



| Guía Docente | | | | |
|-----------------------|---|--------------------|------------------------|-----------|
| Datos Identificativos | | | | 2016/17 |
| Asignatura (*) | Teatro en Lingua Galega e Portuguesa | | Código | 613G02047 |
| Titulación | | | | |
| Descritores | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos |
| Grao | 2º cuatrimestre | Cuarto | Optativa | 4.5 |
| Idioma | Galego | | | |
| Modalidade docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Galego-Portugués, Francés e Lingüística | | | |
| Coordinación | Vizcaino Fernandez, Carlos Caetano | Correo electrónico | carlos.vizcaino@udc.es | |
| Profesorado | Tato Fontaiña, Laura | Correo electrónico | laura.tato@udc.es | |
| | Vizcaino Fernandez, Carlos Caetano | | carlos.vizcaino@udc.es | |
| Web | | | | |
| Descrición xeral | Estudo particularizado de obras, autores e momentos relevantes e significativos da dramaturxia en lingua galega e portuguesa. | | | |

| Competencias / Resultados do título | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| Código | Competencias / Resultados do título |
| | |

| Resultados da aprendizaxe | | | |
|--|--|--|---|
| Resultados de aprendizaxe | | | Competencias / Resultados do título |
| O alumnado debe coñecer as diversas metodoloxías de análise literaria e espectacular. | | | A1 A14 B1 B6 B7 |
| Utilizar as ferramentas básicas das TICs necesarias para ser capaz de avaliar criticamente o estilo dun texto dramático e/ou espectacular. | | | A2 A10 B5 |
| Posuír un coñecemento avanzado dos textos dramáticos das literaturas en linguas galega e portuguesa. | | | A11 A17 A18 A19 A20 B1 B6 B8 C3 |

| Contidos | |
|---|--|
| Temas | Subtemas |
| 1. Sobre a historia dos teatros galego, portugués e brasileiro. | 1.1 Momentos, autores e obras relevantes no teatro portugués. Dos Autos de Gil Vicente a "O Marinheiro", de Fernando Pessoa. 1.2. A renovación dramática galega. D'"A lagarada", de Ramón Otero Pedrayo a "Os vellos non deben de namorarse", de Castelao. 1.3. O teatro brasileiro de José de Alencar ao Teatro do Brinquedo de Álvaro Moreyra. |
| 2. A contemporaneidade nos teatros galego, portugués e brasileiro | 2.1. Novas tendencias de escrita dramática en Portugal, Brasil e Galiza 2.2. O teatro levado aos palcos: principais autores e obras; orientacións na encenación 2.3. Dramaturxias postdramáticas galegas, portuguesas e brasileiras |

| Planificación |
|---------------|
| |



| Metodoloxías / probas | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
|------------------------|---------------------------------------|---|-------------------------|--------------|
| Lecturas | A2 A17 A18 A19 A20 C3 | 0 | 30 | 30 |
| Proba mixta | A1 A2 A14 B1 B6 | 2 | 12 | 14 |
| Proba oral | A1 A10 A17 A20 B5 B7 C3 | 1 | 10 | 11 |
| Obradoiro | A1 A2 A10 A17 A18 A19 A20 B6 B7 C3 | 7 | 36 | 43 |
| Sesión maxistral | A10 A11 A17 A18 B8 B7 | 8 | 4 | 12 |
| Atención personalizada | | 2.5 | 0 | 2.5 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías | |
|------------------|---|
| Metodoloxías | Descrición |
| Lecturas | No Paso 8 desta Guía, está a relación de obras que o/a alumno/a debe ler ao longo do cuadrimestre. |
| Proba mixta | Proba escrita que combinará actividades de carácter ensaístico (desenvolvemento de temas ou comentarios) e de análise de fontes, destinada a avaliar a competencia e o desempeño atinxidos en relación a aqueles contidos teóricos expostos polo profesorado nas sesións presenciais, así como a asimilación crítica das lecturas propostas. |
| Proba oral | Exposición oral individual, na aula, en que cada alumno/a exporá a análise e comentario dunha encenación ou dramaturxia contemporánea. |
| Obradoiro | Sesións de traballo na sala de aulas en que, coa guía do docente, os estudantes realizarán comentarios de encenacións e dramaturxias de textos representativos das últimas décadas dos teatros galego, portugués e brasileiro. Para alén do traballo na sala de aulas, o alumnado deberá realizar unha serie de visionados e lecturas complementares, así como preparar unha análise individual dunha dramaturxia ou encenación que será presentado oralmente. |
| Sesión maxistral | Sesións de traballo en que o profesorado explica a contextualización e os elementos necesarios do temario para que o alumnado poda desenvolver os traballos prácticos. |

| Atención personalizada | |
|------------------------|--|
| Metodoloxías | Descrición |
| Proba oral | Os/as alumnos/as poderán contar con axuda personalizada para a preparación da súa proba oral, a resolución de dúbidas levantadas polas lecturas, a realización do seminario e a proba mixta. |

| Avaliación | | | |
|--------------|----------------------------|--|---------------|
| Metodoloxías | Competencias / Resultados | Descrición | Cualificación |
| Proba mixta | A1 A2 A14 B1 B6 | Proba escrita que combinará actividades de carácter ensaístico (desenvolvemento de temas ou comentarios) e de análise de fontes, destinada a avaliar a competencia e o desempeño atinxidos en relación a aqueles contidos teóricos expostos polo profesorado nas sesións presenciais, así como a asimilación crítica das lecturas propostas. | 40 |
| Lecturas | A2 A17 A18 A19 A20 C3 | O control das lecturas será realizado a través de discusións dirixidas na aula. | 30 |
| Proba oral | A1 A10 A17 A20 B5 B7 C3 | Esta proba, realizada na aula, servirá para o alumnado expor individualmente a súa análise e comentario dunha posta en escena ou dramaturxia contemporáneas. | 10 |



| | | | |
|-----------|---------------------------------------|---|----|
| Obradoiro | A1 A2 A10 A17 A18 A19 A20 B6 B7 C3 | No desenvolvemento dos traballos nos obradoiros o docente irá realizando a avaliación continua. Ademais, o alumnado deberá realizar a análise dunha dramaturxia ou encenación acordada co profesorado, que será presentada na proba oral. | 20 |
|-----------|---------------------------------------|---|----|

Observacións avaliación

Os/as alumnos/as que teñan matrícula a tempo parcial e/ou dispensa académica deberán porse en contacto co docente en horario de titorías ou a través do correo electrónico para fixar as condicións da súa avaliación.

Será considerado/a NON PRESENTADO/A o alumno ou alumna que non se presente á proba escrita ou que non realice a proba oral.

Na segunda oportunidade haberá que realizar os mesmos traballos e probas que na primeira.

Os/as alumnos/as que se vaian matricular na convocatoria adiantada de decembro deberan porse en contacto co profesorado.

Fontes de información

| | |
|------------------------------------|---|
| Bibliografía básica | <ul style="list-style-type: none"> - Barata, J. Oliveira (1991). <i>História do Teatro Português</i>. Lisboa: Universidade Aberta - Biscainho Fernandes, Carlos C. (2007). <i>A Escola Dramática Galega na configuración do sistema teatral</i>. Santiago: Editorial Laiovento - Magaldi, Sábato (2001). <i>Panorama do Teatro Brasileiro</i>. Sao Paulo: Global Editora - Prado, D. de Almeida (2003). <i>História Concisa do Teatro Brasileiro</i>. Sao Paulo: Edusp - Rebello, F. L. (1991). <i>História do Teatro</i>. Lisboa: Imprensa Nacional / Casa da Moeda - Tato Fontaiña, L. (1999). <i>Historia do teatro galego. Das orixes a 1936</i>. Vigo: A Nosa Terra - Tato Fontaiña, L. (2000). "O teatro desde 1936", en Anxo Tarrío (coord.), <i>Literatura Galega.. A Coruña: Hércules de Edicións</i> <p>Obras de lectura obrigada: Ramón Otero Pedrayo: <i>A lagarada</i>A.D. R. Castela: Os vellos non deben de namorarse Nelson Rodriguez: <i>Vestido de noiva</i>Roberto Vidal Bolaño: <i>Saxo tenor</i></p> |
| Bibliografía complementaria | <ul style="list-style-type: none"> - Carvalho Calero, R (2000). <i>Escritos sobre teatro</i>. A Coruña: Biblioteca-Arquivo Teatral 'Francisco Pillado Mayor' da Universidade da Coruña - Fernández Castro, X.M. (2011). <i>A obra dramática de Roberto Vidal Bolaño</i>. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia Bertamiráns: Laiovento - Franco, Camilo (2012). <i>Dez obras na vida de Vidal Bolaño</i>. A Coruña: Biblos - Lins, Ronaldo L. (1979). <i>O teatro de Nelson Rodrigues: uma realidade em agonia</i>. Rio de Janeiro: F. Alves - Magaldi, Sábato (1987). <i>Nelson Rodrigues: dramaturgia e encenação</i>. Sao Paulo: Perspectivas - Pascual, Roberto (2013). <i>Roberto Vidal Bolaño e os oficios do teatro</i>. Vigo: Xerais - Pena, M. & Enríquez, G. (2013). <i>Un chapeu negro e un nariz de pallaso</i>. Vigo: Galaxia - Tato Fontaiña, L. (2013). <i>Roberto Vidal Bolaño. Unha vida para o teatro</i>. Noia: Toxosoutos - Tato Fontaiña, L. (2013). <i>Do teatro ao cinema. Obras dramáticas e guións cinematográficos de Ramón Otero Pedrayo</i>. Santiago de Compostela: Sotelo Blanco - Tato Fontaiña, L. (2001). <i>A construción dun teatro nacional en Castela</i>. Castela. Co pensamento en Galiza. Actas do Congreso. Pontevedra: AS-PG / Concello de Pontevedra. pp - Vidal Ponte, R. (2014). <i>Fóra de portas</i>. Santiago: Positivas |

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Literatura Galega/613G02012

Literatura Portuguesa 1/613G02026

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións



(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías