



| Teaching Guide      |  |        |   |         |
|---------------------|--|--------|---|---------|
| Identifying Data    |  |        |   | 2016/17 |
| Subject (*)         | Literatura Galega  | Code   | 613G01012   |         |
| Study programme     | Grao en Galego e Portugués: Estudos Lingüísticos e Literarios                              |        |   |         |
| Descriptors         |  |        |   |         |
| Cycle               | Period   | Year   | Type  | Credits |
| Graduate            | Yearly   | Second | Obligatoria   | 9       |
| Language            | Galician   |        |   |         |
| Teaching method     | Face-to-face   |        |   |         |
| Prerequisites       |  |        |   |         |
| Department          | Galego-Portugués, Francés e Lingüística  |        |   |         |
| Coordinador         | Lopez Fernandez, Maria Teresa  | E-mail | t.lopez@udc.es  |         |
| Lecturers           | Eirin García, Leticia<br>Lopez Fernandez, Maria Teresa<br>Samartin López-Iglesias, Roberto | E-mail | leticia.eirin@udc.es<br>t.lopez@udc.es<br>roberto.samartin@udc.es |         |
| Web                 | www.udc.es/filo  |        |   |         |
| General description | Estudo da literatura galega a través dos seus textos máis representativos.                 |        |   |         |

| Study programme competences / results |                                       |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| Code                                  | Study programme competences / results |
|                                       |                                       |

| Learning outcomes   |                                       |                |          |
|---|---------------------------------------|----------------|----------|
| Learning outcomes   | Study programme competences / results |                |          |
| Coñecer e aplicar as técnicas de análise literaria.   | A1<br>A2<br>A15                       | B7             | C1       |
| Realizar por escrito documentos científicos (recensións, comentarios, etc.)   | A2<br>A9<br>A11<br>A15                | B1<br>B6<br>B7 | C6       |
| Coñecer as principais etapas da literatura galega, da Idade Media á contemporaneidade.                              | A7<br>A11<br>A14                      | B3<br>B8       | C6       |
| Saber avaliar, analizar e sintetizar criticamente información relativa á literatura galega.                         | A11<br>A14                            | B1<br>B3<br>B7 | C6       |
| Ser capaz de aplicar os coñecementos literarios á práctica.   | A7<br>A11<br>A14<br>A15               | B9<br>B10      | C1<br>C6 |
| Coñecer e manexar os principais recursos web e bibliográficos sobre a literatura galega nas súas diferentes etapas. | A11                                   | B1<br>B3       | C6       |
| Ser capaz de pór en relación os coñecementos adquiridos nesta materia cos de outras de características similares.   | A11<br>A14<br>A15                     | B3<br>B5       | C6       |
| Ser capaz de realizar unha presentación oral sobre os contidos da materia.  | A4<br>A9<br>A15                       | B4             | C1       |



| Contents                                  |  |
|---|--|
| Topic                                     | Sub-topic  |
| 1. A literatura galega                    | 1.1 Definición, caracterización, periodización. Cuestións metodolóxicas.   |
| 2. Literatura medieval galego-portuguesa. | 2.1 Lírica profana. Cantiga de amor. Cantiga de amigo. Cantiga de escarnho e maldizer.<br>2.2 Lírica relixiosa. Cantigas de Santa María<br>2.3 A prosa medieval.   |
| 3. A literatura nos séculos XVI-XVIII.    | 3.1 O concepto "Séculos Escuros". Unha ilustración galega?   |
| 4. O século XIX. O Rexurdimento.          | 4.1 Prerrexurdimento, rexurdimento, rexionalismo.<br>4.2 A poesía. Rosalía de Castro: Cantares Gallegos.<br>4.3 A poesía. Eduardo Pondal. Manuel Curros Enríquez.<br>4.4 A prosa e o teatro. Período Intersecular.   |
| 5. O século XX.                           | 5.1 As Irmandades da Fala. A renovación do sistema.<br>5.1.1 Grupo Nós. Vicente Risco. Ramón Otero Pedrayo. Afonso Daniel R. Castelao.<br>5.1.2 As Vangardas. Manuel Antonio.<br>5.2 A guerra civil. A literatura do exilio<br>5.2.1 Luís Seoane.<br>5.3 A recuperación da actividade literaria na posguerra.<br>5.3.1 A narrativa. Eduardo Blanco-Amor.<br>5.3.2 A poesía. Movements e autores. Álvaro Cunqueiro.<br>5.4. De 1975 á actualidade. Diversificación xenérica.<br>5.4.1 A narrativa. Xosé Luís Méndez Ferrín.<br>5.4.2. A poesía.<br>5.4.3. O teatro. |

| Planning                        |  |                                      |                               |             |
|---------------------------------|--|--------------------------------------|-------------------------------|-------------|
| Methodologies / tests           | Competencies / Results                           | Teaching hours (in-person & virtual) | Student's personal work hours | Total hours |
| Introductory activities         | B5 C6  | 1                                    | 0                             | 1           |
| Document analysis               | A1 A9 A11 A15                                    | 11                                   | 11                            | 22          |
| Workbook                        | A4 A7 B3 B6 B7                                   | 0                                    | 40                            | 40          |
| ICT practicals                  | B1 B3 B4   | 1                                    | 1                             | 2           |
| Guest lecture / keynote speech  | B8 B9  | 30                                   | 21                            | 51          |
| Oral presentation               | A2 A4 A9 C1                                      | 10                                   | 10                            | 20          |
| Seminar                         | A11 A14 A15 B1 B3<br>B4 B7 B10                   | 12                                   | 10                            | 22          |
| Events academic / information   | A11 A14 B3 B5 B7 B8<br>C6                        | 2                                    | 2                             | 4           |
| Supervised projects             | A7 A9 A11 A14 A15<br>B1 B3 B5 B6 B7 B8<br>C6     | 2                                    | 20                            | 22          |
| Mixed objective/subjective test | A1 A2 A7 A9 A11 A14<br>A15 B3 B5 B6 B7 B10<br>C6 | 4                                    | 35                            | 39          |
| Personalized attention          |  | 2                                    | 0                             | 2           |

(\*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

| Methodologies |             |
|---------------|-------------|
| Methodologies | Description |
|               |             |



|                                 |   |
|---------------------------------|---|
| Introductory activities         | Exposición xeral do funcionamento da materia e realización de actividades prácticas para familiarizar o alumnado co funcionamento de bases de datos e repositorios dixitais, cos recursos bibliográficos, e coa metodoloxía das actividades avaliábeis. |
| Document analysis               | Lectura, análise e comentario de códigos, textos e paratextos (xornalísticos, narrativos, poéticos, dramáticos, públicos, privados, correspondencia...).  |
| Workbook                        | Realización das lecturas obrigadas que se indican no apartado 8 da guía, e dos textos críticos que indique o profesorado.   |
| ICT practicals                  | Prácticas en que se utilizarán de maneira case exclusiva os recursos en rede incluídos no apartado 8 da guía.   |
| Guest lecture / keynote speech  | Sesións de traballo en que o profesorado expón os puntos principais dos contidos da materia, como punto de partida para o traballo posterior do alumnado.   |
| Oral presentation               | Exposición na aula, necesariamente oral, aínda que poderá ser completada coa utilización de material audiovisual de apoio.  |
| Seminar                         | Traballo en grupos reducidos coa finalidade do estudo intensivo dun tema. Discusión, participación, elaboración de conclusións nas que se envolveren todos os participantes do seminario.   |
| Events academic / information   | Asistencia e participación a eventos relacionados coa materia que se realicen na propia Facultade ou noutros lugares accesíbeis para o alumnado.  |
| Supervised projects             | Realización por parte do alumnado dun traballo baixo a orientación e co seguimento do profesorado da materia. As características e condicións de realización do traballo explicaranse no inicio do curso e acordaranse co alumnado.                     |
| Mixed objective/subjective test | Proba escrita de avaliación que combinará actividades de carácter ensaístico, de análise de fontes, preguntas tipo test, etc.   |

### Personalized attention

| Methodologies                                       | Description  |
|---|--|
| Supervised projects<br>Seminar<br>Document analysis | Durante as horas de atendimento do profesorado, o/a alumno/a recibirá toda a guía e axuda que precise para a realización dos seus traballos. |

### Assessment

| Methodologies                   | Competencies / Results                           | Description  | Qualification |
|---------------------------------|--|--|---------------|
| Supervised projects             | A7 A9 A11 A14 A15<br>B1 B3 B5 B6 B7 B8<br>C6     | Valorarase o traballo realizado segundo as indicacións e o acompañamento do profesorado, e a súa presentación oral na aula.  | 25            |
| Seminar                         | A11 A14 A15 B1 B3<br>B4 B7 B10                   | Nas sesións en forma de seminario, cada estudante deberá realizar unha presentación oral de acordo coas instrucións do profesorado. Valorarase tamén a participación efectiva de cada estudante no conxunto destas sesións.  | 10            |
| Document analysis               | A1 A9 A11 A15                                    | Lectura e, no seu caso, análise e comentario na aula dos textos indicados polo profesorado e colocados na plataforma moodle.<br>Haberá que entregar unha actividade escrita relacionada con estas lecturas.  | 15            |
| Mixed objective/subjective test | A1 A2 A7 A9 A11 A14<br>A15 B3 B5 B6 B7 B10<br>C6 | Proba escrita que combinará actividades de carácter ensaístico, de análise de fontes, preguntas tipo test... A través da proba mixta, avaliarase o seguimento das sesións maxistras, a realización das lecturas etc.<br><br>Esta proba será única mais realizarase en dúas partes: a primeira no mes de febreiro, en data que se acordará nas aulas; a segunda, no mes de maio na data fixada oficialmente pola Facultade. | 40            |
| Events academic / information   | A11 A14 B3 B5 B7 B8<br>C6                        | Valorarase a participación nestes eventos a través da realización de fichas que se entregarán ao profesorado.  | 10            |

### Assessment comments



Para superar a materia, tanto na primeira como na segunda oportunidade, a cualificación mínima da proba escrita deberá ser de 4 puntos sobre 10. Tendo en conta esta condición, a cualificación final da materia responderá á aplicación das porcentaxes recollidas no cadro anterior. Caso da suma das cualificacións do conxunto superar o 5 mais sen obter o mínimo de 4 na proba escrita, farase constar como cualificación final 4,9.

Para superar a materia, tanto na primeira como na segunda oportunidade, a cualificación mínima da proba escrita deberá ser de 4 puntos sobre 10. Tendo en conta esta condición, a cualificación final da materia responderá á aplicación das porcentaxes recollidas no cadro anterior.

## 1. OPORTUNIDADE DE XULLO

Deberá presentarse/realizarse as actividades avaliábeis non superadas ou non presentadas anteriormente.

O alumnado que acadase a cualificación de aprobado na ponderación das actividades mais non obtivese un 4 na proba mixta, só deberá realizar a proba mixta.

## 2. NON PRESENTADO

Será considerado NON PRESENTADO/A o alumno quen non se presente a ningunha das partes da proba escrita.

## 3. DISPENSA ACADÉMICA

Quen teña dispensa académica terá condicións especiais de avaliación:

1. Proba mixta (50%). 2. Análise de fontes (15 %). 3. Traballo titorizado (25 %), que incluíra a presentación oral. 4. Presentación oral (10 %). Para fixar as condicións e, no seu caso, as datas de entrega/realización de actividades o alumnado deberá pórse en contacto coa profesora Teresa López (t.lopez@udc.gal) antes do día 30 de setembro. 4. ALUMNADO REPETIDORO alumnado repetidor que non poida asistir ás aulas deberá comunicalo a través dun correo electrónico a t.lopez@udc.gal antes do día 15 de setembro. Neste caso, o seu sistema de avaliación será similar ao do alumnado con dispensa académica.

## 5. ALUMNADO CON INCOMPATIBILIDADE HORARIA POR RAZÓN LABORAIS

O alumnado que tiver horario laboral incompatíbel co seguimento da materia mais que non cumpra as condicións para obter a dispensa académica deberá comunicalo a través dun correo electrónico a t.lopez@udc.gal antes do día 15 de febreiro. Unha vez realizadas as oportunas comprobacións, poderá ter as condicións de avaliación recollidas no punto 3.

## 6. CONVOCATORIA ADIANTADA DE DECEMBRO

Consistirá na realización dunha proba escrita (50% da cualificación) e dunha proba oral (50% da cualificación) que versará sobre as lecturas propias da materia.

### Sources of information

|              |   |
|--------------|---|
| <b>Basic</b> | Obras de lectura: Selección de textos medievais. Rosalía de Castro, Cantares gallegos. Afonso Daniel R. Castelao, Cousas. Ramón Otero Pedrayo, Contos do camiño e da rúa. Rafael Dieste, A fiestra valdeira. Luís Seoane, A soldadeira. Eduardo Blanco-Amor, A esmorga. Álvaro Cunqueiro, Herba aquí e acolá. Xosé Luís Méndez Ferrín, Amor de Artur e outros contos con Tagen Ata ao lonxe. Selección de textos da Antoloxía consultada da poesía galega (1976-2000) preparada por Arturo Casas. Teresa Moure, Herba moura. Cando for preciso, o profesorado indicará cales son as edicións recomendadas para a lectura. |
|--------------|---|



|                             |  |
|-----------------------------|--|
| <p><b>Complementary</b></p> | <p>O profesorado da materia proporcionará unha listaxe de recursos bibliográficos específicos para os temas tratados nesta materia a través da plataforma virtual moodle. Como obras de consulta de carácter xeral, indícanse agora as seguintes: Carballo Calero, Ricardo, Historia da Literatura Galega Contemporánea, Galaxia, Vigo, 1981. Tarrío, Anxo, Literatura galega. Aportacións a unha historia crítica, Xerais, Vigo, 1997. Tarrío, Anxo (coord.), Galicia. Literatura (vols. XXXII-XXXIV), Hércules de edicións, A Coruña. Tato Fontaiña, Laura, Historia do teatro galego. Das orixes a 1936, A Nosa Terra, Vigo, 1999. Vilavedra, Dolores (coord.), Dicionario da Literatura Galega, Galaxia, Vigo, 1995-2000. Vilavedra, Dolores, Historia da Literatura Galega, Galaxia, Vigo, 1999. VV. AA., Historia da Literatura Galega, A Nosa Terra, Vigo, 1996, 5 vols. E os recursos en liña: Arquivo de poéticas contemporáneas na cultura: <a href="http://www.poesiagalega.org">http://www.poesiagalega.org</a> Asociación de escritores en lingua galega, cun centro de recursos virtuais: <a href="http://www.aelg.org">http://www.aelg.org</a> Biblioteca virtual de prensa histórica: <a href="http://prensahistorica.mcu.es/es/estaticos/contenido.cmd?pagina=estaticos/presentacion">http://prensahistorica.mcu.es/es/estaticos/contenido.cmd?pagina=estaticos/presentacion</a> Biblioteca virtual galega da Universidade da Coruña: <a href="http://bvg.udc.es/index.jsp">http://bvg.udc.es/index.jsp</a> Centro Ramón Piñeiro: dicionario de termos literarios, base de datos da lírica profana galego-portuguesa, informes de literatura: <a href="http://www.cirp.es">http://www.cirp.es</a> Fundación Curros Enríquez: <a href="http://www.currosenriquez.es/">http://www.currosenriquez.es/</a> Fundación Rosalía: <a href="http://www.rosaliadecastro.org">http://www.rosaliadecastro.org</a> Galiciana. Biblioteca de Galicia: <a href="http://galiciana.bibliotecadegalicia.xunta.es/gl/estaticos/contenido.cmd?pagina=estaticos/presentacion">http://galiciana.bibliotecadegalicia.xunta.es/gl/estaticos/contenido.cmd?pagina=estaticos/presentacion</a> <a href="http://www.cultu ragalega.org/lg3">http://www.cultu ragalega.org/lg3</a> (portal da lingua do Consello da Cultura Galega) Mediateca do Consello da Cultura Galega: <a href="http://consellodacultura.org/mediateca/index.php">http://consellodacultura.org/mediateca/index.php</a> Plataforma open access de revistas científicas electrónicas españolas e latinoamericanas: <a href="http://www.erevistas.csic.es/directorio.php?idClas=6">http://www.erevistas.csic.es/directorio.php?idClas=6</a> Portal da Cantigas Medievais Galego-Portuguesas, Projeto Littera da Universidade de Lisboa: <a href="http://cantigas.fcsh.unl.pt">http://cantigas.fcsh.unl.pt</a> Real Academia Galega, hemeroteca e biblioteca virtual: <a href="http://academia.gal">http://academia.gal</a> Repositorio institucional da Universidade da Coruña: <a href="http://ruc.udc.es/dspace/">http://ruc.udc.es/dspace/</a></p> |
|-----------------------------|--|

## Recommendations

Subjects that it is recommended to have taken before

Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Subjects that continue the syllabus

## Other comments

O/a estudante que precise falar co profesorado fóra do horario de atención establecido oficialmente, poderá concertar unha cita a través do correo electrónico, nos enderezos que figuran nesta guía. Para as comunicacións relativas á materia, o profesorado utilizará como canais preferentes, ademais da comunicación oral nas aulas, a plataforma moodle e o enderezo de correo electrónico institucional do alumnado.

(\*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.