



Guía Docente				
Datos Identificativos				2016/17
Asignatura (*)	Teatro en Lingua Galega e Portuguesa		Código	613G02047
Titulación	Grao en Galego e Portugués: Estudos Lingüísticos e Literarios			
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	2º cuatrimestre	Cuarto	Optativa	4.5
Idioma	Galego			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Galego-Portugués, Francés e Lingüística			
Coordinación	Vizcaino Fernandez, Carlos Caetano	Correo electrónico	carlos.vizcaino@udc.es	
Profesorado	Tato Fontaiña, Laura Vizcaino Fernandez, Carlos Caetano	Correo electrónico	laura.tato@udc.es carlos.vizcaino@udc.es	
Web				
Descrición xeral	Estudo particularizado de obras, autores e momentos relevantes e significativos da dramaturxia en lingua galega e portuguesa.			

Competencias do título	
Código	Competencias do título
A1	Coñecer e aplicar os métodos e as técnicas de análise lingüística e literaria.
A2	Saber analizar e comentar textos e discursos literarios e non literarios utilizando apropiadamente as técnicas de análise textual.
A10	Ter capacidade para avaliar criticamente o estilo dun texto e para formular propostas alternativas e correccións.
A11	Ter capacidade para avaliar, analizar e sintetizar criticamente información especializada.
A14	Ser capaz para identificar problemas e temas de investigación no ámbito dos estudos lingüísticos e literarios e interrelacionar os distintos aspectos destes estudos.
A17	Ter un coñecemento avanzado da literatura galega.
A18	Ter un coñecemento avanzado da literatura portuguesa.
A19	Coñecer a historia e a cultura das comunidades galegofalantes.
A20	Coñecer a historia e a cultura das comunidades lusófonas.
B1	Utilizar os recursos bibliográficos, as bases de datos e as ferramentas de busca de información.
B5	Relacionar os coñecementos cos doutras áreas e disciplinas.
B6	Ter capacidade de organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo e resolver problemas de forma efectiva.
B7	Ter capacidade de análise e síntese, de valorar criticamente o coñecemento e de exercer o pensamento crítico.
B8	Apreciar a diversidade.
C3	Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe			Competencias do título
O alumnado debe coñecer as diversas metodoloxías de análise literaria e espectacular.	A1	B1	
	A14	B6	
		B7	
Utilizar as ferramentas básicas das TICs necesarias para ser capaz de avaliar criticamente o estilo dun texto dramático e/ou espectacular.	A2	B5	
	A10		



Posuír un coñecemento avanzado dos textos dramáticos das literaturas en linguas galega e portuguesa.	A11 A17 A18 A19 A20	B1 B6 B8	C3
--	---------------------------------	----------------	----

Contidos	
Temas	Subtemas
1. Sobre a historia dos teatros galego, portugués e brasileiro.	1.1 Momentos, autores e obras relevantes no teatro portugués. Dos Autos de Gil Vicente a "O Marinheiro", de Fernando Pessoa. 1.2. A renovación dramática galega. D'"A lagarada", de Ramón Otero Pedrayo a "Os vellos non deben de namorarse", de Castelao. 1.3. O teatro brasileiro de José de Alencar ao Teatro do Brinquedo de Álvaro Moreyra.
2. A contemporaneidade nos teatros galego, portugués e brasileiro	2.1. Novas tendencias de escrita dramática en Portugal, Brasil e Galiza 2.2. O teatro levado aos palcos: principais autores e obras; orientacións na encenación 2.3. Dramaturxias postdramáticas galegas, portuguesas e brasileiras

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Lecturas	A2 A17 A18 A19 A20 C3	0	30	30
Proba mixta	A1 A2 A14 B1 B6	2	12	14
Proba oral	A1 A10 A17 A20 B5 B7 C3	1	10	11
Obradoiro	A1 A2 A10 A17 A18 A19 A20 B6 B7 C3	7	36	43
Sesión maxistral	A10 A11 A17 A18 B8 B7	8	4	12
Atención personalizada		2.5	0	2.5

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Lecturas	No Paso 8 desta Guía, está a relación de obras que o/a alumno/a debe ler ao longo do cuadrimestre.
Proba mixta	Proba escrita que combinará actividades de carácter ensaístico (desenvolvemento de temas ou comentarios) e de análise de fontes, destinada a avaliar a competencia e o desempeño atinxidos en relación a aqueles contidos teóricos expostos polo profesorado nas sesións presenciais, así como a asimilación crítica das lecturas propostas.
Proba oral	Exposición oral individual, na aula, en que cada alumno/a exporá a análise e comentario dunha encenación ou dramaturxia contemporánea.
Obradoiro	Sesións de traballo na sala de aulas en que, coa guía do docente, os estudantes realizarán comentarios de encenacións e dramaturxias de textos representativos das últimas décadas dos teatros galego, portugués e brasileiro. Para alén do traballo na sala de aulas, o alumnado deberá realizar unha serie de visionados e lecturas complementares, así como preparar unha análise individual dunha dramaturxia ou encenación que será presentado oralmente.
Sesión maxistral	Sesións de traballo en que o profesorado explica a contextualización e os elementos necesarios do temario para que o alumnado poda desenvolver os traballos prácticos.



Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Proba oral	Os/as alumnos/as poderán contar con axuda personalizada para a preparación da súa proba oral, a resolución de dúbidas levantadas polas lecturas, a realización do seminario e a proba mixta.

Avaliación

Metodoloxías	Competencias	Descrición	Cualificación
Proba mixta	A1 A2 A14 B1 B6	Proba escrita que combinará actividades de carácter ensaístico (desenvolvemento de temas ou comentarios) e de análise de fontes, destinada a avaliar a competencia e o desempeño atinxidos en relación a aqueles contidos teóricos expostos polo profesorado nas sesións presencias, así como a asimilación crítica das lecturas propostas.	40
Lecturas	A2 A17 A18 A19 A20 C3	O control das lecturas será realizado a traves de discusións dirixidas na aula.	30
Proba oral	A1 A10 A17 A20 B5 B7 C3	Esta proba, realizada na aula, servirá para o alumnado expor individualmente a súa análise e comentario dunha posta en escena ou dramaturxia contemporáneas.	10
Obradoiro	A1 A2 A10 A17 A18 A19 A20 B6 B7 C3	No desenvolvemento dos traballos nos obradoiros o docente irá realizando a avaliación continua. Ademais, o alumnado deberá realizar a análise dunha dramaturxia ou encenación acordada co profesorado, que será presentada na proba oral.	20

Observacións avaliación

Os/as alumnos/as que teñan matrícula a tempo parcial e/ou dispensa académica deberán porse en contacto co docente en horario de titorías ou a través do correo electrónico para fixar as condicións da súa avaliación.

Será considerado/a NON PRESENTADO/A o alumno ou alumna que non se presente á proba escrita ou que non realice a proba oral.

Na segunda oportunidade haberá que realizar os mesmos traballos e probas que na primeira.

Os/as alumnos/as que se vaian matricular na convocatoria adiantada de decembro deberan porse en contacto co profesorado.

Fontes de información

Bibliografía básica	<ul style="list-style-type: none">- Barata, J. Oliveira (1991). <i>História do Teatro Português</i>. Lisboa: Universidade Aberta- Biscainho Fernandes, Carlos C. (2007). <i>A Escola Dramática Galega na configuración do sistema teatral</i>. Santiago: Editorial Laiovento- Magaldi, Sábato (2001). <i>Panorama do Teatro Brasileiro</i>. Sao Paulo: Global Editora- Prado, D. de Almeida (2003). <i>História Concisa do Teatro Brasileiro</i>. Sao Paulo: Edusp- Rebello, F. L. (1991). <i>História do Teatro</i>. Lisboa: Imprensa Nacional / Casa da Moeda- Tato Fontaiña, L (1999). <i>Historia do teatro galego. Das orixes a 1936</i>. Vigo: A Nosa Terra- Tato Fontaiña, L (2000). <i>“O teatro desde 1936”</i>, en Anxo Tarrío (coord.), <i>Literatura Galega.. A Coruña: Hércules de Edicións</i> <p>Obras de lectura obrigada: Ramón Otero Pedrayo: <i>A lagarada</i>A.D. R. Castelao: <i>Os vellos non deben de namorarse</i> Nelson Rodríguez: <i>Vestido de noiva</i>Roberto Vidal Bolaño: <i>Saxo tenor</i></p>
----------------------------	---



Bibliografía complementaria	<ul style="list-style-type: none">- Carvalho Calero, R (2000). Escritos sobre teatro. A Coruña: Biblioteca-Arquivo Teatral 'Francisco Pillado Mayor' da Universidade da Coruña- Fernández Castro, X.M. (2011). A obra dramática de Roberto Vidal Bolaño. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia Bertamiráns: Laiovento- Franco, Camilo (2012). Dez obras na vida de Vidal Bolaño. A Coruña: Biblos- Lins, Ronaldo L. (1979). O teatro de Nelson Rodrigues: uma realidade em agonia. Rio de Janeiro: F. Alves- Magaldi, Sábato (1987). Nelson Rodrigues: dramaturgia e encenação. Sao Paulo: Perspectivas- Pascual, Roberto (2013). Roberto Vidal Bolaño e os oficios do teatro. Vigo: Xerais- Pena, M. & Enríquez, G. (2013). Un chapeu negro e un nariz de pallaso. Vigo: Galaxia- Tato Fontaiña, L. (2013). Roberto Vidal Bolaño. Unha vida para o teatro. Noia: Toxossouts- Tato Fontaiña, L. (2013). Do teatro ao cinema. Obras dramáticas e guiños cinematográficos de Ramón Otero Pedrayo. Santiago de Compostela: Sotelo Blanco- Tato Fontaiña, L. (2001). A construción dun teatro nacional en Castelao. Castelao. Co pensamento en Galiza. Actas do Congreso. Pontevedra: AS-PG / Concello de Pontevedra. pp- Vidal Ponte, R. (2014). Fóra de portas. Santiago: Positivas
------------------------------------	--

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Literatura Galega/613G02012

Literatura Portuguesa 1/613G02026

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías