



Guía docente				
Datos Identificativos				2016/17
Asignatura (*)	Literatura y otros Lenguajes Artísticos	Código	613584114	
Titulación	Mestrado Universitario en Literatura, Cultura e Diversidade (plan 2016)			
Descriptorios				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Máster Oficial	2º cuatrimestre	Primero	Optativa	3
Idioma	CastellanoGallego			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Filoloxía Española e Latina			
Coordinador/a	Caparros Esperante, Luis	Correo electrónico	luis.caparros@udc.es	
Profesorado	Caparros Esperante, Luis	Correo electrónico	luis.caparros@udc.es	
Web				
Descripción general	Aplicación dos contidos estudados no primeiro cuadrimestre, na asignatura "Literatura e Arte", ao marco literario hispánico.			

Competencias del título	
Código	Competencias del título
A1	Integrar los estudios literarios en un contexto cultural más extenso que trascienda los límites de una sola lengua y /o nación, atendiendo a la diversidad cultural
A2	Ampliar el concepto de literatura, a través de su relación con las TICS, los medios de comunicación, el cine, las artes, en el marco de la diversidad cultural
A3	Ser capaz de realizar aportaciones creativas y originales en el estudio comparatista de los textos literarios, de los productos artísticos y de las realidades culturales
A4	Aplicar las técnicas de análisis cultural en contextos diversos
A5	Adquirir las habilidades necesarias para analizar e investigar los mecanismos de los procesos de producción
A7	Conocer las principales corrientes teóricas que han integrado e integran la reflexión sobre la literatura y la cultura, así como sus antecedentes
A8	Comprender los procesos históricos de los estudios literarios y culturales y sus cambios de paradigma
A9	Aplicar las técnicas de análisis cultural respetando los fundamentos ideológicos presentes en contextos diversos
A12	Ser capaz de desarrollar enfoque original y creativo en la investigación avanzada en el ámbito de los estudios literarios y culturales
A14	Adquirir la capacidad de gestionar herramientas y recursos de investigación aplicados en el ámbito de los estudios literarios y culturales
B4	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida
B6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponibles para resolver problemas con los que deben enfrentarse
B7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje
B8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad
B10	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma
C2	Trabajar de manera interdisciplinar en entornos diversos
C3	Demostrar un compromiso ético con las desigualdades
C4	Promover el entendimiento intercultural desde la comprensión de la diversidad
C5	Integrar conocimientos de campos de estudio diversos
C8	Adquirir la capacidad de concebir y diseñar proyectos de investigación con rigor académico
C9	Desarrollar habilidades de gestión de la información para propósitos académicos y de investigación

Resultados de aprendizaje	
Resultados de aprendizaje	Competencias del título



Aplicación al ámbito hispánico de las principales corrientes teóricas que integraron e integran la reflexión sobre la literatura y la cultura.	AM1 AM2 AM3 AM4 AM5 AM7 AM8 AM9 AI1 AI3	BP1 BP3 BP4 BP5 BP7	CM2 CM3 CM4 CM5 CI2 CI3
Trabajar de manera interdisciplinar en entornos diversos.	AM1 AM2 AM3 AM4 AM5 AM7 AM8 AM9 AI1 AI3	BP1 BP3 BP4 BP5 BP7	CM2 CM3 CM4 CM5 CI2 CI3

Contenidos	
Tema	Subtema
1. Cine y literatura.	Se centrará en la colaboración cinematográfica de Buñuel con Dalí.
2. Pintores poetas y poetas pintores.	Veremos los ejemplos de Picasso y de Alberti, entre otros.
3. La interrelación en otros ámbitos: música culta, teatro, canción...	Audiciones comentadas de música contemporánea española, entre otras manifestaciones del entrecruzamiento de la literatura con las otras artes.

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Sesión magistral	A1 A2 A3 A4 A5 A14 A7 A8 A9 A12 B4 B6 B7 B8 B10 C2 C3 C4 C5 C8 C9	6	27	33
Seminario	A1 A2 A3 A4 A5 A14 A7 A8 A9 A12 B4 B6 B7 B8 B10 C2 C3 C4 C5 C8 C9	6	17	23
Eventos científicos y/o divulgativos	A1 A2 A3 A4 A5 A14 A7 A8 A9 A12 B4 B6 B7 B8 B10 C2 C3 C4 C5 C8 C9	1	2	3
Prueba oral	A1 A2 A3 A4 A5 A14 A7 A8 A9 A12 B4 B6 B7 B8 B10 C2 C3 C4 C5 C8 C9	2	14	16
Atención personalizada		0		0

(*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos



Metodoloxías

Metodoloxías	Descrición
Sesión magistral	Sesión en que el profesor contextualiza y explica las metodoloxías y contenidos necesarios para que el alumnado pueda desenvolver su traballo posterior. La sesión magistral tiene carácter teórico y expositivo.
Seminario	Traballo cooperativo en que el alumnado participa activamente y debate las cuestións tratadas.
Eventos científicos y/o divulgativos	Asistencia a conferencias, exposicións o actividades culturais programadas como complemento de la materia.
Prueba oral	Prueba oral final, de carácter individual, evaluable, para demostrar los coñecimientos y destrezas adquiridos en el transcurso de las clases. Tendrá carácter público y será objeto de debate en el aula.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Sesión magistral Seminario Eventos científicos y/o divulgativos Prueba oral	Con carácter xeral, aplicable ao resto das metodoloxías, a asistencia e a participación activa nas sesións será avaliable de maneira continuada.

Evaluación

Metodoloxías	Competencias	Descrición	Calificación
Sesión magistral	A1 A2 A3 A4 A5 A14 A7 A8 A9 A12 B4 B6 B7 B8 B10 C2 C3 C4 C5 C8 C9	Con carácter xeral, aplicable al resto de las metodoloxías, la asistencia y la participación activa en las sesións será evaluable de maneira continuada.	10
Seminario	A1 A2 A3 A4 A5 A14 A7 A8 A9 A12 B4 B6 B7 B8 B10 C2 C3 C4 C5 C8 C9	Traballo participativo, de intercambio y debate, que junto a la asistencia, permite valorar el aproveitamiento y evolución, la dinámica individual en el aula y todo aquilo que implica aprendizaxe colaborativo y traballo en grupo.	30
Eventos científicos y/o divulgativos	A1 A2 A3 A4 A5 A14 A7 A8 A9 A12 B4 B6 B7 B8 B10 C2 C3 C4 C5 C8 C9	Asistencia a actividades locais de carácter artístico y cultural. Dará lugar a un informe oral por parte del estudante que será debatido en el aula, sempre en relación con los contenidos de la asignatura.	10
Prueba oral	A1 A2 A3 A4 A5 A14 A7 A8 A9 A12 B4 B6 B7 B8 B10 C2 C3 C4 C5 C8 C9	Prueba oral final, concebida como la exposición de un traballo de carácter individual, evaluable, para demostrar los coñecimientos y destrezas adquiridos en el transcurso de las clases. Tendrá carácter público y será objeto de debate en el aula.	50

Observacións avaliación

--

Fuentes de información

--



Básica	<p>Auerbach, E. ([1950] 1996), Mímesis. La representación de la realidad en la literatura occidental. México: Fondo de Cultura Económica. Brown, Calvin (1963), Music and Literature. A Comparison of the Arts. Athens: The University of Georgia Press. Bürger, Peter (1974), Teoría de la vanguardia. Barcelona: Península. Dumanoir, Virginie, coord. (2003), Música y literatura en la España de la Edad Media y del Renacimiento. Madrid: Casa de Velázquez. Egado, Aurora (1990), La página y el lienzo: Sobre las relaciones entre poesía y pintura en el Barroco. Zaragoza, 1989. (Incluido en Fronteras de la poesía en el Barroco. Barcelona: Crítica. Gállego, Julián (1972), Visión y símbolos en la pintura española del Siglo de Oro. Madrid: Cátedra. Gombrich, E. H. (1986), Imágenes simbólicas. Madrid: Alianza Editorial. Kandinsky, Vasili (1997), De lo espiritual en el arte. Madrid: Andrómeda. Praz, Mario (2007), Mnemosyne. El paralelismo entre la literatura y las artes visuales. Madrid: Taurus. Praz, Mario (1989), Imágenes del Barroco (estudios de emblemática). Madrid: Siruela. Souriau, Etienne ([1969] 2004), La correspondencia de las artes. Madrid: Fondo de Cultura Económica. Vega Ramos, María José (2007), ¿La unión de poesía y música en el Renacimiento: breve historia de una idea?, en María Dolores Rincón González, ed., Doce calas en el Renacimiento y un epílogo. Jaén: Universidad, pp. 269-316. No transcurso das aulas proporcionarase ao estudantado aquelas obras obxecto de análise.</p>
Complementaría	

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías