



Guía docente				
Datos Identificativos				2016/17
Asignatura (*)	Lecturas de Literatura Española. Teatro		Código	613G01031
Titulación	Grao en Español: Estudos Lingüísticos e Literarios			
Descritores				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	2º cuatrimestre	Tercero	Optativa	4.5
Idioma	Castellano			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Filoloxía Española e Latina			
Coordinador/a	Lopez Criado, Fidel	Correo electrónico	fidel.lopez.criado@udc.es	
Profesorado	Lopez Criado, Fidel	Correo electrónico	fidel.lopez.criado@udc.es	
Web				
Descripción general	Lectura crítica y comentario de textos dramáticos de una o varias etapas de la Literatura Española e Hispanoamericana			

Competencias / Resultados del título	
Código	Competencias / Resultados del título
A1	Conocer y aplicar los métodos y las técnicas de análisis lingüístico y literario.
A2	Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual.
A3	Conocer las corrientes teóricas de la lingüística y de la ciencia literaria.
A5	Tener un dominio instrumental avanzado oral y escrito de la lengua española.
A10	Tener capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas y correcciones.
A11	Tener capacidad para evaluar, analizar y sintetizar críticamente información especializada.
A15	Ser capaz de aplicar los conocimientos lingüísticos y literarios a la práctica.
A16	Conocer la crítica textual y la edición de textos.
A17	Tener un conocimiento avanzado de las literaturas en lengua española.
A18	Conocer la historia y la cultura de las comunidades hispanoparlantes.
A19	Dominar la gramática de la lengua española.
B1	Utilizar los recursos bibliográficos, las bases de datos y las herramientas de búsqueda de información.
B2	Manejar herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas.
B3	Adquirir capacidad de autoformación.
B4	Ser capaz de comunicarse de manera efectiva en cualquier entorno.
B5	Relacionar los conocimientos con los de otras áreas y disciplinas.
B6	Tener capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva.
B7	Tener capacidad de análisis y síntesis, de valorar críticamente el conocimiento y de ejercer el pensamiento crítico.
B8	Apreciar la diversidad.
B9	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.
B10	Comportarse con ética y responsabilidad social como ciudadano/a y profesional.
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma.
C3	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.
C4	Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.
C5	Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras.
C6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.
C7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.
C8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.



Resultados de aprendizaje

Resultados de aprendizaje	Competencias / Resultados del título		
Conocer y aplicar los métodos y las técnicas de análisis literario.	A1	B1	C1
	A2	B2	C3
	A3	B3	C4
	A5	B4	C5
	A10	B5	C6
	A11	B6	C7
	A15	B7	C8
	A16	B8	
	A17	B9	
	A18	B10	
	A19		

Contenidos

Tema	Subtema
1. O teatro social: panorama histórico-social e literario	1.2. Planteamientos ético-estéticos
1. El teatro social: panorama histórico-social y literario	1.1. Planteamientos ético-estéticos
2. Joaquín Dicenta: Daniel	2.1. Caracterización, estructura, recursos dramáticos, trascendencia significativa 2.2. Valoración histórico-literaria
3. M. Linares Rivas: La garra	3.1. Caracterización, estructura, recursos dramáticos, trascendencia significativa 3.2. Valoración histórico-literaria

Planificación

Metodologías / pruebas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciales y virtuales)	Horas trabajo autónomo	Horas totales
Sesión magistral	A1 A2 A3 A5 A11 A16 A17 A18 A19 B1 B2 B3 B4 B5 C4 C5 C6 C7 C8	16	16	32
Prueba mixta	A1 A2 A3	0	35	35
Taller	A1 A2 A3 A5 A10 A11 A15 A16 A17 A18 A19 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 C1 C3 C4	8	35.5	43.5
Atención personalizada		2	0	2

(*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías

Metodologías	Descripción
Sesión magistral	El profesor explicará los fundamentos histórico-sociales y literarios pertinentes de la materia objeto de estudio.
Prueba mixta	Habrà un examen final sobre diversos aspectos (autores, obras, movimientos, etc) de la materia objeto de estudio. Se valorará la capacidad de comprensión, análisis, pensamiento crítico y dominio del idioma castellano
Taller	Mediante la combinación de diversas metodologías (discusión dirigida, debate, ejercicios, etc.) el alumno llevará a cabo distintas actividades sobre diferentes aspectos del programa bajo la supervisión del profesor

Atención personalizada



Metodoloxías	Descrición
Sesión magistral	El alumno acudirá periódicamente a tutorías para aclarar dudas sobre los temas suscitados en la asignatura.

Evaluación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Calificación
Prueba mixta	A1 A2 A3	Se valorará la capacidad de comprensión, análisis, pensamento crítico y dominio del idioma castellano.	50
Taller	A1 A2 A3 A5 A10 A11 A15 A16 A17 A18 A19 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 C1 C3 C4	Se valorará la preparación y la participación activa del alumno, así como su grado de comprensión de los conocimientos pertinentes desarrollados en cada sesión.	40
Sesión magistral	A1 A2 A3 A5 A11 A16 A17 A18 A19 B1 B2 B3 B4 B5 C4 C5 C6 C7 C8	Se valorará la participación activa del alumno, en la que debe reflejar su preparación (lectura y reflexión) de las lecturas asignadas.	10

Observaciónes evaluación
<p>En la prueba mixta es necesario obtener una calificación mínima de cuatro sobre diez para superar la materia.</p> <p>Recibirán la calificación de "No Presentado" aquellos alumnos que no se presenten a la prueba mixta.</p> <p>En la segunda oportunidade, se guardarán las notas de todas las actividades superadas. Para los estudiantes con dedicación a tiempo parcial o de modalidades específicas de aprendizaje y apoyo a la diversidad, el profesor podrá adoptar las medidas que estime oportunas para no perjudicar al alumno.</p>

Fuentes de información	
Básica	- Rico, et al (2008). Historia y crítica de la literatura española. Barcelona: Crítica Bibliografía básica: HCLE: volúmenes 6, 6/1, 7, 7/1, 8, 8/1, 9 y 9/1, relacionadas con los movimientos, autores y obras abarcados en la asignatura.
Complementaria	Bibliografía complementaria: Prats i Cuevas, España: Siglo XX (1898-1931). Madrid, Anaya 1988. Paniagua, Javier. España: Siglo XX (1931-39). Madrid. Anaya, 1988. Castelló, J.E. España: Siglo XX (1939-78). Madrid, Anaya, 1988. Ferreras, J. La novela española de nuestra época. Madrid, Taurus, 1988. Tusón, V. Poesía Española actual. Madrid, Anaya, 1985. Huerta Calvo, Joaquín. Historia del teatro español. Siglo XX (Hasta 1939). Madrid, Gredos, 1988. Ferreras, J.i. El teatro en el siglo XX: Desde 1939. Madrid, Taurus, 1988. Díez Huélamo, Begoña. Obras clave de la lírica española en lengua castellana. Barcelona: Ciclo, 1990. Ferreres, Rafael. Los límites del modernismo y el 98. Madrid: Taurus, 1981. Jackson, G. Aproximación a la España Contemporánea, 1898-1975. Barcelona: Grijalbo, 1980. Mainer, José Carlos. Modernismo y 98, VI. Historia y crítica de la literatura española. Barcelona: Crítica, 1980. Orozco, Emilio. Modernismo y barroco. Madrid: Cátedra, 1990. Shaw, Donald. La generación del 98. Madrid: Cátedra, 1977. Zavala, Iris M. Fin de siglo: modernismo, 98 y bohemia. Madrid: Cuadernos para el Diálogo, 1974.

Recomendaciónes
Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente
Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente
Asignaturas que continúan el temario
Otros comentarios



Se recomienda al alumno la asistencia regular a clase y su participación en ella, no solamente por todo lo relativo a la evaluación, también porque esto le permitirá la preparación de la materia progresivamente, a lo largo del cuatrimestre. Es muy importante comenzar con las lecturas obligatorias lo antes posible para aprovechar al máximo las sesiones teóricas y las prácticas. Las lecturas obligatorias son:

1. Dicenta, Joaquín. Daniel. www.
2. Linares Rivas, M. La garra. La Coruña: Diputación, 1999
3. Olmo, Lauro. La camisa. Madrid, Destino, 2010.

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías