UNIVERSIDADE DA CORUÑA

Guia docente					
Datos Identificativos					2016/17
Asignatura (*)	Literatura Española Medieval			Código	613G01022
Titulación	Grao en Español: Estudos Lingüísticos e Literarios				
Descriptores					
Ciclo	Periodo	Curso		Tipo	Créditos
Grado	1º cuatrimestre	Tercero		Obligatoria	6
Idioma	Castellano				
Modalidad docente	Presencial				
Prerrequisitos					
Departamento	Filoloxía Española e Latina				
Coordinador/a	Tato Garcia, Cleofe		Correo electrónico	cleofe.tato@udc.es	
Profesorado	Martín Molares, Mónica Tato Garcia, Cleofe		Correo electrónico	monica.martin.molares@udc.es cleofe.tato@udc.es	
Web					
Descripción general	Estudio de la literatura medieval española en sus principales autores y obras.				

Competencias / Resultados del título	
Código	Competencias / Resultados del título
A1	Conocer y aplicar los métodos y las técnicas de análisis lingüístico y literario.
A3	Conocer las corrientes teóricas de la lingüística y de la ciencia literaria.
A5	Tener un dominio instrumental avanzado oral y escrito de la lengua española.
A10	Tener capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas y correcciones.
A11	Tener capacidad para evaluar, analizar y sintetizar críticamente información especializada.
A15	Ser capaz de aplicar los conocimientos lingüísticos y literarios a la práctica.
A16	Conocer la crítica textual y la edición de textos.
A17	Tener un conocimiento avanzado de las literaturas en lengua española.
A18	Conocer la historia y la cultura de las comunidades hispanoparlantes.
B1	Utilizar los recursos bibliográficos, las bases de datos y las herramientas de búsqueda de información.
B2	Manejar herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas.
B3	Adquirir capacidad de autoformación.
B4	Ser capaz de comunicarse de manera efectiva en cualquier entorno.
B5	Relacionar los conocimientos con los de otras áreas y disciplinas.
B6	Tener capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva.
B7	Tener capacidad de análisis y síntesis, de valorar críticamente el conocimiento y de ejercer el pensamiento crítico.
B10	Comportarse con ética y responsabilidad social como ciudadano/a y profesional.
C3	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.
C6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.
C7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.

Resultados de aprendizaje	
Resultados de aprendizaje	Competencias / Resultados del título

Conocer los principales autores y obras de la literatura medieval española, percibiendo sus características y los elementos que permiten integrarlos en un mismo período	A1 A3 A5 A10 A11 A17 A18	B1 B2 B4 B5 B6 B7	C6 C7
Ser capaz de analizar y comentar textos significativos del período	A1 A3 A5 A10 A11 A15 A16 A17	B1 B3 B4 B5 B6 B7 B10	C3
Producir textos escritos de distinta extensión y alcance, debidamente redactados y organizados, en los que el estudiante demuestre su capacidad de reflexión crítica y sea capaz de aplicar los conocimientos sobre literatura y cultura al análisis de textos, recurriendo de manera selectiva, cuando es posible (y conveniente), al manejo de otra bibliografía y a recursos accesibles a través de internet.	A1 A3 A5 A10 A11 A15 A17 A18	B1 B3 B5 B6 B7 B10	C7

Contenidos	
Tema	**Subtema**
1. Introducción	Cuestiones previas. Características generales de la Edad Media y de la literatura medieval española. Periodización
2. La épica medieval española	La épica española y sus características. Ciclos épicos. Estudio del "Cantar de Mio Cid"
3. El Romancero	Los romances viejos: el problema de su origen. Clasificación, temas, características.
4. De la lírica tradicional la poesía de cancionero	Jarchas y lírica tradicional. Características La poesía cancioneril: panorama general. Marqués de Santillana: estudio de su obra Jorge Manrique: estudio de su obra
5. Del "mester de clerecía" al "Libro de Buen Amor"	El mester de clerecía: problemas, textos y autores. Gonzalo de Berceo: estudio de sus "Milagros" Juan Ruiz y el "Libro de Buen amor": principales problemas.
6. La prosa en la Edad Media	Panorama general: de Alfonso X al siglo XV. Principales tipos prosísticos y evolución. Don Juan Manuel: estudio del "Libro del Conde Lucanor". La prosa de ficción sentimental: aproximación a Diego de San Pedro y a "Cárcel de amor"
7. Formas dramáticas y semidramáticas en el Medievo.	Teatro y espectáculo en la Edad Media. Panorama general. El "Auto de los Reyes Magos". Otras producciones posteriores

Planificación				
Metodologías / pruebas	**Competencias / Resultados**	**Horas lectivas (presenciales y virtuales)**	**Horas trabajo autónomo**	**Horas totales**
Actividades iniciales	A5	0.5	0	0.5

Sesión magistral	A5 A11 A16 A17 A18 B1 B4 B5 B7	17	9	26
Prueba mixta	A1 A3 A5 A10 A11 A15 A16 A17 A18 B3 B4 B5 B6 B7 B10 C7	3	20	23
Taller	A1 A3 A5 A10 A11 A15 A16 A17 B4 B5 B6 B7 C3 C6	19	10	29
Prueba de ensayo/desarrollo	A1 A3 A5 A10 A11 A15 A16 A17 A18 B4 B5 B6 B7 B10 C7	2	16	18
Lecturas	A1 A5 A10 A15 A16 A17 A18 B1 B2 B3 B5 B6 C7	0.5	52	52.5
Atención personalizada		1	0	1
(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos				

Metodologías	
Metodologías	**Descripción**
Actividades iniciales	Examen de los conocimientos previos relacionados con la materia. Actividades para conocer las competencias, intereses y motivaciones del alumnado. Se pretende obtener información relevante que permita articular una docencia que favorezca el aprendizaje eficaz y significativo.
Sesión magistral	En las clases expositivas el ritmo recaerá fundamentalmente en la profesora, que tratará de ofrecer panoramas generales sobre las etapas de la Edad Media y sobre los distintos ámbitos literarios. Asimismo, para evitar que los estudiantes lean y estudien las obras de lectura obligatoria de forma aislada, la profesora ofrecerá una visión general sobre la tradición en la que se inscriben, un acercamiento al autor si lo hubiese...; en estos casos, la exposición se apoyará en los textos, que los alumnos deben haber leído previamente, pues resultará imprescindible su intervención (si es pertinente) y su colaboración.
Prueba mixta	Prueba en la que se busca que el alumno responda por escrito, de manera completa y coherente, a distintas preguntas. Se valorará su capacidad de razonamiento (argumentar, relacionar, etc.) y espíritu crítico. Combinará la teoría y la práctica, de forma que el estudiante aplique las nociones teóricas adquiridas al análisis de cuestiones referidas a los textos de lectura. Pero también ha de demostrar que dispone de conocimientos básicos en realción con la literatura castellana medieval.
Taller	Con la finalidad de profundizar en el estudio de las obras, que han de ser previamente leídas por los estudiantes, se combinarán diversas metodologías y pruebas (prácticas guiadas, solución de problemas, ejercicios de pregunta-respuesta, pequeños debates o exposiciones...).
Prueba de ensayo/desarrollo	Se realizarán dos pruebas de ensayo a lo largo del curso. El alumno deberá preparar previamente las lecturas de las obras que se le indiquen y los contenidos relacionados con ellas. Habrá de desarrollar algún aspecto o tema aplicando sus conocimientos y ofreciendo un análisis reflexivo y crítico, en el que tendrá que demostrar, además, que ha llevado a cabo una lectura atenta, comprensiva y completa de las obras.
Lecturas	Las lecturas de las obras literarias son el eje sobre el que pivota esta materia, pero, además, la profesora, en algunos casos, podrá solicitar la lectura de artículos críticos y bibliografía complementaria.

Atención personalizada	
Metodologías	**Descripción**
Prueba mixta Taller Lecturas Prueba de ensayo/desarrollo	El alumno podrá, siempre que sea preciso, requerir la atención personalizada de la profesora, tanto para resolver dudas surgidas en la preparación de la prueba mixta o de las dos pruebas de ensayo, como en las sesiones dedicadas al taller o en las lecturas, pero nunca para suplir las explicaciones que no ha seguido por ausentarse del aula injustificadamente.

Evaluación

Metodologías	Competencias / Resultados	Descripción	Calificación
Prueba mixta	A1 A3 A5 A10 A11 A15 A16 A17 A18 B3 B4 B5 B6 B7 B10 C7	En cada una de las oportunidades (final de cuatrimestre y julio), se realizará en las fechas oficiales una prueba mixta de carácter teórico-práctico en la que se plantearán distintas preguntas. En varias de ellas el alumno deberá centrarse en el análisis de diversos aspectos relacionados con las obras de lectura: ha de aplicar los conocimientos teóricos adquiridos al tiempo que demuestra que ha leído los textos. Además de eso, importa que sepa situar a los principales autores y textos (precisando género) del período de manera correcta.	50
Taller	A1 A3 A5 A10 A11 A15 A16 A17 B4 B5 B6 B7 C3 C6	Bajo la guía de la profesora, se busca que los estudiantes, en colaboración o individualmente, apliquen los conocimientos vistos en las sesiones magistrales, reflexionen sobre aspectos concretos (por escrito u oralmente), elaboren textos (síntesis, esquemas, pequeños comentarios...) Alguna(s) de esas actividades será(n) tenida(s) en cuenta en la evaluación; en algún caso, pueden requerir no solo de la participación del alumno en el taller, sino de un tiempo suplementario para elaborar materiales (tiempo contemplado en las horas no presenciales).	10
Prueba de ensayo/desarrollo	A1 A3 A5 A10 A11 A15 A16 A17 A18 B4 B5 B6 B7 B10 C7	En las fechas que la profesora establezca (en razón del avance de los contenidos), los estudiantes deben realizar dos pruebas de ensayo en clase y entregarlas. En ellas reflexionarán sobre un tema o aspecto referido a alguna de las obras de lectura obligatoria; han de ser capaces de aplicar los conocimientos teóricos al análisis de los textos y también de demostrar que han hecho una lectura detenida y crítica de ellos. Se valorará el enfoque y la profundidad del análisis, así como la claridad expositiva y la organización de ideas.	40

Observaciones evaluación
Solo se aceptarán actividades y pruebas de desarrollo realizadas y entregadas en la fecha prevista, en soporte de papel y siguiendo las normas que se precisarán en cada caso. No se podrá aprobar la materia sin alcanzar una calificación mínima de 4 sobre 10 en la prueba mixta y en cada una de las pruebas de ensayo; el estudiante recibirá la calificación "No Presentado" cuando no se presente a la prueba mixta. En la segunda oportunidad (julio), se aplicará el mismo sistema de evaluación; en el examen, que se celebrará en la fecha oficial fijada por la Facultad, complementariamente el alumno dará cuenta también, en ese mismo momento, de las dos pruebas de ensayo y de otras actividades si las tiene pendientes. Se da por supuesta la asistencia a clase; aquel estudiante que cuente con dispensa de asistencia reconocida debe ponerse en contacto con la profesora al inicio del curso para establecer el mecanismo de seguimiento de su aprendizaje. La expresión del estudiante en las distintas pruebas, ejercicios y actividades llevadas a cabo ha de ser la que corresponde al tercer curso del Grado de español (no solo se tomará en cuenta, por tanto, la corrección ortográfica y gramatical). En el caso de que la expresión de los ejercicios y trabajos realizados fuera del aula no guarde relación con la de las pruebas y ejercicios que el estudiante realiza en clase bajo el control de la profesora, para evaluar la expresión se tomarán como referencia los escritos que aquel ha elaborado sin ayuda externa.

Fuentes de información	
Básica	- PARRILLA, Carmen (1995). Diego de San Pedro, "Cárcel de amor". Barcelona, Crítica - MONTANER FRUTOS, Alberto (ed.) (2011). Cantar de Mio Cid. Madrid, Real Academia Española - Di SETEFANO, Giuseppe (ed.) (2010). Romancero. Madrid, Castalia - BELTRAN, Vicenç (2013). Jorge Manrique, Poesía. Madrid, RAE - PÉREZ PRIEGO, Miguel Ángel (1999). Marqués de Santillana, Poesía lírica. Madrid, Castalia Son estas las obras completas de lectura obligatoria, a las que se añadirá la selección de textos que facilite la profesora [lírica tradicional, mester de clerecía, "Libro de Buen Amor", prosa histórica, prosa didáctica, teatro, etc.] y artículos críticos.
Complementária	- RODRÍGUEZ CACHO, Lina (2009). Manual de Historia de la literatura española. 1. Siglos XIII al XVII. Madrid: Castalia - CANAVAGGIO, Jean (1994). Historia de la literatura española. Madrid: Gredos - DEYERMOND, Alan (1995). Historia de la literatura española I. La Edad Media. Barcelona: Ariel - DÍEZ BORQUE, José María (dir.) (1980). Historia de la literatura española. Madrid: Taurus - GÓMEZ REDONDO, Fernado (1998-2002). Historia de la prosa medieval castellana. Madrid: Cátedra - LÓPEZ ESTRADA, Francisco (1987). Introducción a la literatura medieval española. Madrid: Gredos - GÓMEZ REDONDO, Fernando (2012). Historia de la prosa de los Reyes Católicos: el umbral del Renacimiento. Madrid: Cátedra - LACARRA, Mª Jesús y Juan Manuel CACHO BLECUA (2012). Historia de la literatura española. I. Entre oralidad y escritura: la Edad Media. Crítica: Barcelona - MENÉNDEZ PELÁEZ, Jesús (1993). Historia de la litertura española. Edad Media. León: Everest - MEREGALLI, Franco (coord.) (1990). Historia de la literatura española. 1. Desde los orígenes al siglo XVII. Madrid: Cátedra - PEDRAZA JIMÉNEZ, Felipe B. y Milagros RODRÍGUEZ CÁCERES (1981). Manual de literatura española. Edad Media. Pamplona: Cénlit - RICO, Francisco (coord) (1991). Historia y crítica de la literatura española. Edad Media. Primer suplemento. Barcelona: Crítica - RICO, Francisco (coord) (1981). Historia y crítica de la literatura española. Barcelona: Crítica Se ofrece aquí solo la referencia de distintas historias de la literatura; para cada tema se entregará un guión y una bibliografía.

Recomendaciones
Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente
Introducción a los Estudios Literarios/613G01005 Literatura Española/613G01011
Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente
Asignaturas que continúan el temario
Otros comentarios
Disponer de una competencia lingüística acorde al nivel universitario de 3º de Grado es requisito; se recomienda a aquellos estudiantes que tengan problemas en la expresión (sean ortográficos, sintácticos o de otro tipo) que los subsanen.

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías