		Guia d	ocente		
	Datos Identificativos			2016/17	
Asignatura (*)	Literatura Española do Século de	Ouro 1		Código	613G01023
Titulación	Grao en Español: Estudos Lingüísticos e Literarios				
		Descri	ptores		
Ciclo	Periodo	Cu	rso	Tipo	Créditos
Grado	1º cuatrimestre	Terd	cero	Obligatoria	6
Idioma	Castellano				
Modalidad docente	Presencial				
Prerrequisitos					
Departamento	Filoloxía Española e Latina				
Coordinador/a	Lopez Criado, Fidel Correo electrónico fidel.lopez.criado@udc.es			lo@udc.es	
Profesorado	Lopez Criado, Fidel Correo electrónico fidel.lopez.criado@udc.es		lo@udc.es		
Web					
Descripción general	El objetivo de esta asignatura es a	ampliar el estu	dio de autores y obra	as de los siglos XVI	y XVII, completando el panorama
	básico al que el alumno accedió en la materia Literatura española de 2º de Grado. La asignatura se ocupa de la poesía y				
	del teatro de los siglos XVI y XVII, con un enfoque histórico-filológico. Se pretende desarrollar la capacidad de lectura				
	comprensiva y crítica y la capacidad de relacionar los aspectos históricos, culturales y estéticos. Así mismo se pretende				
	que el estudiante adquiera el dominio técnico del análisis de textos literarios de los siglos XVI y XVII, la capacidad de				
	comunicación (síntesis y análisis) y la correcta expresión lingüística, oral y escrita, en castellano.				

	Competencias / Resultados del título
Código	Competencias / Resultados del título
A1	Conocer y aplicar los métodos y las técnicas de análisis lingüístico y literario.
A2	Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual.
А3	Conocer las corrientes teóricas de la lingüística y de la ciencia literaria.
A5	Tener un dominio instrumental avanzado oral y escrito de la lengua española.
A7	Conocer las literaturas en lengua gallega, española e inglesa.
A9	Elaborar textos orales y escritos de diferente tipo en lengua gallega, española e inglesa.
A10	Tener capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas y correcciones.
A11	Tener capacidad para evaluar, analizar y sintetizar críticamente información especializada.
A15	Ser capaz de aplicar los conocimientos lingüísticos y literarios a la práctica.
A16	Conocer la crítica textual y la edición de textos.
A17	Tener un conocimiento avanzado de las literaturas en lengua española.
B1	Utilizar los recursos bibliográficos, las bases de datos y las herramientas de búsqueda de información.
В3	Adquirir capacidad de autoformación.
B4	Ser capaz de comunicarse de manera efectiva en cualquier entorno.
B5	Relacionar los conocimientos con los de otras áreas y disciplinas.
В6	Tener capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva.
B7	Tener capacidad de análisis y síntesis, de valorar críticamente el conocimiento y de ejercer el pensamiento crítico.
B8	Apreciar la diversidad.
В9	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la
	sociedad.
B10	Comportarse con ética y responsabilidad social como ciudadano/a y profesional.
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma.
C4	Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la

Resultados de aprendizaje

Resultados de aprendizaje		npetenc	
		ados de	
Conocer la literatura española	A1	B1	C1
	A2	В3	C4
	A3	B4	
	A5	B5	
	A7	B6	
	A9	B7	
	A10		
	A11		
	A15		
	A16		
	A17		
Saber analizar y comentar textos y discursos literarios.	A1	B1	C1
	A2	В3	C4
	A3	B4	
	A5	B5	
	A7	В6	
	A9	B7	
	A10	B10	
	A11		
	A15		
	A16		
	A17		
Saber analizar e comentar textos e discursos literarios.	A9		
Ser capaz de aplicar os coñecementos lingüísticos e literarios á práctica.	A1	B1	C1
	A2	В3	C4
	А3	B4	
	A5	B5	
	A7	B6	
	A9	B7	
	A10		
	A11		
	A15		
	A16		
	A17		
Jtilizar os recursos bibliográficos, as bases de datos e as ferramentas de busca de información.	A1	B1	C1
onitzar os recursos bibliogranicos, as bases de datos e as retramentas de busca de información.	A2	B3	C4
			04
	A3	B4	
	A5	B5	
	A7	B6	
	A9	B7	
	A10		
	A15		
	A16		
	A17		

Adquirir capacidade de autoformación.	A1	B1	C1
	A2	В3	C4
	A3	B4	
	A5	B5	
	A7	B6	
	A9	B7	
	A10	B8	
	A11	B9	
	A15	B10	
	A16		
	A17		
Ser capaz de comunicarse de maneira efectiva en calquera contorno.	A1	B1	C1
	A2	В3	C4
	A3	B4	
	A5	B5	
	A7	B6	
	A9	B7	
	A10	B8	
	A11	В9	
	A15	B10	
	A16		
	A17		
Ter capacidade de organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo e resolver problemas de forma efectiva.	A1	B1	C1
	A2	В3	C4
	А3	B4	
	A5	B5	
	A7	B6	
	A9	B7	
	A10	B8	
	A15	В9	
	A16	B10	
	A17		

	Contenidos
Tema	Subtema
1. Introducción a los siglos XVI y XVII	1. Contexto sociohistórico
	2. Contexto literario
2. La poesía en los siglos XVI y XVII	1. Géneros, metros y autores
	2. Soneto
	3. Canción
	4. Égloga y epístola
	5. Octava y silva
	6. Otros
3. El teatro en los siglos XVI y XVII	1. Coordenadas de la comedia nueva
	2. Fórmula de la comedia nueva
	3. Géneros
	4. Comedia
	5. Tragedia
	6. Géneros breves.

	Planificacio	ón		
Metodologías / pruebas	Competencias /	Horas lectivas	Horas trabajo	Horas totales
	Resultados	(presenciales y	autónomo	
		virtuales)		
Lecturas	A9 A10 B4 B8	0	60	60
Aprendizaje colaborativo	A1 A2 A3 A5 A7 A9	15	25	40
	A10 A11 A15 A16			
	A17 B1 B3 B4 B5 B6			
	B7 B8 B9 B10 C1 C4			
Prueba mixta	A1 A2 A3 A5 A7 A9	3	20	23
	A10 A11 A15 A16			
	A17 B1 B3 B4 B5 B6			
	B7 B8 B9 B10 C1 C4			
Sesión magistral	A1 A2 A3 A5 A7 A9	21	0	21
	A10 A11 A15 A16			
	A17 B1 B3 B4 B5 B6			
	B7 B8 B9 B10 C1 C4			
Actividades iniciales	A1 A2 A3 A5 A7 A9	3	0	3
	A10 A11 A15 A16			
	A17 B1 B3 B4 B5 B6			
	B7 B8 B9 B10 C1 C4			
Atención personalizada		3	0	3

	Metodologías
Metodologías	Descripción
Lecturas	El estudiante es responsable de las lecturas señaladas
Aprendizaje	Se realizarán actividades relativas a la aplicación metodológica del comentario de texto literario aplicado a los obras objeto de
colaborativo	estudio.
Prueba mixta	Se realizará una prueba mixta en la que se demostrarán los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos a lo largo del curso.
Sesión magistral	Habrá una sesión magistral por semana que tendrá como objetivo la presentación teórico-practica de contenidos pertinentes.
Actividades iniciales	Consideración de pre-concptos.

	Atención personalizada
Metodologías	Descripción
Aprendizaje	A lo largo del cuatrimestre se fijarán las sesiones de tutorías con cada uno de los estudiantes para supervisar la elaboración
colaborativo	de los trabajos de curso tutelados.

		Evaluación	
Metodologías	Competencias /	Competencias / Descripción	
	Resultados		
Prueba mixta	A1 A2 A3 A5 A7 A9	Se valorará la capacidad de comprensión, pensamiento crítico y dominio del idioma	50
	A10 A11 A15 A16	castellano.	
	A17 B1 B3 B4 B5 B6		
	B7 B8 B9 B10 C1 C4		
Aprendizaje	A1 A2 A3 A5 A7 A9	Se valorarán los ejercicios y actividades que el alumno lleve a cabo en las distintas	50
colaborativo	A10 A11 A15 A16	sesiones, atendiendo a su capacidad crítica.	
	A17 B1 B3 B4 B5 B6		
	B7 B8 B9 B10 C1 C4		



Observaciones evaluación

En la prueba mixta es necesario obtener una calificación mínima de cuatro sobre diez para superar la materia.

Recibirán la calificación de "No Presentado" aquellos alumnos que no se presenten a la prueba mixta.

En la segunda oportunidad, se guardarán las notas de todas las actividades superadas

Para los estudiantes con dedicación a tiempo parcial o de modalidades específicas de aprendizaje y apoyo a la diversidad, el profesor podrá adoptar las medidas que estime oportunas para no perjudicar al alumno.

	Fuentes de información
Básica	- rico et al (1982). HISTORIA Y CRÍTICA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA BARC ELONA: Crítica
	Lecturas obligatorias:GARCILASO DE LA VEGA:Sonetos. www. garcilaso .org GÓNGORA: Fábula de Polifemo y
	Galatea, www.biblioteca.org.ar/libros/70740.pdf CALDERÓN DE LA BARCA, PEDRO, La vida es sueño.
	www.cervantesvirtual.com/obra-visor-din/la-vida-es-sueno0/html/ LOPE DE VEGA, FÉLIX,EI mejor alcalde, el Rey.
	http://www.biblioteca.org.ar/libros/70693.pdf
Complementária	Bibliografía complementaria: Alberich, J. et alii, Historia de la literatura española, Madrid, Cátedra, 1990. Alborg, J.L.,
	Historia de la literatura española, Madrid, Gredos, 1966-1999. Canavaggio, J., Historia de la literatura española,
	Barcelona, Ariel, 1994-1995.Díez Borque, J.M., Historia de la literatura española, Madrid, Taurus, 1980.García de la
	Concha, V., Historia de la literatura española, Madrid, Espasa-Calpe, 1995-1998. Jones, R.O., Historia de la literatura
	española, Barcelona, Ariel, 1977.Pedraza Jiménez, F. y M. Rodríguez Cáceres, Las épocas de la literatura española,
	Barcelona, Ariel, 1997.Pedraza Jiménez, F. y M. Rodríguez Cáceres, Manual de literatura española, Tanfalla, Cénlit,
	1980-2000.Rodríguez Cacho, L., Manual de historia de literatura española, Madrid, Castalia, 2009.2. Herramientas
	para el análisis literario: Azaustre Galiana, A. y J. Casas Rigall, Manual de retórica española, Barcelona, Ariel,
	1997.García Barrientos, J.L., Como se comenta una obra de teatro, Madrid, Síntesis, 2001.Jauralde Pou, P., E.
	Varela Merino y P. Moíño Sánchez, Manual de métrica española, Madrid, Castalia, 2005.Luján Atienza, A., Como se
	comenta un poema, Madrid, Síntesis, 1999.Navarro Durán, R., La mirada al texto. El comentario de textos literarios,
	Barcelona, Ariel, 1995.Quilis, A., Métrica española, Barcelona, Ariel, 1994.Pujante, D., Manual de retórica, Madrid,
	Castalia, 2003.

Recomendaciones
Recomendaciones
Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente
Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente
Asignaturas que continúan el temario
Otros comentarios

<p>Se recomienda al estudiante la asistencia a clase y su participacón para poder preparar la materia progresivamente. Es fundamental empezar la lectura de las obras lo antes posible para poder alcanzar el mayor aprovechamiento posible tanto de las sesiones expositivas como de las interactivas. Se recuerda que para superar la materia es imprescindible el uso correcto del idioma tanto oral como escrito: ortografía, puntuación, corrección sintáctica y gramatical. </p>



(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías