación de la realidad en la literatura occidental. México: Fondo de Cultura Económica- Brown, Calvin (1963). Music and Literature. A Comparison of the Arts. Athens: The University of Georgia Press- Bürger, Peter (1974). Teoría de la vanguardia. Barcelona: Península- Dumanoir, Virginie (coord.) (2003). Música y literatura en la España de la Edad Media y del Renacimiento. Madrid: Casa de Velázquez- Egido, Aurora (1990). La página y el lienzo: Sobre las relaciones entre poesía y pintura en el Barroco, Zaragoza, 1989, incluido en Fronteras de la poesía en el Barroco. Barcelona: Crítica- Gállego, Julián (1972). Visión y símbolos en la pintura española del Siglo de Oro. Madrid: Cátedra- Gombrich, E. H. (1986). Imágenes simbólicas. Madrid: Alianza Editorial- Kandinsky, Vasili (1997). De lo espiritual en el arte. Madrid: Andrómeda- Praz, Mario (1971) 2007). Mnemosyne. El paralelismo entre la literatura y las artes visuales. Madrid: Taurus- Praz, Mario (1989). Imágenes del Barroco (estudios de emblemática). Madrid: Siruela- Souriau, Etienne ((1969) 2004). La correspondencia de las artes. Madrid: Fondo de Cultura Económica- Vega Ramos, María José (2007). ?La unión de poesía y música en el Renacimiento: breve historia de una idea?, en María Dolores Rincón González, ed., Doce calas en el Renacimiento y un epílogo, pp. 269-316. <p>Durante o curso aportaranse máis referencias bibliográficas e en liña.</p>
Complementaría	

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías