



Guía docente				
Datos Identificativos				2016/17
Asignatura (*)	La Recepción de la Literatura	Código	613584113	
Titulación	Mestrado Universitario en Literatura, Cultura e Diversidade (plan 2016)			
Descriptorios				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Máster Oficial	2º cuatrimestre	Primero	Optativa	3
Idioma	Castellano			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Filoloxía Española e Latina			
Coordinador/a	Pena Sueiro, Nieves	Correo electrónico	nieves.pena.sueiro@udc.es	
Profesorado	Pena Sueiro, Nieves	Correo electrónico	nieves.pena.sueiro@udc.es	
Web				
Descripción general	<p>Estudio avanzado de los procesos de recepción de los textos literarios, con especial atención a las variables históricas en los modelos de producción y difusión, y sus efectos sobre los modelos de recepción o lectura.</p> <p>Se profundizará en el estudio de algunas de las siguientes líneas temáticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Historia y análisis de la recepción de los textos literarios -La recepción de los clásicos. Imitatio y receptio. -La "literatura de masas" -Libro, lecturas y bibliotecas 			

Competencias / Resultados del título	
Código	Competencias / Resultados del título
A1	Integrar los estudios literarios en un contexto cultural más extenso que trascienda los límites de una sola lengua y /o nación, atendiendo a la diversidad cultural
A2	Ampliar el concepto de literatura, a través de su relación con las TICS, los medios de comunicación, el cine, las artes, en el marco de la diversidad cultural
A7	Conocer las principales corrientes teóricas que han integrado e integran la reflexión sobre la literatura y la cultura, así como sus antecedentes
A9	Aplicar las técnicas de análisis cultural respetando los fundamentos ideológicos presentes en contextos diversos
A10	Analizar e interpretar textos, aplicando diferentes modelos teóricos y genéricos
A12	Ser capaz de desarrollar enfoque original y creativo en la investigación avanzada en el ámbito de los estudios literarios y culturales
A14	Adquirir la capacidad de gestionar herramientas y recursos de investigación aplicados en el ámbito de los estudios literarios y culturales
B3	Dominar la expresión y la comprensión de forma oral y escrita de un idioma extranjero
B4	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida
B6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponibles para resolver problemas con los que deben enfrentarse
B7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje
B8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad
B10	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma
C1	Adquirir capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva
C2	Trabajar de manera interdisciplinar en entornos diversos
C3	Demostrar un compromiso ético con las desigualdades
C4	Promover el entendimiento intercultural desde la comprensión de la diversidad
C5	Integrar conocimientos de campos de estudio diversos
C6	Aplicar conocimientos y habilidades en la resolución de problemas en entornos nuevos o no familiares en contextos interdisciplinares
C7	Desarrollar habilidades cognitivas avanzadas (capacidad de síntesis, análisis y pensamiento crítico) relacionadas con el desarrollo y la creación de un perfil investigador



Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias / Resultados del título		
Coñecer e utilizar os recursos bibliográficos e documentais relacionados coa materia.	AM2 AM7 AI3	BP3 BP4 BP5	CM2 CM3 CM5 C11
Profundizar nos procesos de recepción dos textos literarios, atendendo non só aos lectores e/ou oidores, senón aos mediadores (tradutores, adaptadores, comentaristas) que influén na fortuna editorial dos textos.	AM1 AM7 AM9 AI1	BM3 BP1	CM1 CM4 CM6
Utilizar o sentido crítico para o estudo e a análise literaria de textos españois, profundizando non só nos procesos e técnicas de escritura e estilo (autor), senón tamén da recepción dos textos.	AM2 AP1	BP3 BP7	

Contenidos	
Tema	Subtema
Introducción	La literatura como acto de comunicación La estética de la recepción La recepción de la literatura Los mediadores de la recepción: Traducciones, comentarios y adaptacione
Hacia una historia de la lectura	Lecturas, lectores, bibliotecas
La recepción de la literatura en la Edad Moderna	Del manuscrito al impreso
La recepción de los clásicos	Los progymnasmata La Imitatio El proceso de receptio
La literatura de masas	Literatura de cordel

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciales y virtuales)	Horas trabajo autónomo	Horas totales
Trabajos tutelados	A1 A7 A10 A9 A12 C2 C3 C7 C5	2	23	25
Seminario	A1 A2 A7 A9 B4 B6 B7 B8 C5	10	10	20
Lecturas	A1 A2 A9 C4 C7	0	22	22
Presentación oral	A14 B10 B3 C6 C1	3	2	5
Análisis de fuentes documentales	A1 B4 B6 C7 C6	2	1	3
Atención personalizada		0	0	0

(*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados	Os alumnos terán que facer un traballo tutelado sobre algún aspecto ou lectura da materia. Baixo a tutela da profesora que ofrecerá información bibliográfica e asesoramento, os estudantes realizarán un traballo escrito de unhas 10 páxinas de extensión.
Seminario	A materia presentárase en seminarios, coa finalidade de chegar ao estudo intensivo do tema mediante a lectura, discusión, a participación, a elaboración de documentos e conclusións.
Lecturas	Mediante a lectura de textos e documentación escrita profundizarase nos contidos.



Presentación oral	Será preciso realizar unha presentación oral dos traballos tutelados, na que os alumnos demostren a súa oratoria, capacidade de síntese e análise, e dominio das técnicas de presentación oral
Análisis de fontes documentales	Procura, lectura e análise de fontes primarias e secundarias que nos permitan obter información sobre a recepción da literatura, os procesos, mecanismos, etc.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	El alumno tendrá que acudir a tutorías para la realización correcta del trabajo, obtención de bibliografía específica, etc.

Evaluación

Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Calificación
Traballos tutelados	A1 A7 A10 A9 A12 C2 C3 C7 C5	Será preciso realizar un traballo tutelado sobre un tema da materia, no que estudante debe demostrar o seu correcto uso da expresión escrita académica e o seu dominio do tema.	80
Presentación oral	A14 B10 B3 C6 C1	Os alumnos terán que facer unha presentación oral pública do seu traballo tutelado, no que mostrarán o dominio da expresión oral e das técnicas de presentación dun tema.	20

Observacións avaliación

Fuentes de información	
Básica	Antón, Beatriz, El tacitismo en el siglo XVII en España: el proceso de "receptio", Valladolid, Universidad, 1992. Cuartero Sancho, Pilar, "Los autores grecolatinos de literatura científica, modelos literarios de la literatura científica en castellano del Siglo de Oro", Criticón Nº 58, 1993, 85-93. Hernández Miguel, L. A., La tradición clásica. La transmisión de las literaturas griega y latina antiguas y su recepción en las vernáculos occidentales. Linceus, 2008. La recepción del texto literario, Coloquio de la Casa Velázquez, ed. por J. Pierre Etievre y L. Romero Tovar, Madrid- Zaragoza, 1988. López Grigera, Mª L., "Introducción a una lectura retórica de Cervantes: "El Quijote" a la luz de Hermógenes (II)", Salina: revista de lletres, Nº. 6, 1991, 34-40. Meregalli, F., La Literatura desde el punto de vista del receptor, Amsterdam, Rodopi, 1989. Montero Reguera, J., "La recepción del Quijote" en El Quijote y la crítica contemporánea, Centro de Estudios Cervantinos, 1998. Biblioteca Digital Siglo de Oro: http://www.bidiso.es
Complementaria	

Recomendacións

Asignaturas que se recomenda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomenda cursar simultaneamente

Asignaturas que continúan el temario

Otros comentarios



(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías