



Guía Docente				
Datos Identificativos				2016/17
Asignatura (*)	Lecturas de Literatura Española. Teatro		Código	613G01031
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	2º cuatrimestre	Terceiro	Optativa	4.5
Idioma	Castelán			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Filoloxía Española e Latina			
Coordinación	Lopez Criado, Fidel	Correo electrónico	fidel.lopez.criado@udc.es	
Profesorado	Lopez Criado, Fidel	Correo electrónico	fidel.lopez.criado@udc.es	
Web				
Descrición xeral	Crítica histórico-social e literaria dunha ou varias etapas da Literatura Española, mediante ocomentario de textos dramáticos.			

Competencias do título	
Código	Competencias do título

Resultados da aprendizaxe																																				
Resultados de aprendizaxe			Competencias do título																																	
Coñecer e aplicar os métodos e as técnicas de análise literaria de textos dramáticos.			<table border="1"> <tr><td>A1</td><td>B1</td><td>C1</td></tr> <tr><td>A2</td><td>B2</td><td>C3</td></tr> <tr><td>A3</td><td>B3</td><td>C4</td></tr> <tr><td>A5</td><td>B4</td><td>C5</td></tr> <tr><td>A10</td><td>B5</td><td>C6</td></tr> <tr><td>A11</td><td>B6</td><td>C7</td></tr> <tr><td>A15</td><td>B7</td><td>C8</td></tr> <tr><td>A16</td><td>B8</td><td></td></tr> <tr><td>A17</td><td>B9</td><td></td></tr> <tr><td>A18</td><td>B10</td><td></td></tr> <tr><td>A19</td><td></td><td></td></tr> </table>	A1	B1	C1	A2	B2	C3	A3	B3	C4	A5	B4	C5	A10	B5	C6	A11	B6	C7	A15	B7	C8	A16	B8		A17	B9		A18	B10		A19		
A1	B1	C1																																		
A2	B2	C3																																		
A3	B3	C4																																		
A5	B4	C5																																		
A10	B5	C6																																		
A11	B6	C7																																		
A15	B7	C8																																		
A16	B8																																			
A17	B9																																			
A18	B10																																			
A19																																				

Contidos	
Temas	Subtemas
1. O teatro social: panorama histórico-social e literario	1.2. Planteamentos ético-estéticos
2. Joaquín Dicenta: Daniel	2.1. Caracterización, estrutura, recursos dramáticos, transcendencia significativa 2.2. Valoración histórico-literaria
3. M. Linares Rivas: La garra	3.1. Caracterización, estrutura, recursos dramáticos, transcendencia significativa 3.2. Valoración histórico-literaria
4. Lauro Olmo: La camisa	4.1. Caracterización, estrutura, recursos dramáticos, transcendencia significativa 4.2. Valoración histórico-literaria

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais



Sesión maxistral	A1 A2 A3 A5 A11 A16 A17 A18 A19 B1 B2 B3 B4 B5 C4 C5 C6 C7 C8	16	16	32
Proba mixta	A1 A2 A3	0	35	35
Obradoiro	A1 A2 A3 A5 A10 A11 A15 A16 A17 A18 A19 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 C1 C3 C4	8	35.5	43.5
Atención personalizada		2	0	2

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	O profesor explicará os fundamentos histórico-sociais e literarios pertinentes da materia objeto de estudo.
Proba mixta	Haberá un examen final sobor diversos aspectos (autores, obras, movementos, etc) da materia obxecto de estudo. Se valorará a capacidade de comprensión, pensamento crítico e dominio do idioma castelán..
Obradoiro	Mediante a combinación de diversas metodoloxías (discusión dirixida, debate, exercicios, etc.) o alumno levará a cabo distintas actividades sobor diferentes aspectos do programa baixo a supervisión do profesor

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	O alumno acudirá periódicamente a tutorías para aclarar dúbidas sobre os temas suscitados na asignatura.

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias	Descrición	Cualificación
Proba mixta	A1 A2 A3	Se valorará a capacidade de comprensión, análise, pensamento crítico e dominio do idioma castelán.	50
Obradoiro	A1 A2 A3 A5 A10 A11 A15 A16 A17 A18 A19 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 C1 C3 C4	Se valorará a capacidade crítica do alumno mediante diversos exercicios prácticos: exposicións, debates, solución de problemas, análise de textos, etc.).	40
Sesión maxistral	A1 A2 A3 A5 A11 A16 A17 A18 A19 B1 B2 B3 B4 B5 C4 C5 C6 C7 C8	Se valorará a participación activa do alumno, na que debe reflexar a súa preparación (lectura e reflexión) das lecturas asignadas.	10

Observacións avaliación
Na proba mixta é necesario obter unha cualificación mínima de catro sobre dez para superar a materia.
Recibirán a cualificación de "Non Presentado" aqueles alumnos que non se presenten á proba mixta.
Na segunda oportunidade, gardaranse as notas de todas as actividades superadas.
Para os estudantes con dedicación a tempo parcial ou de modalidades específicas de aprendizaxe e apoio a diversidade, o profesorado responsable poderá adoptar as medidas que considere oportunas para non perxudicar ao alumno.



Fontes de información

Bibliografía básica	- Rico, et al (2008). Historia y crítica de la literatura española. Barcelona: Crítica Bibliografía básica: HCLE: volúmenes 6, 6/1, 7, 7/1, 8, 8/1, 9 y 9/1, relacionadas con los movimientos, autores y obras abarcados en la asignatura.
Bibliografía complementaria	Bibliografía complementaria: Prats i Cuevas, España: Siglo XX (1898-1931). Madrid, Anaya 1988. Paniagua, Javier. España: Siglo XX (1931-39). Madrid. Anaya, 1988. Castelló, J.E. España: Siglo XX (1939-78). Madrid, Anaya, 1988. Ferreras, J. La novela española de nuestra época. Madrid, Taurus, 1988. Tusón, V. Poesía Española actual. Madrid, Anaya, 1985. Huerta Calvo, Joaquín. Historia del teatro español. Siglo XX (Hasta 1939). Madrid, Gredos, 1988. Ferreras, J.i. El teatro en el siglo XX: Desde 1939. Madrid, Taurus, 1988. Díez Huélamo, Begoña. Obras clave de la lírica española en lengua castellana. Barcelona: Ciclo, 1990. Ferreres, Rafael. Los límites del modernismo y el 98. Madrid: Taurus, 1981. Jackson, G. Aproximación a la España Contemporánea, 1898-1975. Barcelona: Grijalbo, 1980. Mainer, José Carlos. Modernismo y 98, VI. Historia y crítica de la literatura española. Barcelona: Crítica, 1980. Orozco, Emilio. Modernismo y barroco. Madrid: Cátedra, 1990. Shaw, Donald. La generación del 98. Madrid: Cátedra, 1977. Zavala, Iris M. Fin de siglo: modernismo, 98 y bohemia. Madrid: Cuadernos para el Diálogo, 1974.

Recomendacións

Materias que se recomienda ter cursado previamente

Materias que se recomienda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

Recoméndase ó alumno a súa asistencia regular a clase e a súa participación nela, non somentes por todo o relativo á avaliación, tamén porque isto permitirálle a preparación da materia progresivamente ao longo do cuadrimestre. É moi importante comezar coa realización das lecturas obrigatorias axiña para aproveitar ó máximo as sesións teóricas e as prácticas. As lecturas obrigatorias son: 1. Dicenta, Joaquín. Daniel. www.

2. Linares Rivas, M. La garra. La Coruña: Diputación, 1999

3. Olmo, Lauro. La camisa. Madrid, Destino, 2010.

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías