



## Guía docente

| Datos Identificativos |  |                    |  |          | 2016/17 |
|-----------------------|--|--------------------|--|----------|---------|
| Asignatura (*)        | Literatura Española  | Código             | 613G02011  |          |         |
| Titulación            | Grao en Galego e Portugués: Estudos Lingüísticos e Literarios  |                    |  |          |         |
| Descritores           |  |                    |  |          |         |
| Ciclo                 | Periodo  | Curso              | Tipo   | Créditos |         |
| Grado                 | Anual  | Segundo            | Obligatoria  | 9        |         |
| Idioma                | Castellano   |                    |  |          |         |
| Modalidad docente     | Presencial   |                    |  |          |         |
| Prerrequisitos        |  |                    |  |          |         |
| Departamento          | Filoloxía Española e Latina  |                    |  |          |         |
| Coordinador/a         | Caparros Esperante, Luis   | Correo electrónico | luis.caparros@udc.es   |          |         |
| Profesorado           | Caparros Esperante, Luis<br>Martín Molares, Mónica<br>Rico Alonso, Sonia<br>Valcarcel Lopez, Maria Eva | Correo electrónico | luis.caparros@udc.es<br>monica.martin.molares@udc.es<br>sonia.rico.alonso@udc.es<br>eva.valcarcel@udc.es |          |         |
| Web                   |  |                    |  |          |         |
| Descripción general   | Introducción a la Historia de la Literatura Española a través de sus principales autores y obras.      |                    |  |          |         |

## Competencias / Resultados del título

| Código | Competencias / Resultados del título  |
|--------|---|
| A1     | Conocer y aplicar los métodos y las técnicas de análisis lingüístico y literario.   |
| A2     | Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual.                 |
| A5     | Tener un dominio instrumental avanzado oral y escrito de la lengua gallega.   |
| A11    | Tener capacidad para evaluar, analizar y sintetizar críticamente información especializada.   |
| A15    | Ser capaz de aplicar los conocimientos lingüísticos y literarios a la práctica.   |
| A16    | Conocer la crítica textual y la edición de textos.  |
| A17    | Tener un conocimiento avanzado de la literatura gallega.  |
| C1     | Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma.                                      |
| C5     | Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras.                                   |
| C6     | Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.          |
| C7     | Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.   |
| C8     | Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad. |

## Resultados de aprendizaje

| Resultados de aprendizaje  | Competencias / Resultados del título |  |    |
|--|--------------------------------------|--|----|
| Conocer los principales autores y obras de la Literatura española y valorar críticamente sus producciones. | A1                                   |  | C1 |
|  | A2                                   |  | C5 |
|  | A5                                   |  | C6 |
|  | A11                                  |  | C7 |
|  | A15                                  |  | C8 |
|  | A16                                  |  |    |
|  | A17                                  |  |    |



|  |  |                            |
|--|--|----------------------------|
| Conocer los principales autores y obras de la Literatura española y valorar críticamente sus producciones. | A1<br>A2<br>A5<br>A11<br>A15<br>A16<br>A17 | C1<br>C5<br>C6<br>C7<br>C8 |
| Adquirir capacidades y sentido crítico para el estudio y análisis literario de textos españoles.           | A1<br>A2<br>A5<br>A11<br>A15<br>A16<br>A17 | C1<br>C5<br>C6<br>C7<br>C8 |

| Contenidos                          |  |
|-------------------------------------|--|
| Tema                                | Subtema  |
| 1. Edad Media                       | 1.1. Introducción: sociedad, cultura y literatura medievales<br>1.2. Análisis y comentarios de las Coplas a la muerte de su padre, de Jorge Manrique.<br>1.3. Análisis y comentarios de La Celestina.                                      |
| 2. Siglo XVI                        | 2.1. Introducción: sociedad, cultura y literatura en el Renacimiento.<br>2.2. Análisis y comentarios de Garcilaso de la Vega, Juan de la Cruz y fray Luis de León.   |
| 3. Siglo XVII                       | 3.1. Introducción: sociedad, cultura y literatura en el Barroco<br>3.2. Análisis y comentarios de El Quijote.<br>3.3. Análisis y comentarios de lírica del XVII.<br>3.4. La comedia áurea en La noche de San Juan, de Lope de Vega.        |
| 4. De la Ilustración al Naturalismo | 4.1. Introducción.<br>4.2. Acercamiento a algunos de los principales géneros, textos y autores de la Ilustración.<br>4.3. Acercamiento a algunos de los principales géneros, textos y autores del Romanticismo y del Realismo-Naturalismo. |
| 5. Del Modernismo a la actualidad   | 5. 1. Introducción.<br>5. 2. Acercamiento a algunos de los principales géneros, textos y autores de los siglos XX y XXI.   |

| Planificación            |   |   |                        |               |
|--------------------------|---|---|------------------------|---------------|
| Metodologías / pruebas   | Competencias / Resultados                     | Horas lectivas (presenciales y virtuales) | Horas trabajo autónomo | Horas totales |
| Sesión magistral         | A1 A2 A5 A11 A15<br>A16 A17 C1 C5 C6<br>C7 C8 | 30  | 0                      | 30            |
| Aprendizaje colaborativo | A1 A2 A5 A11 A15<br>A16 A17 C1 C5 C6<br>C7 C8 | 12  | 10                     | 22            |
| Taller                   | A1 A2 A5 A11 A15<br>A16 A17 C1 C5 C6<br>C7 C8 | 22  | 22                     | 44            |



|   |   |   |    |    |
|---|---|---|----|----|
| Lecturas  | A1 A2 A5 A11 A15<br>A16 A17 C1 C5 C6<br>C7 C8 | 0 | 80 | 80 |
| Prueba objetiva   | A1 A2 A5 A11 A15<br>A16 A17 C1 C5 C6<br>C7 C8 | 4 | 40 | 44 |
| Atención personalizada  |   | 5 | 0  | 5  |
| (*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos |   |   |    |    |

| Metodologías             |   |
|--------------------------|---|
| Metodologías             | Descripción   |
| Sesión magistral         | Se impartirán en las sesiones comunes y tendrán carácter teórico y expositivo.  |
| Aprendizaje colaborativo | El formato de grupo reducido tiene como objetivo favorecer la participación activa del alumnado, que, como se indica en otro lugar, computa igualmente para la calificación final.  |
| Taller                   | En las clases en grupo reducido se desarrollarán comentarios guiados sobre textos de las lecturas. Al finalizar el cuatrimestre se evaluarán, mediante prueba escrita y controles, la destreza adquirida en estos comentarios y las lecturas realizadas.  |
| Lecturas                 | En todas las clases se trabajará sobre textos de lectura obligatoria, indicados en la presente guía docente o en Moodle. Es necesario hacer las lecturas antes de la explicación del tema, para su correcto aprovechamiento.  |
| Prueba objetiva          | Una prueba escrita (examen) en la fecha oficial asignada en el mes de junio, con nueva convocatoria de segunda oportunidad en julio. En estas pruebas, el alumnado deberá demostrar su dominio de los contenidos y destrezas trabajados en las sesiones magistrales y también en los grupos reducidos y seminarios. |

| Atención personalizada |   |
|------------------------|---|
| Metodologías           | Descripción   |
| Prueba objetiva        | La atención personalizada de carácter presencial se dará durante el horario oficial de tutorías o, en su caso, a través de la plataforma Moodle o por correo electrónico. |

| Evaluación               |   |   |              |
|--------------------------|---|---|--------------|
| Metodologías             | Competencias / Resultados                     | Descripción   | Calificación |
| Taller                   | A1 A2 A5 A11 A15<br>A16 A17 C1 C5 C6<br>C7 C8 | Cada cuatrimestre se elaborará en las clases una prueba consistente en el comentario literario de un texto seleccionado por los profesores, como control de lo aprendido en este campo. | 20           |
| Aprendizaje colaborativo | A1 A2 A5 A11 A15<br>A16 A17 C1 C5 C6<br>C7 C8 | Se tendrá en cuenta la asistencia y participación de cada estudiante en las clases, con controles donde se ponga de manifiesto su interés y su evolución.                               | 10           |
| Lecturas                 | A1 A2 A5 A11 A15<br>A16 A17 C1 C5 C6<br>C7 C8 | Lecturas obligatorias que serán la base para las sesiones magistrales y los talleres del curso. Cada cuatrimestre se realizará un control de estas lecturas.                            | 20           |
| Prueba objetiva          | A1 A2 A5 A11 A15<br>A16 A17 C1 C5 C6<br>C7 C8 | En las fechas oficiales se realizarán las pruebas objetivas (exámenes) pertinentes.   | 50           |

| Observaciones evaluación |
|--------------------------|
|                          |



Los porcentajes anteriores son orientativos. Para completar la información, es necesario tener en cuenta lo siguiente:

1. El 50% de la calificación final se obtendrá por las pruebas escritas (exámenes), en convocatorias oficiales de primera y de segunda oportunidad. Para aprobarlas, y para aprobar la asignatura, se deberá obtener en ellas un mínimo de 4 sobre 10. Por ejemplo, un 3 en el examen no es posible

compensarlo con un 7 por la suma de actividades y asistencia.

2. Con independencia de lo anterior, habrá un examen opcional en enero que permitirá liberar materia de la primera parte de la asignatura.

3. El 40% se obtendrá por la realización de actividades durante el curso. Un 20% corresponde a dos comentarios de texto y otro 20% para dos controles de lectura. En ambos casos, las pruebas serán por escrito, en horario de curso, al final de cada período, en diciembre y en mayo.

4. El 10% restante corresponde a la asistencia, participación y desempeño de cada estudiante a lo largo del curso, con atención al aprendizaje colaborativo.

5. Para obtener calificación es indispensable presentarse a las convocatorias oficiales, tanto en primera como en segunda oportunidad.

6. Toda evaluación positiva será guardada para la calificación de la segunda oportunidad, en julio. En caso de estar suspensas o no realizadas, se efectuarán entonces las pruebas pertinentes.

7. El alumnado con dispensa académica reconocida deberá comunicárselo por escrito a [luis.caparros@udc.es](mailto:luis.caparros@udc.es), con el asunto: "Asistencia", en cuanto se inicie el curso o sea efectiva la matrícula. La dispensa académica elimina en este caso el 10% correspondiente a la asistencia. Ese porcentaje se traslada a las actividades, que pasarán a contar cada una el 25% de la calificación final.

8. El alumnado repetidor que no pueda asistir a clase tiene la opción de acogerse al sistema anterior, mediante aceptación expresa, comunicada a través dun correo electrónico a [luis.caparros@udc.es](mailto:luis.caparros@udc.es), antes del día 15 de septiembre.

9. Las pruebas escritas y las actividades deberán cumplir unas exigencias mínimas de corrección lingüística en español, lengua reglamentaria del curso: acentuación, ortografía, precisión léxica, ausencia de abreviaturas, registro formal, etc. La penalización por faltas graves será de medio punto en cada caso. Para estudiantes de lengua extranjera será indispensable un dominio razonable de la lengua española, tanto en expresión oral como escrita.

9. Forma parte de las obligaciones del alumnado estar al corriente del curso y de las actividades mediante la consulta periódica de la plataforma Moodle.

10. Se recuerda que los derechos y deberes del alumnado de la UDC están recogidos en el Estatuto do Estudantado, en la web institucional: [http://www.udc.es/normativa/estudiantes/estatuto\\_estudantado.html](http://www.udc.es/normativa/estudiantes/estatuto_estudantado.html)  
El resto de normativa puede consultarse en: <http://www.udc.es/normativa/academica/>



|                              |   |
|------------------------------|---|
| <p><b>Básica</b></p>         | <p>Lecturas obrigatorias. PRIMEIRA PARTE Idade Media 1. Coplas a la muerte de su padre, de Jorge Manrique (pdf en Moodle). 2. Fernando de Rojas, La Celestina, ed. de F. J. Lobera, G. Serés e outros. Madrid: Real Academia Española, 2011. ??Edición alternativa: P. E. Russell, ed. Madrid: Castalia, 1991. ??Edición alternativa: D. S. Severin, ed. Madrid: Cátedra, 1992. Século XVI 3. Selección de textos de Garcilaso de la Vega e frei Juan de la Cruz (pdf en Moodle). Século XVII 4. Miguel de Cervantes, capítulos 23 a 27 da Primeira parte de Don Quijote de la Mancha, edición en liña do Instituto Cervantes (Centro Virtual Cervantes), dirixida por Francisco Rico: &amp;lt; <a href="http://cvc.cervantes.es/literatura/clasicos/quijote/">http://cvc.cervantes.es/literatura/clasicos/quijote/</a> &amp;gt; (consultado a 23/06/2015). ??Edición alternativa, en papel. Barcelona: Instituto Cervantes, Galaxia Gutenberg (Círculo de Lectores) e Centro para la Edición de los Clásicos Españoles, 2004 (2 vols.). 5. Selección de textos líricos do XVII (pdf en Moodle). 6. Lope de Vega, El caballero de Olmedo, ed. Francisco Rico, 12ª ed. Madrid: Cátedra, 2004. ??Edición alternativa, electrónica, por Ignacio Arellano, Universidad de Navarra: &amp;lt; <a href="http://www.unav.edu/centro/griso/files/file/materiales_docentes/Caballero_Olmedo_Lope.pdf">http://www.unav.edu/centro/griso/files/file/materiales_docentes/Caballero_Olmedo_Lope.pdf</a> &amp;gt; (consultado o 25/06/2015). SEGUNDA PARTE Século XVIII 7. Leandro Fernández de Moratín, El sí de las niñas, ed. de J. Pérez Magallón. Barcelona: Crítica, 1994. Século XIX 8. Selección de poemas de Espronceda e de Bécquer, facilitada polo profesor. 9. Ángel Saavedra, Duque de Rivas, Don Álvaro o la fuerza del sino, ed. de M. A. Lama. Barcelona: Crítica, 1994. 10. Benito Pérez Galdós, Miau, ed. F. J. Díez Revenga. Madrid: Cátedra, 2000. Séculos XX e XXI 11. Selección de poemas, facilitada pola profesora. 12. Selección de relatos entregados pola profesora e lecturas escollidas de Pequeñas resistencias 5. Antología del nuevo cuento español (2001-2010), ed. Andrés Neuman. Madrid: Páginas de Espuma, 2010.</p>  |
| <p><b>Complementaria</b></p> | <p>Lecturas recomendadas. Manuais Alberich, J. et al., dir., Historia de la Literatura Española. Madrid: Cátedra, 1990. Alvar, C., J. C. Mainer y R. Navarro Durán, Breve historia de la literatura española. Madrid: Alianza Editorial, 1997. Mainer, J. C. dir., Historia de la literatura española. Barcelona: Crítica, 2010. 9 vols. Rico, F. dir., Historia y crítica de la literatura española. Barcelona: Crítica, 1983-. Rodríguez Cacho, L., Manual de historia de la literatura española. Madrid: Castalia, 2009. Estudios Aguilar Piñal, F., Introducción al siglo XVIII. Madrid: Júcar, 1991. Bataillon, Marcel, Erasmo y España: estudios sobre la historia espiritual del siglo XVI, trad. de Antonio Alatorre. Madrid: Fondo de Cultura Económica, 1995. [2ª ed., 5ª reimp.] Curtius, Ernst, Literatura europea y Edad Media Latina. México: FCE, varias eds. García Posada, Miguel, La nueva poesía: 1975-1992. Barcelona: Crítica, 2009. Gies, David, ed., El romanticismo. Madrid: Taurus, 1989. Guillén, Claudio, El primer Siglo de Oro: estudios sobre géneros y métodos. Barcelona: Crítica, 1988. Lewis, C.S., La imagen del mundo: introducción a la literatura medieval y renacentista. Barcelona: Península, 1997. Lissorgues, Y., M. Palenque Francisca Soria, ?Del Realismo al Fin de Siglo. Sociedad y arte literario?, en V. García de la Concha, dir., y F. Romero Tobar, coord., Historia de la literatura española. Siglo XIX. Madrid: Espasa-Calpe, 1998, pp. 1-90. Litvak, L., ed., El Modernismo. Madrid: Taurus (El escritor y la crítica), 1975. López Bueno, B., coord., La Renovación Poética del Renacimiento al Barroco. Madrid: Síntesis, 2006. Mainer, J. C., La Edad de Plata (1902-1939). Madrid: Cátedra, 1983. Mainer, J. C., De posguerra (1951-1990). Barcelona: Crítica, 1994. Riley, Edward C., Cervantes? Theory of the Novel. Oxford: Clarendon Press, 1962. (Traducido como Teoría de la novela en Cervantes. Madrid: Taurus, 1966.) Romero Tobar, L., Panorama crítico del Romanticismo español. Madrid: Castalia, 1994. Ruiz Pérez, P., Manual de literatura española de los siglos de oro, Madrid: Castalia, 2000. Strosetzki, Christoph, ed., Teatro español del Siglo de Oro: teoría y práctica. Frankfurt am Main: Vervuert, 1998. Yndurain, Domingo, Humanismo y Renacimiento en España. Madrid: Cátedra, 1994.</p> |

### Recomendaciones

#### Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Lengua Española 1/613G01001

Introducción a los Estudios Literarios/613G01005

Lengua y Cultura Clásica/613G01006

#### Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

#### Asignaturas que continúan el temario

#### Otros comentarios



&lt;p&gt; No

se admitirán traballos por correo electrónico. El único soporte para la entrega

será el papel.&lt;br /&gt;Las lecturas obligatorias se harán en las ediciones críticas recomendadas arriba o, en su caso, en las consultadas con el profesorado.&lt;br /&gt;La

guía docente es el documento público donde se visualiza la propuesta académica de la

UDC y el marco reglamentario oficial de estos estudios. Como tal, es el documento de

referencia que obliga a docentes y a estudiantes.&lt;/p&gt;

**(\* ) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías**