



Guía Docente

Datos Identificativos					2016/17
Asignatura (*)	A Recepción da Literatura		Código	613584113	
Titulación	Mestrado Universitario en Literatura, Cultura e Diversidade (plan 2016)				
Descritores					
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos	
Mestrado Oficial	2º cuatrimestre	Primeiro	Optativa	3	
Idioma	Castelán				
Modalidade docente	Presencial				
Prerrequisitos					
Departamento	Filoloxía Española e Latina				
Coordinación	Pena Sueiro, Nieves	Correo electrónico	nieves.pena.sueiro@udc.es		
Profesorado	Pena Sueiro, Nieves	Correo electrónico	nieves.pena.sueiro@udc.es		
Web					
Descrición xeral	<p>Estudo avanzado dos procesos de recepción dos textos literarios, con especial atención ás variables históricas nos modelos de produción e difusión, e os seus efectos sobre os modelos de recepción ou lectura.</p> <p>Profundirase no estudo dalgunas das seguintes liñas temáticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Historia e análise da produción e recepción dos textos literarios -Oralidade e escritura. Do manuscrito ao impreso -Lectores, libros e bibliotecas 				

Competencias / Resultados do título

Código	Competencias / Resultados do título
A1	Integrar os estudos literarios nun contexto cultural mais extenso que trascenda os límites dunha soa lingua e/ou nación, atendendo á diversidade cultural
A2	Ampliar o concepto de literatura, a través da súa relación coas TICS, os medios de comunicación, o cine, as artes, no marco da diversidade cultural
A7	Coñecer as principais correntes teóricas que integraron e integran a reflexión sobre a literatura e a cultura, así como os seus antecedentes
A9	Aplicar as técnicas de análise cultural respetando os fundamentos ideolóxicos presentes en contextos diversos
A10	Analizar e interpretar textos, aplicando diferentes modelos teóricos e xenéricos
A12	Ser capaz de desenvolver un enfoque orixinal e creativo na investigación avanzada no ámbito dos estudos literarios e culturais
A14	Adquirir a capacidade de xestionar ferramentas e recursos de investigación aplicados no ámbito dos estudos literarios e culturais
B3	Dominar a expresión e a comprensión de forma oral e escrita dun idioma estranxeiro
B4	Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións(TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da vida
B6	Valorar críticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñibles para resolver problemas cos que deben enfrontarse
B7	Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe
B8	Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade
B10	Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma
C1	Adquirir capacidade de organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo e resolver problemas de forma efectiva
C2	Traballar de maneira interdisciplinar en entornos diversos
C3	Demostrar un compromiso ético coas desigualdades
C4	Promover o entendemento intercultural desde a comprensión da diversidade
C5	Integrar coñecementos de campos de estudos diversos
C6	Aplicar coñecementos e habilidades na resolución de problemas en entornos novos o non familiares en contextos interdisciplinares
C7	Desenvolver habilidades cognitivas avanzadas (capacidade de síntese, análise e pensamento crítico) relacionadas co desenvolvemento e a creación dun perfil investigador



Resultados da aprendizaxe

Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
Coñecer e utilizar os recursos bibliográficos e documentais relacionados coa materia.	AM2 AM7 AI3	BP3 BP4 BP5	CM2 CM3 CM5 C11
Profundizar nos procesos de recepción dos textos literarios, atendendo non só aos lectores e/ou oidores, senón aos mediadores (tradutores, adaptadores, comentaristas) que influen na fortuna editorial dos textos.	AM1 AM7 AM9 AI1	BM3 BP1	CM1 CM4 CM6
Utilizar o sentido crítico para o estudo e a análise literaria de textos españois, profundizando non só nos procesos e técnicas de escritura e estilo (autor), senón tamén da recepción dos textos.	AM2 AP1	BP3 BP7	

Contidos

Temas	Subtemas
Introdución	A literatura como medio de comunicación A recepción de la literatura A estética da recepción Os mediadores da recepción: Traducións, comentarios e adaptacións
A recepción da literatura na Idade Moderna	Do manuscrito ao impreso
A recepción e imitación dos clásicos	A Imitatio O proceso de receptio Os progymnasmata
A literatura de masas	A Literatura de cordel Éxitos literarios
Cara a unha historia da lectura	Lectores, lecturas e bibliotecas

Planificación

Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Traballos tutelados	A1 A7 A10 A9 A12 C2 C3 C7 C5	2	23	25
Seminario	A1 A2 A7 A9 B4 B6 B7 B8 C5	10	10	20
Lecturas	A1 A2 A9 C4 C7	0	22	22
Presentación oral	A14 B10 B3 C6 C1	3	2	5
Análise de fontes documentais	A1 B4 B6 C7 C6	2	1	3
Atención personalizada		0	0	0

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías

Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	Os alumnos terán que facer un traballo tutelado sobre algún aspecto ou lectura da materia. Baixo a tutela da profesora que ofrecerá información bibliográfica e asesoramento, os estudantes realizarán un traballo escrito de unhas 10 páxinas de extensión.



Seminario	A materia presentárase en seminarios, coa finalidade de chegar ao estudo intensivo do tema mediante a lectura, discusión, a participación, a elaboración de documentos e conclusións.
Lecturas	Mediante a lectura de textos e documentación escrita profundizarase nos contidos.
Presentación oral	Será preciso realizar unha presentación oral dos traballos tutelados, na que os alumnos demostren a súa oratoria, capacidade de síntese e análise, e dominio das técnicas de presentación oral
Análise de fontes documentais	Procura, lectura e análise de fontes primarias e secundarias que nos permitan obter información sobre a recepción da literatura, os procesos, mecanismos, etc.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	Ademais das titorías semanais obrigatorias dos profesores nas que atenderán as dudas ou preguntas dos estudantes, para a realización do traballo será preciso acudir a 3 titorías nas que recibirán atención personalizada.

Avaliación

Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Traballos tutelados	A1 A7 A10 A9 A12 C2 C3 C7 C5	Será preciso realizar un traballo tutelado sobre un tema da materia, no que estudante debe demostrar o seu correcto uso da expresión escrita académica e o seu dominio do tema.	80
Presentación oral	A14 B10 B3 C6 C1	Os alumnos terán que facer unha presentación oral pública do seu traballo tutelado, no que mostrarán o dominio da expresión oral e das técnicas de presentación dun tema.	20

Observacións avaliación

--

Fontes de información

Bibliografía básica	Antón, Beatriz, El tacitismo en el siglo XVII en España: el proceso de "receptio", Valladolid, Universidad, 1992. Cuartero Sancho, Pilar, "Los autores grecolatinos de literatura científica, modelos literarios de la literatura científica en castellano del Siglo de Oro", Criticón Nº 58, 1993, 85-93. Hernández Miguel, L. A., La tradición clásica. La transmisión de las literaturas griega y latina antiguas y su recepción en las vernáculos occidentales. Liceus, 2008. La recepción del texto literario, Coloquio de la Casa Velázquez, ed. por J. Pierre Etienne y L. Romero Tovar, Madrid- Zaragoza, 1988. López Grigera, Mª L., "Introducción a una lectura retórica de Cervantes: "El Quijote" a la luz de Hermógenes (II)", Salina: revista de lletres, Nº. 6, 1991, 34-40. Merigallí, F., La Literatura desde el punto de vista del receptor, Amsterdam, Rodopi, 1989. Montero Reguera, J., "La recepción del Quijote" en El Quijote y la crítica contemporánea, Centro de Estudios Cervantinos, 1998. Biblioteca Digital Siglo de Oro: http://www.bidiso.es
Bibliografía complementaria	

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

--



(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías