



Teaching Guide

Identifying Data					2016/17
Subject (*)	Teatro en Lingua Galega e Portuguesa		Code	613G02047	
Study programme	Grao en Galego e Portugués: Estudos Lingüísticos e Literarios				
Descriptors					
Cycle	Period	Year	Type	Credits	
Graduate	2nd four-month period	Fourth	Optativa	4.5	
Language	Galician				
Teaching method	Face-to-face				
Prerequisites					
Department	Galego-Portugués, Francés e Lingüística				
Coordinador	Vizcaino Fernandez, Carlos Caetano	E-mail	carlos.vizcaino@udc.es		
Lecturers	Tato Fontaiña, Laura Vizcaino Fernandez, Carlos Caetano	E-mail	laura.tato@udc.es carlos.vizcaino@udc.es		
Web					
General description	Estudo particularizado de obras, autores e momentos relevantes e significativos da dramaturxia en lingua galega e portuguesa.				

Study programme competences

Code	Study programme competences
A1	Coñecer e aplicar os métodos e as técnicas de análise lingüística e literaria.
A2	Saber analizar e comentar textos e discursos literarios e non literarios utilizando apropiadamente as técnicas de análise textual.
A10	Ter capacidade para avaliar criticamente o estilo dun texto e para formular propostas alternativas e correccións.
A11	Ter capacidade para avaliar, analizar e sintetizar criticamente información especializada.
A14	Ser capaz para identificar problemas e temas de investigación no ámbito dos estudos lingüísticos e literarios e interrelacionar os distintos aspectos destes estudos.
A17	Ter un coñecemento avanzado da literatura galega.
A18	Ter un coñecemento avanzado da literatura portuguesa.
A19	Coñecer a historia e a cultura das comunidades galegofalantes.
A20	Coñecer a historia e a cultura das comunidades lusófonas.
B1	Utilizar os recursos bibliográficos, as bases de datos e as ferramentas de busca de información.
B5	Relacionar os coñecementos cos doutras áreas e disciplinas.
B6	Ter capacidade de organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo e resolver problemas de forma efectiva.
B7	Ter capacidade de análise e síntese, de valorar criticamente o coñecemento e de exercer o pensamento crítico.
B8	Apreciar a diversidade.
C3	Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.

Learning outcomes

Learning outcomes	Study programme competences		
O alumnado debe coñecer as diversas metodoloxías de análise literaria e espectacular.	A1 A14	B1 B6 B7	
Utilizar as ferramentas básicas das TICs necesarias para ser capaz de avaliar criticamente o estilo dun texto dramático e/ou espectacular.	A2 A10	B5	



Posuír un coñecemento avanzado dos textos dramáticos das literaturas en linguas galega e portuguesa.	A11 A17 A18 A19 A20	B1 B6 B8	C3
------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------	----------------	----

Contents	
Topic	Sub-topic
1. Sobre a historia dos teatros galego, portugués e brasileiro.	1.1 Momentos, autores e obras relevantes no teatro portugués. Dos Autos de Gil Vicente a "O Marinheiro", de Fernando Pessoa. 1.2. A renovación dramática galega. D'"A lagarada", de Ramón Otero Pedrayo a "Os vellos non deben de namorarse", de Castelao. 1.3. O teatro brasileiro de José de Alencar ao Teatro do Brinquedo de Álvaro Moreyra.
2. A contemporaneidade nos teatros galego, portugués e brasileiro	2.1. Novas tendencias de escrita dramática en Portugal, Brasil e Galiza 2.2. O teatro levado aos palcos: principais autores e obras; orientacións na encenación 2.3. Dramaturxias postdramáticas galegas, portuguesas e brasileiras

Planning				
Methodologies / tests	Competencies	Ordinary class hours	Student's personal work hours	Total hours
Workbook	A2 A17 A18 A19 A20 C3	0	30	30
Mixed objective/subjective test	A1 A2 A14 B1 B6	2	12	14
Speaking test	A1 A10 A17 A20 B5 B7 C3	1	10	11
Workshop	A1 A2 A10 A17 A18 A19 A20 B6 B7 C3	7	36	43
Guest lecture / keynote speech	A10 A11 A17 A18 B8 B7	8	4	12
Personalized attention		2.5	0	2.5

(*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies	
Methodologies	Description
Workbook	No Paso 8 desta Guía, está a relación de obras que o/a alumno/a debe ler ao longo do cuadrimestre.
Mixed objective/subjective test	Proba escrita que combinará actividades de carácter ensaístico (desenvolvemento de temas ou comentarios) e de análise de fontes, destinada a avaliar a competencia e o desempeño atinxidos en relación a aqueles contidos teóricos expostos polo profesorado nas sesións presenciais, así como a asimilación crítica das lecturas propostas.
Speaking test	Exposición oral individual, na aula, en que cada alumno/a exporá a análise e comentario dunha encenación ou dramaturxia contemporánea.
Workshop	Sesións de traballo na sala de aulas en que, coa guía do docente, os estudantes realizarán comentarios de encenacións e dramaturxias de textos representativos das últimas décadas dos teatros galego, portugués e brasileiro. Para alén do traballo na sala de aulas, o alumnado deberá realizar unha serie de visionados e lecturas complementares, así como preparar unha análise individual dunha dramaturxia ou encenación que será presentado oralmente.
Guest lecture / keynote speech	Sesións de traballo en que o profesorado explica a contextualización e os elementos necesarios do temario para que o alumnado poda desenvolver os traballos prácticos.

Personalized attention



Methodologies	Description
Speaking test	Os/as alumnos/as poderán contar con axuda personalizada para a preparación da súa proba oral, a resolución de dúbidas levantadas polas lecturas, a realización do seminario e a proba mixta.

Assessment			
Methodologies	Competencies	Description	Qualification
Mixed objective/subjective test	A1 A2 A14 B1 B6	Proba escrita que combinará actividades de carácter ensaístico (desenvolvemento de temas ou comentarios) e de análise de fontes, destinada a avaliar a competencia e o desempeño atinxidos en relación a aqueles contidos teóricos expostos polo profesorado nas sesións presencias, así como a asimilación crítica das lecturas propostas.	40
Workbook	A2 A17 A18 A19 A20 C3	O control das lecturas será realizado a traves de discusións dirixidas na aula.	30
Speaking test	A1 A10 A17 A20 B5 B7 C3	Esta proba, realizada na aula, servirá para o alumnado expor individualmente a súa análise e comentario dunha posta en escena ou dramaturxia contemporáneas.	10
Workshop	A1 A2 A10 A17 A18 A19 A20 B6 B7 C3	No desenvolvemento dos traballos nos obradoiros o docente irá realizando a avaliación continua. Ademais, o alumnado deberá realizar a análise dunha dramaturxia ou encenación acordada co profesorado, que será presentada na proba oral.	20

Assessment comments
<p>Os/as alumnos/as que teñan matrícula a tempo parcial e/ou dispensa académica deberán porse en contacto co docente en horario de titorías ou a través do correo electrónico para fixar as condicións da súa avaliación.</p> <p>Será considerado/a NON PRESENTADO/A o alumno ou alumna que non se presente á proba escrita ou que non realice a proba oral.</p> <p>Na segunda oportunidade haberá que realizar os mesmos traballos e probas que na primeira.</p> <p>Os/as alumnos/as que se vaian matricular na convocatoria adiantada de decembro deberan porse en contacto co profesorado.</p>

Sources of information
<p>Basic</p> <ul style="list-style-type: none"> - Barata, J. Oliveira (1991). <i>História do Teatro Português</i>. Lisboa: Universidade Aberta - Biscainho Fernandes, Carlos C. (2007). <i>A Escola Dramática Galega na configuración do sistema teatral</i>. Santiago: Editorial Laiovento - Magaldi, Sábato (2001). <i>Panorama do Teatro Brasileiro</i>. Sao Paulo: Global Editora - Prado, D. de Almeida (2003). <i>História Concisa do Teatro Brasileiro</i>. Sao Paulo: Edusp - Rebello, F. L. (1991). <i>História do Teatro</i>. Lisboa: Imprensa Nacional / Casa da Moeda - Tato Fontaiña, L (1999). <i>Historia do teatro galego. Das orixes a 1936</i>. Vigo: A Nosa Terra - Tato Fontaiña, L (2000). "O teatro desde 1936", en Anxo Tarrío (coord.), <i>Literatura Galega.. A Coruña: Hércules de Edicións</i> <p>Obras de lectura obrigada: Ramón Otero Pedrayo: <i>A lagarada</i>A.D. R. Castelao: <i>Os vellos non deben de namorarse</i> Nelson Rodríguez: <i>Vestido de noiva</i>Roberto Vidal Bolaño: <i>Saxo tenor</i></p>



Complementary	<ul style="list-style-type: none">- Carvalho Calero, R (2000). Escritos sobre teatro. A Coruña: Biblioteca-Arquivo Teatral 'Francisco Pillado Mayor' da Universidade da Coruña- Fernández Castro, X.M. (2011). A obra dramática de Roberto Vidal Bolaño. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia Bertamiráns: Laiovento- Franco, Camilo (2012). Dez obras na vida de Vidal Bolaño. A Coruña: Biblos- Lins, Ronaldo L. (1979). O teatro de Nelson Rodrigues: uma realidade em agonia. Rio de Janeiro: F. Alves- Magaldi, Sábado (1987). Nelson Rodrigues: dramaturgia e encenação. Sao Paulo: Perspectivas- Pascual, Roberto (2013). Roberto Vidal Bolaño e os oficios do teatro. Vigo: Xerais- Pena, M. & Enríquez, G. (2013). Un chapeu negro e un nariz de pallaso. Vigo: Galaxia- Tato Fontaiña, L. (2013). Roberto Vidal Bolaño. Unha vida para o teatro. Noia: Toxossoutos- Tato Fontaiña, L. (2013). Do teatro ao cinema. Obras dramáticas e guións cinematográficos de Ramón Otero Pedrayo. Santiago de Compostela: Sotelo Blanco- Tato Fontaiña, L. (2001). A construción dun teatro nacional en Castelao. Castelao. Co pensamento en Galiza. Actas do Congreso. Pontevedra: AS-PG / Concello de Pontevedra. pp- Vidal Ponte, R. (2014). Fóra de portas. Santiago: Positivas
----------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Recommendations

Subjects that it is recommended to have taken before

Literatura Galega/613G02012

Literatura Portuguesa 1/613G02026

Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Subjects that continue the syllabus

Other comments

(*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.