



Guía Docente			
Datos Identificativos			2016/17
Asignatura (*)	Literatura Inglesa 2	Código	613G01017
Titulación	Grao en Español: Estudios Lingüísticos e Literarios		
Descriptores			
Ciclo	Período	Curso	Tipo
Grao	2º cuatrimestre	Segundo	Obrigatoria
Idioma	Inglés		
Modalidade docente	Presencial		
Prerrequisitos			
Departamento	Filoloxía Inglesa		
Coordinación	Clark Mitchell, David Mitchell	Correo electrónico	david.clark@udc.es
Profesorado	Clark Mitchell, David Mitchell Liste Noya, Jose	Correo electrónico	david.clark@udc.es jose.listen@udc.es
Web			
Descripción xeral	Estudo panorámico da literatura inglesa dos séculos XVIII, XIX, XX e XXI.		

Competencias do título	
Código	Competencias do título
A1	Coñecer e aplicar os métodos e as técnicas de análise lingüística e literaria.
A2	Saber analizar e comentar textos e discursos literarios e non literarios utilizando apropiadamente as técnicas de análise textual.
A3	Coñecer as correntes teóricas da lingüística e da ciencia literaria.
A7	Coñecer as literaturas en lingua galega, española e inglesa.
A8	Ter dominio instrumental oral e escrito dunha segunda lingua estranxeira.
A10	Ter capacidade para avaliar criticamente o estilo dun texto e para formular propostas alternativas e correccións.
A11	Ter capacidade para avaliar, analizar e sintetizar criticamente información especializada.
A16	Coñecer a crítica textual e a edición de textos.
B1	Utilizar os recursos bibliográficos, as bases de datos e as ferramentas de busca de información.
B2	Manexar ferramentas, programas e aplicacións informáticas específicas.
B5	Relacionar os coñecementos cos doutras áreas e disciplinas.
B7	Ter capacidade de análise e síntese, de valorar criticamente o coñecemento e de exercer o pensamento crítico.
C2	Dominar a expresión e a comprensión de forma oral e escrita dun idioma estranxeiro.

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe			Competencias do título
Familiarizarse coa evolución da literatura inglesa			A1 A7 A8 A16
Aprender e aplicar técnicas de análise literaria			A1 A2 A3 A10 A11
Familiarizarse con aspectos diversos da historia de Gran Bretaña e a súa cultura			A17 B5 B8
Saber recoñecer e analizar os contidos ideolóxicos dos textos			B2 B7



Contidos	
Temas	Subtemas
1. A novela no século XVIII.	1.1. Introducción. 1.2. Swift, Defoe .
2. A novela no século XIX (I). O romanticismo.	2.1. Jane Austen 2.2. The Brontës. 2.3 Blake, Wordsworth, Burns.
6. 1900-	6.1 Literatura inglesa do século XX. 6.2 CXXI - novas tendencias.

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Discusión dirixida	A1 A3 A8	18	18	36
Traballos tutelados	A2 A7 A10	0	30	30
Sesión maxistral	A11 A17 B2	10	10	20
Seminario	B1 B7 C2	10	5	15
Lecturas	A16 B5 B5 B8	0	45	45
Atención personalizada		4	0	4

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descripción
Discusión dirixida	Debate na clase. Requiere lecturas previas.
Traballos tutelados	Traballos individuais ou en grupo pequeno.
Sesión maxistral	Explicación de temas.
Seminario	Discusión en más profundidade de temas. Realizaranse en grupo reducido para favorecer a participación de todas/os.
Lecturas	Ler os textos do corpus (obras ou fragmentos)

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descripción
Traballos tutelados	O alumnado deberá preparar traballos individuais e por grupos sobre textos e temas do corpus para a sua presentación escrita ou oral.

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias	Descripción	Cualificación
Lecturas	A16 B5 B5 B8	Control das lecturas realizadas	5
Seminario	B1 B7 C2	Participación e desenvolvimento dos traballos dentro dos seminarios.	5
Discusión dirixida	A1 A3 A8	O profesor valorará o traballo dos estudiantes a diario e o seu compromiso. Teráse en conta a participación activa e a atención prestada.	10
Traballos tutelados	A2 A7 A10	Traballos puntuables de diverso tipo.	30



Sesión maxistral	A11 A17 B2	Dúas probas (unha hacia metade do curso; outra na data asignada para o exame final) nas que o alumnado deberá amosar o seu dominio nos contidos e destrezas traballados nas sesión maxistrais e tamén nos grupos reducidos e seminarios. Deberase acadar unha cualificación mínima de 4 sobre 10 en cada una das dúas probas para que a nota resultante poida ser sumada á obtida no resto das actividades availables.	50
------------------	------------	--	----

Observacións avaliación

Na oportunidade de xullo os alumnos/as realizarán un traballo sobre os textos de estudo(50% da nota) e o exame (50% da nota). Aqueles alumnos/as que o longo do curso presentaran traballos satisfactoriamente non teñen que presentar ningun traballo adicional;Os alumnos/as que non se presenten ás probas obxectivas da primeira ou segunda oportunidade acadarán a cualificación de Non Presentado se non entregaron mais do 50% das actividades availables durante o curso. O alumnado matriculado a tempo parcial e que teña concedida unha dispensa académica deberá porse en contacto co profesorado da materia a principio de curso para planificar cada situación concreta e individual, os axustes necesarios na avaliación, no tocante as porcentaxes de Discusión dirixida;lecturas;traballos tutelados.

Quen teña concedida a dispensa académica, e como establece a Normativa de permanencia da universidade, será avaliado seguindo os criterios aplicables á oportunidade de xullo.

Os alumnos que se presentan á convocatoria adiantada de decembro avaliaranse segundo as normas especificadas para a oportunidade de xullo.

Fontes de información



Bibliografía básica	<ul style="list-style-type: none">- Thomson, D. (1981). The Pelican History of England in the Twentieth Century. Harmondsworth: Penguin- Todd, Janet (1992). The Sign of Angelica. Women, Writing and Fiction 1600-1800. Columbia UP- Spencer, Jane (1986). The Rise of the Woman Novelist: From Aphra Behn to Jane Austen. Oxford: Blackwell- Wollstonecraft, Mary (2004). Vindication dos dereitos da muller. Santiago de Compostela: Sotelo Blanco- Stone, Lawrence (1990). The Family, Sex and Marriage in England 1500-1800. Harmondsworth: Penguin- Showalter, Elaine (1989). A Literature of their Own. From Brontë to Lessing. London: Routledge- Stevenson, Randall (1993). A Reader's Guide to the 20th Century Novel in Britain. London: Harvester- Sanders, Andrew (1994). The Short Oxford History of English Literature. Oxford: Clarendon- Ruthven, K.K. (1984). Feminist Literary Studies. An Introduction. Cambridge: CUP- Rogers, P. (ed.) (1978). The Eighteenth Century. The Context of English Literature. London: Methuen- Miles, Rosalind (1987). The Female Form. Women Writers and the Conquest of the Novel. London: Routledge- Marcus, L. and Nicholls (2005). The Cambridge History of Twentieth Century English Literature. Cambridge: CUP- Lorenzo Modia, M.J. (1998). Literatura inglesa del siglo XVIII. A Coruña: Universidade da Coruña- Liggins, Emma; Maunder, A.; Robins, R. (eds) (2011). The British Short Story. London: Palgrave- Head, Dominic (2002). The Cambridge Introduction to Modern British Fiction 1950-2000. Cambridge: CUP- Gilbert, S. and Gubar, S. (2000). The Madwoman in the Attic. Yale UP- Álvarez Amorós et al (1998). Historia crítica de la novela inglesa . Salamanca: Ediciones Colegio de España- Brantlinger, P. y Thesing, W. (eds) (2005). A Companion to the Victorian Novel . Oxford: Blackwell- Butler, Marilyn (1981). Rebels and Revolutionaries: English Literature and its Background, 1760-1830 . Londres y Oxford: O.U.P.- Damrosch , D y Dettmar, K (eds) (2009). The Longman Anthology of British Literature, Volume 2C: The Twentieth Century and Beyond (4th Edition). Londres: Longman- Ledger, Sally (1997). Fiction and Feminism at the fin de siècle. Manchester: Manchester UP- Chris, Carol T. et al (Eds) (2006). The Norton Anthology of English Literature, vol 2. New York & London: Norton- Greenblatt, Stephen et al (eds) (2005). The Norton Anthology of English Literature: The Victorian Age. New York: Norton- Copeland, E. & Mc Master, J. (eds) (2001). The Cambridge Companion to Jane Austen. Cambridge: CUP <p>Lista de leituras: Na maioria dos casos se emplegarán fragmentos das obras. David CXVIII Gulliver's Travels, Moll Flanders. CXIX Emma, Jane Eyre. Blake poems. Wordsworth poems. Great Expectations, "Lord Arthur Savile's Crime" Puri & MiguelCXX & CXXI Daphne du Maurier Rebecca. Jeanette Winterson- Oranges are not the only fruit Antonia S. Byatt. Medusa's Ankle (Stories) P.D. James Death Comes to Pemberley Angela Carter The Boody Chamber and other stories. Malcolm Bradbury Eating People is Wrong Margaret Dabble The Pure Gold Boy Ian McEwan Atonement William Boyd Fascination Benjamin Black The Black-Eyed Blonde</p>
Bibliografía complementaria	<ul style="list-style-type: none">- Todd, Janet (1988). Feminist Literary History. London: Polity Press- Pyckett, Lynn (1995). Engendering Fictions. The English Novel in the Early 20th Century. London: Arnold- Hanson, Clare (1987). Short Stories, Short Fiction 1880-1980. London: MacMillan- Eagleton, Mary (1998). Feminist Literary Criticism. London: Longman- Bell, Michael (1980). The Context of English Literature. London: Methuen

Recomendacións

Materias que se recomienda cursar previamente

Materias que se recomienda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario



Introdución aos Estudos Literarios/613G03005

Literatura Inglesa 1/613G03010

Observacións

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías