



## Guía Docente

| Datos Identificativos |  |                    |  |          | 2016/17 |
|-----------------------|--|--------------------|--|----------|---------|
| Asignatura (*)        | Literatura Española  | Código             | 613G02011  |          |         |
| Titulación            | Grao en Galego e Portugués: Estudos Lingüísticos e Literarios  |                    |  |          |         |
| Descritores           |  |                    |  |          |         |
| Ciclo                 | Período  | Curso              | Tipo   | Créditos |         |
| Grao                  | Anual  | Segundo            | Obrigatoria  | 9        |         |
| Idioma                | Castelán   |                    |  |          |         |
| Modalidade docente    | Presencial   |                    |  |          |         |
| Prerrequisitos        |  |                    |  |          |         |
| Departamento          | Filoloxía Española e Latina  |                    |  |          |         |
| Coordinación          | Caparros Esperante, Luis   | Correo electrónico | luis.caparros@udc.es   |          |         |
| Profesorado           | Caparros Esperante, Luis<br>Martín Molares, Mónica<br>Rico Alonso, Sonia<br>Valcarcel Lopez, Maria Eva | Correo electrónico | luis.caparros@udc.es<br>monica.martin.molares@udc.es<br>sonia.rico.alonso@udc.es<br>eva.valcarcel@udc.es |          |         |
| Web                   |  |                    |  |          |         |
| Descrición xeral      | Introdución á Historia da Literatura Española a través dos seus principais autores e obras.            |                    |  |          |         |

## Competencias do título

| Código | Competencias do título  |
|--------|---|
| A1     | Coñecer e aplicar os métodos e as técnicas de análise lingüística e literaria.  |
| A2     | Saber analizar e comentar textos e discursos literarios e non literarios utilizando apropiadamente as técnicas de análise textual.            |
| A5     | Ter un dominio instrumental avanzado oral e escrito da lingua española.   |
| A11    | Ter capacidade para avaliar, analizar e sintetizar criticamente información especializada.  |
| A15    | Ser capaz de aplicar os coñecementos lingüísticos e literarios á práctica.  |
| A16    | Coñecer a crítica textual e a edición de textos.  |
| A17    | Ter un coñecemento avanzado da literatura galega.   |
| C1     | Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma.                                      |
| C5     | Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras.                                      |
| C6     | Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.             |
| C7     | Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.  |
| C8     | Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade. |

## Resultados da aprendizaxe

| Resultados de aprendizaxe   | Competencias do título |  |    |
|---|------------------------|--|----|
| Coñecer os principais autores e obras da Literatura española e valorar criticamente as súas producións. | A1                     |  | C1 |
|   | A2                     |  | C5 |
|   | A5                     |  | C6 |
|   | A11                    |  | C7 |
|   | A15                    |  | C8 |
|   | A16                    |  |    |
|   | A17                    |  |    |



|   |  |                            |
|---|--|----------------------------|
| Coñecer os principais autores e obras da Literatura española e valorar criticamente as súas producións. | A1<br>A2<br>A5<br>A11<br>A15<br>A16<br>A17 | C1<br>C5<br>C6<br>C7<br>C8 |
| Adquirir capacidades e sentido crítico para o estudo e a análise literaria de textos españois.          | A1<br>A2<br>A5<br>A11<br>A15<br>A16<br>A17 | C1<br>C5<br>C6<br>C7<br>C8 |

| Contidos                         |  |
|----------------------------------|--|
| Temas                            | Subtemas   |
| 1. Idade Media                   | 1.1. Introducción: sociedade, cultura e literatura medievais<br>1.2. Análise e comentarios de las Coplas a la muerte de su padre, de Jorge Manrique.<br>1.3. Análise e comentarios de La Celestina.                            |
| 2. Século XVI                    | 2.1. Introducción: sociedade, cultura e literatura no Renacemento.<br>2.2. Análise e comentarios de Garcilaso de la Vega e frei Juan de la Cruz.   |
| 3. Século XVII                   | 3.1. Introducción: sociedade, cultura e literatura no Barroco<br>3.2. Análise e comentarios de El Quijote.<br>3.3. Análise e comentarios de lírica do XVII.<br>3.4. A comedia áurea e El caballero de Olmedo, de Lope de Vega. |
| 4. Da Ilustración ao Naturalismo | 4.1. Introducción.<br>4.2. Aproximación a algúns dos principais xéneros, textos e autores da Ilustración.<br>4.3 Aproximación a algúns dos principais xéneros, textos e autores do Romanticismo e do Realismo-Naturalismo.     |
| 5. Do Modernismo á actualidade   | 5. 1. Introducción.<br>5. 2. Aproximación a algúns dos principais xéneros, textos e autores dos séculos XX e XXI.  |

| Planificación            |   |                   |   |              |
|--------------------------|---|-------------------|---|--------------|
| Metodoloxías / probas    | Competencias                                  | Horas presenciais | Horas non presenciais / traballo autónomo | Horas totais |
| Sesión maxistral         | A1 A2 A5 A11 A15<br>A16 A17 C1 C5 C6<br>C7 C8 | 30                | 0   | 30           |
| Aprendizaxe colaborativa | A1 A2 A5 A11 A15<br>A16 A17 C1 C5 C6<br>C7 C8 | 12                | 10  | 22           |
| Obradoiro                | A1 A2 A5 A11 A15<br>A16 A17 C1 C5 C6<br>C7 C8 | 22                | 22  | 44           |



|                        |   |   |    |    |
|------------------------|---|---|----|----|
| Lecturas               | A1 A2 A5 A11 A15<br>A16 A17 C1 C5 C6<br>C7 C8 | 0 | 80 | 80 |
| Proba obxectiva        | A1 A2 A5 A11 A15<br>A16 A17 C1 C5 C6<br>C7 C8 | 4 | 40 | 44 |
| Atención personalizada |   | 5 | 0  | 5  |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías             |  |
|--------------------------|--|
| Metodoloxías             | Descrición   |
| Sesión maxistral         | Impartiranse nas sesións comúns e terán carácter teórico e expositivo.   |
| Aprendizaxe colaborativa | O formato de grupo reducido ten como obxectivo favorecer a participación activa do alumnado, que, como se indica noutro lugar, computa igualmente para a cualificación final.  |
| Obradoiro                | Nas aulas en grupo reducido desenvolveranse comentarios guiados sobre textos das lecturas. Á final de cuadrimestre avaliaranse, mediante proba escrita e controis, a destreza adquirida nestes comentarios e as lecturas realizadas.   |
| Lecturas                 | En todas as aulas traballarase sobre textos de lectura obrigatoria, indicados na presente guía docente ou en Moodle. Cómpre facer as lecturas antes da explicación do tema, para o seu correcto aproveitamento.  |
| Proba obxectiva          | Unha proba escrita (exame) na data oficial asignada no mes de xuño, con nova convocatoria de segunda oportunidade en xullo. Nestas probas, o alumnado deberá amosar o seu dominio dos contidos e destrezas traballados nas sesión maxistras e tamén nos grupos reducidos e seminarios. |

| Atención personalizada |  |
|------------------------|--|
| Metodoloxías           | Descrición   |
| Proba obxectiva        | A atención personalizada de carácter presencial darase durante o horario oficial de titorías ou, no seu caso, a través da plataforma Moodle ou por correo electrónico. |

| Avaliación               |   |  |               |
|--------------------------|---|--|---------------|
| Metodoloxías             | Competencias                                  | Descrición   | Cualificación |
| Obradoiro                | A1 A2 A5 A11 A15<br>A16 A17 C1 C5 C6<br>C7 C8 | Cada cuadrimestre elaborase nas aulas unha proba consistente no comentario literario dun texto seleccionado polos profesores, como control do aprendido neste campo. | 20            |
| Aprendizaxe colaborativa | A1 A2 A5 A11 A15<br>A16 A17 C1 C5 C6<br>C7 C8 | Terase en conta a asistencia e a participación de cada estudante nas aulas, con controis onde se poña de manifesto o seu interese e a súa evolución.                 | 10            |
| Lecturas                 | A1 A2 A5 A11 A15<br>A16 A17 C1 C5 C6<br>C7 C8 | Lecturas obrigatorias que serán a base para as sesións maxistras e os obradoiros do curso. Cada cuadrimestre realizarase un control destas lecturas.                 | 20            |
| Proba obxectiva          | A1 A2 A5 A11 A15<br>A16 A17 C1 C5 C6<br>C7 C8 | Nas datas oficiais realizaranse as probas obxectivas (exames) pertinentes.   | 50            |

| Observacións avaliación |
|-------------------------|
|-------------------------|



## A anteriores

porcentaxes son orientativas. Para completar a información, cómpre ter en conta o seguinte:

1. O 50% da cualificación final obterase polas probas escritas (exames), en convocatorias oficiais de primeira e de segunda oportunidade. Para aprobalas, e para aprobar a asignatura, deberase obter nelas un mínimo de 4 sobre 10. Por exemplo, un 3 no exame non é posible compensalo cun 7 pola suma de actividades e asistencia.
2. Con independencia do anterior, haberá un exame opcional en xaneiro que permitirá liberar materia da primeira parte da asignatura.
3. O 40% obterase pola realización de actividades durante o curso. Un 20% corresponde a dous comentarios de texto e outro 20% para dous controis de lectura. En ambos casos, as probas serán por escrito, en horario de curso, á final de cada período, en decembro e en maio.
4. O 10% restante corresponde á asistencia, participación e desempeño de cada estudante no decorrer do curso, con atención á aprendizaxe colaborativa.
5. Para obter cualificación é indispensable presentarse ás convocatorias oficiais, tanto en primeira como en segunda oportunidade.
6. Toda avaliación positiva será gardada para a cualificación da segunda oportunidade, en xullo. En caso de estar suspensas ou non realizadas, efectuaranse entón as probas pertinentes.
7. O alumnado con dispensa académica recoñecida deberá comunicalo por escrito a [luis.caparros@udc.es](mailto:luis.caparros@udc.es), co asunto: "Asistencia", en canto comece o curso ou sexa efectiva a matrícula. A dispensa académica elimina neste caso o 10% correspondente á asistencia. Esa porcentaxe trasládase ás actividades, que pasarán a contar cada una o 25% da cualificación final.
8. O alumnado repetidor que non poida asistir ás aulas ten a opción de acollerse ao sistema anterior, mediante aceptación expresa, comunicada a través dun correo electrónico a [luis.caparros@udc.es](mailto:luis.caparros@udc.es), antes do día 15 de setembro.
9. As probas escritas e as actividades deberán cumprir unhas esixencias mínimas de corrección lingüística en español, lingua regulamentaria do curso: acentuación, ortografía, precisión léxica, ausencia de abreviaturas, rexistro formal, etc. A penalización por faltas graves será de medio punto en cada caso. Para estudantes de lingua estranxeira será indispensable un dominio razoable da lingua española, tanto en expresión oral como escrita.
9. Forma parte das obrigas do alumnado estar ao corrente do curso e das actividades mediante a consulta periódica da plataforma Moodle.
10. Lémbrese que os dereitos e deberes do alumnado da UDC están recollidos no Estatuto do Estudantado, na web institucional: [http://www.udc.es/normativa/estudantes/estatuto\\_estudantado.html](http://www.udc.es/normativa/estudantes/estatuto_estudantado.html)  
O resto de normativa pode consultarse en: <http://www.udc.es/normativa/academica/>



|   |   |
|---|---|
| <p><b>Bibliografía básica</b></p>         | <p>Lecturas obrigatorias. PRIMEIRA PARTE Idade Media 1. Coplas a la muerte de su padre, de Jorge Manrique (pdf en Moodle). 2. Fernando de Rojas, La Celestina, ed. de F. J. Lobera, G. Serés e outros. Madrid: Real Academia Española, 2011. ??Edición alternativa: P. E. Russell, ed. Madrid: Castalia, 1991. ??Edición alternativa: D. S. Severin, ed. Madrid: Cátedra, 1992. Século XVI 3. Selección de textos de Garcilaso de la Vega e frei Juan de la Cruz (pdf en Moodle). Século XVII 4. Miguel de Cervantes, capítulos 23 a 27 da Primeira parte de Don Quijote de la Mancha, edición en liña do Instituto Cervantes (Centro Virtual Cervantes), dirixida por Francisco Rico: &amp;lt; <a href="http://cvc.cervantes.es/literatura/clasicos/quijote/">http://cvc.cervantes.es/literatura/clasicos/quijote/</a> &amp;gt; (consultado a 23/06/2015). ??Edición alternativa, en papel. Barcelona: Instituto Cervantes, Galaxia Gutenberg (Círculo de Lectores) e Centro para la Edición de los Clásicos Españoles, 2004 (2 vols.). 5. Selección de textos líricos do XVII (pdf en Moodle). 6. Lope de Vega, El caballero de Olmedo, ed. Francisco Rico, 12ª ed. Madrid: Cátedra, 2004. ??Edición alternativa, electrónica, por Ignacio Arellano, Universidad de Navarra: &amp;lt; <a href="http://www.unav.edu/centro/griso/files/file/materiales_docentes/Caballero_Olmedo_Lope.pdf">http://www.unav.edu/centro/griso/files/file/materiales_docentes/Caballero_Olmedo_Lope.pdf</a> &amp;gt; (consultado o 25/06/2015). SEGUNDA PARTE Século XVIII 7. Leandro Fernández de Moratín, El sí de las niñas, ed. de J. Pérez Magallón. Barcelona: Crítica, 1994. Século XIX 8. Selección de poemas de Espronceda e de Bécquer, facilitada polo profesor. 9. Ángel Saavedra, Duque de Rivas, Don Álvaro o la fuerza del sino, ed. de M. A. Lama. Barcelona: Crítica, 1994. 10. Benito Pérez Galdós, Miau, ed. F. J. Díez Revenga. Madrid: Cátedra, 2000. Séculos XX e XXI 11. Selección de poemas, facilitada pola profesora. 12. Selección de relatos entregados pola profesora e lecturas escollidas de Pequeñas resistencias 5. Antología del nuevo cuento español (2001-2010), ed. Andrés Neuman. Madrid: Páginas de Espuma, 2010.</p>  |
| <p><b>Bibliografía complementaria</b></p> | <p>Lecturas recomendadas. Manuais Alberich, J. et al., dir., Historia de la Literatura Española. Madrid: Cátedra, 1990. Alvar, C., J. C. Mainer y R. Navarro Durán, Breve historia de la literatura española. Madrid: Alianza Editorial, 1997. Mainer, J. C. dir., Historia de la literatura española. Barcelona: Crítica, 2010. 9 vols. Rico, F. dir., Historia y crítica de la literatura española. Barcelona: Crítica, 1983-. Rodríguez Cacho, L., Manual de historia de la literatura española. Madrid: Castalia, 2009. Estudios Aguilar Piñal, F., Introducción al siglo XVIII. Madrid: Júcar, 1991. Bataillon, Marcel, Erasmo y España: estudios sobre la historia espiritual del siglo XVI, trad. de Antonio Alatorre. Madrid: Fondo de Cultura Económica, 1995. [2ª ed., 5ª reimp.] Curtius, Ernst, Literatura europea y Edad Media Latina. México: FCE, varias eds. García Posada, Miguel, La nueva poesía: 1975-1992. Barcelona: Crítica, 2009. Gies, David, ed., El romanticismo. Madrid: Taurus, 1989. Guillén, Claudio, El primer Siglo de Oro: estudios sobre géneros y métodos. Barcelona: Crítica, 1988. Lewis, C.S., La imagen del mundo: introducción a la literatura medieval y renacentista. Barcelona: Península, 1997. Lissorgues, Y., M. Palenque Francisca Soria, ?Del Realismo al Fin de Siglo. Sociedad y arte literario?, en V. García de la Concha, dir., y F. Romero Tobar, coord., Historia de la literatura española. Siglo XIX. Madrid: Espasa-Calpe, 1998, pp. 1-90. Litvak, L., ed., El Modernismo. Madrid: Taurus (El escritor y la crítica), 1975. López Bueno, B., coord., La Renovación Poética del Renacimiento al Barroco. Madrid: Síntesis, 2006. Mainer, J. C., La Edad de Plata (1902-1939). Madrid: Cátedra, 1983. Mainer, J. C., De posguerra (1951-1990). Barcelona: Crítica, 1994. Riley, Edward C., Cervantes? Theory of the Novel. Oxford: Clarendon Press, 1962. (Traducido como Teoría de la novela en Cervantes. Madrid: Taurus, 1966.) Romero Tobar, L., Panorama crítico del Romanticismo español. Madrid: Castalia, 1994. Ruiz Pérez, P., Manual de literatura española de los siglos de oro, Madrid: Castalia, 2000. Strosetzki, Christoph, ed., Teatro español del Siglo de Oro: teoría y práctica. Frankfurt am Main: Vervuert, 1998. Yndurain, Domingo, Humanismo y Renacimiento en España. Madrid: Cátedra, 1994.</p> |

## Recomendacións

### Materias que se recomenda ter cursado previamente

Lingua Española 1/613G01001

Introducción aos Estudos Literarios/613G01005

Lingua e Cultura Clásica/613G01006

### Materias que se recomenda cursar simultaneamente

### Materias que continúan o temario

## Observacións



&lt;p&gt; Non

se admitirán traballos por correo electrónico. O único soporte para a entrega

será o papel.&lt;/p&gt;&lt;p&gt;As lecturas obrigatorias faranse nas edicións críticas recomendadas arriba ou, no seu caso, nas consultadas co profesorado.&lt;/p&gt;&lt;p&gt;A

guía docente é o documento público onde se visualiza a proposta académica da

UDC e o marco regulamentario oficial destes estudos. Como tal, é o documento de

referencia que obriga a docentes e a estudantes.&lt;/p&gt;&lt;p&gt;Para a primeira parte da asignatura, unha fonte complementaria de información será a páxina de Facebook &quot;Lata de Lite&quot;: &lt;a

href=&quot;<https://www.facebook.com/latadelite/>&quot;&gt;<https://www.facebook.com/latadelite/>&lt;/a&gt;&lt;/p&gt;

**(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías**