



Guía Docente				
Datos Identificativos				2016/17
Asignatura (*)	Literatura Comparada	Código	613G02044	
Titulación	Grao en Galego e Portugués: Estudos Lingüísticos e Literarios			
Descriptorios				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	1º cuatrimestre	Cuarto	Optativa	4.5
Idioma	CastelánGalego			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Filoloxía Española e Latina			
Coordinación	Rodriguez Gonzalez, Olivia	Correo electrónico	olivia.rodriguez.gonzalez@udc.es	
Profesorado	Rodriguez Gonzalez, Olivia	Correo electrónico	olivia.rodriguez.gonzalez@udc.es	
Web				
Descrición xeral	Conceptos e métodos da literatura comparada, e práctica de proxectos comparatistas.			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
Coñecer e aplicar os métodos e as técnicas de análise lingüística e literaria.	A6 A7	B1 B2 B3 B4 B5	C1 C2
Saber analizar e comentar textos e discursos literarios e non literarios utilizando apropiadamente as técnicas de análise textual.	A6 A7 A8 A9 A10 A11 A12		
Coñecer as correntes teóricas da lingüística e da ciencia literaria.	A6 A7 A8 A9 A11 A12		
Ter un dominio instrumental avanzado oral e escrito da lingua galega		B7 B12 B13	
Coñecer as literaturas en lingua galega, española e inglesa.	A13 A14 A18 A19 A26		
Elaborar textos orais e escritos de diferente tipo en lingua galega, española e inglesa.	A14	B8	



Ter capacidade para avaliar, analizar e sintetizar criticamente información especializada.	A1 A2	B9	C5 C6 C7 C8
Ser capaz de aplicar os coñecementos lingüísticos e literarios á práctica.	A3 A4 A5 A15 A16 A17 A20 A25 A27 A28 A29		
Ser capaz para identificar problemas e temas de investigación no ámbito dos estudos lingüísticos e literarios e interrelacionar os distintos aspectos destes estudos.	A21 A22 A23 A24	B5 B10 B11 B13	C3
Utilizar os recursos bibliográficos, as bases de datos e as ferramentas de busca de información.	A4 A27 A28 A29	B6	
Adquirir capacidade de autoformación.		B1	C4 C5 C7
Ter capacidade de análise e síntese, de valorar criticamente o coñecemento e de exercer o pensamento crítico.	A2		C4 C6
Ter capacidade de organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo e resolver problemas de forma efectiva.		B11 B13	C8
Ser capaz de comunicarse de maneira efectiva en calquera contorno.	A13 A21	B7 B8	
Apreciar a diversidade.		B5 B6 B7 B10	
Relacionar os coñecementos cos doutras áreas e disciplinas.	A28 A29		C6
Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.			C5 C8
Comportarse con ética e responsabilidade social como cidadán/á e profesional.			C4
Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma.	A9	B12	C1
Dominar a expresión e a comprensión de forma oral e escrita dun idioma estranxeiro.	A14 A21 A22		

Contidos	
Temas	Subtemas



I. Bases teóricas e metodolóxicas da literatura comparada.	I.1. O comparatismo nos estudos literarios. I.2. Inicios positivistas, o comparatismo europeo e americano, a expansión do paradigma da literatura comparada, literatura comparada intercultural.
II.Orientacións na práctica da literatura comparada	II.1 Tematoloxía, imagoloxía, xenoloxía e outros estudos comparatistas II.2. O concepto de pole de ideas: máis alá das fontes e influencias II.3. Olladas interartísticas. Cine e literatura: técnicas narrativas II.4. Comparatismo e sistemas literarios. II. 5 Comparatismo ibérico: estudo de casos

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Aprendizaxe colaborativa	A1 A4 A5 A28 A29 B1 B2 B3 B5 B6 B7 B8 B11 B13 B10 C4 C5 C6 C7 C8	2	3	5
Estudo de casos	A1 A4 A5 A6 A7 A8 A9 A10 A11 A12 A14 A15 A16 A17 A18 A19 A20 A24 A23 A28 A29	3	4.5	7.5
Investigación (Proxecto de investigación)	A1 A2 A3 A4 A5	3	12	15
Proba mixta	A8 A9 A27 B4 B9 B12 C1	2	9	11
Obradoiro	A1 A2 A4 A5 A13 A21 A22 A25 A26 B5	2	2	4
Presentación oral	B13 C1 C3	2	2	4
Sesión maxistral	A7 A8	8	27	35
Análise de fontes documentais	A11 B1 C2 C3	4	22	26
Atención personalizada		5	0	5

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Aprendizaxe colaborativa	O método de traballo na aula conleva este tipo de aprendizaxe
Estudo de casos	Presentaranse en clase, de maneira colectiva, casos concretos de análise literaria comparada
Investigación (Proxecto de investigación)	Os alumnos elaborarán un proxecto de investigación literaria comparada onde esbozarán as etapas do traballo e establecerán obxectivos
Proba mixta	Proba final escrita que constará dunha serie de respostas a determinadas cuestións teóricas e dun apartado onde o estudante exporá ou resolverá casos prácticos concretos
Obradoiro	Traballo na aula que será seguido e avaliado pola profesora
Presentación oral	Breve exposición do proxecto de investigación, para poñelo en discusión na propia aula



Sesión maxistral	Nas sesións maxistrais o docente exporá os fundamentos da materia e dará cabida á participación do alumno de xeito interactivo. Tamén explicará a teoría relativa á análise de fontes documentais e a preparación do estudo de casos, ata completar o total de clases teóricas das catorce semanas de curso.
Análise de fontes documentais	Exame dos documentos necesarios para realizar estudos comparados

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Investigación (Proxecto de investigación) Análise de fontes documentais	No traballo de investigación o docente fará un seguimento do achado do tema, fontes documentais utilizadas, orixinalidade e idoneidade do asunto, pasos previstos no seu desenvolvemento, perspectivas e obxectivos marcados. Na análise de fontes documentais para o estudo comparado, o docente atenderá os problemas de interpretación que lle xurdan a cada estudante.

Avaliación

Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Investigación (Proxecto de investigación)	A1 A2 A3 A4 A5	A idoneidade, coherencia e valor académico do traballo proposto serán tidos en conta na súa cualificación	40
Proba mixta	A8 A9 A27 B4 B9 B12 C1	Valorarase o grao de coñecemento da materia que se amose na elaboración de respostas á cuestións teóricas e na boa resolución de cuestións prácticas. Será avaliado igualmente o grao de corrección lingüística do estudante.	50
Presentación oral	B13 C1 C3	Habilidade comunicativa e destreza no dominio da lingua oral durante a exposición do proxecto de investigación	10

Observacións avaliación

<p>Na aula especificarase os pormenores da realización do proxecto de investigación. A presentación oral dese traballo (duración e ferramentas empregadas) axustarase ao número de alumnos na materia. Na primeira oportunidade realizarase unha proba mixta ou exame teórico (a finais do cuadrimestre correspondente), cuxa cualificación se sumará á do traballo práctico. Na segunda oportunidade, a proba mixta será máis extensa e constará dunha parte teórica e outra práctica. A nota obtida na proba de xullo será a definitiva. En calquera das oportunidades da convocatoria única, o alumno deberá obter unha nota mínima de 5 para aprobar a asignatura, tal e como establece a normativa da Facultade de Filoloxía. Os traballos nos que o alumno plaxie serán penalizados cun 0,00. As probas escritas e os traballos deben realizarse con corrección lingüística: o docente baixará a nota por erros de acentuación, ortografía, puntuación ou concordancia sintáctica. Ou por redundancias excesivas, falta de precisión ou pobreza léxica, uso de abreviaturas ou utilización dun rexistro non formal. Na primeira oportunidade de avaliación, será considerado NP o alumno que non se presente á chamada "proba mixta" ou exame relativo á parte teórica da materia. Os alumnos pendentes só desta materia para graduarse e que se presenten á convocatoria adiantada (en decembro) deberán axustarse ás normas que rexen para a 2ª oportunidade (a de xullo). Repetidores ou alumnos con exención de asistencia, por razóns laborais ou doutra índole, deberán poñerse en contacto co docente ao inicio do curso -e non máis tarde- para a organización da súa docencia.</p>

Fontes de información



Bibliografía básica	<ul style="list-style-type: none">- LLOVET, Jordi ET ALII (2005, 2012). Teoría literaria y literatura comparada. Barcelona, Ariel- ABUÍN GONZÁLEZ, Anxo / DOMÍNGUEZ PRIETO, César (2006). A Literatura Comparada hoxe, I Boletín Galego de Literatura, 33, . Santiago de Compostela, Universidade de Santiago- ABUÍN GONZÁLEZ, Anxo / DOMÍNGUEZ PRIETO, César (2006). A Literatura Comparada hoxe, II, Boletín Galego de Literatura, 34. Santiago de Compostela, Universidade de Santiago- BASSNETT, Susan et alii (edición de Dolores Romero López) (1998). Orientaciones en literatura comparada. Madrid, Arco- GNISCI, Armando / SINOPOLI, Franca et alii (2002). Introducción a la literatura comparada. Barcelona, Crítica- GUILLÉN, Claudio (2005 (1ª edición, 1985)). Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada (ayer y hoy). Barcelona, Crítica- RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, Olivia (2015). La literatura comparada en la Península Ibérica desde un enfoque sistémico e interliterario. Madrid, Universidad Complutense- TÖTÖSY DE ZEPETNEK, Steven (1998). Comparative literature: theory, method, application. Amsterdam, Rodopi- VEGA, María José / CARBONELL, Neus (1998). La literatura comparada: principios y métodos. Madrid, Gredos- VILLANUEVA, Darío (1991). El polen de ideas. Teoría, crítica, historia y literatura comparada. Barcelona, Promociones y Publicaciones Universitarias
Bibliografía complementaria	

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

<p>Ir a clase.</p>

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías