



Guia docente				
Datos Identificativos				2016/17
Asignatura (*)	Lecturas de Literatura Española e Hispanoamericana	Código	613G02048	
Titulación	Grao en Galego e Portugués: Estudos Lingüísticos e Literarios			
Descriptor				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	2º cuatrimestre	Cuarto	Optativa	4.5
Idioma	Gallego			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Filoloxía Española e Latina			
Coordinador/a	Valcarcel Lopez, Maria Eva	Correo electrónico	eva.valcarcel@udc.es	
Profesorado	Valcarcel Lopez, Maria Eva	Correo electrónico	eva.valcarcel@udc.es	
Web				
Descripción general	Asignatura de carácter práctico en la que se llevará a cabo una valoración crítica y estética, así como una contextualización histórico -filosófica de un corpus de textos literarios seleccionados, que se estudiarán a partir de la elaboración de un comentario de textos. Se hará una introducción metodológica que garantice al alumno un buen aprendizaje por medio de los comentarios propuestos.			

Competencias del título	
Código	Competencias del título
A1	Conocer y aplicar los métodos y las técnicas de análisis lingüístico y literario.
A2	Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual.
A5	Tener un dominio instrumental avanzado oral y escrito de la lengua gallega.
A7	Conocer las literaturas en lengua gallega, española e inglesa.
A11	Tener capacidad para evaluar, analizar y sintetizar críticamente información especializada.
A15	Ser capaz de aplicar los conocimientos lingüísticos y literarios a la práctica.
B1	Utilizar los recursos bibliográficos, las bases de datos y las herramientas de búsqueda de información.
B5	Relacionar los conocimientos con los de otras áreas y disciplinas.
B6	Tener capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva.
B7	Tener capacidad de análisis y síntesis, de valorar críticamente el conocimiento y de ejercer el pensamiento crítico.
B10	Comportarse con ética y responsabilidad social como ciudadano/a y profesional.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias del título		
Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.		B6 B10	
Tener capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva.	A11	B1	
Coñecer e aplicar os métodos de análise de textos narrativos e líricos. Ter capacidade para avaliar críticamente un texto lírico e/ou narrativo. Saber facer relacións interdisciplinares. Coñecer a produción poética y narrativa na lingua española. Adquirir capacidade autónoma de criticar textos literarios e valoralos críticamente. Coñecer as propostas literarias do idioma catelán na pensínsula e en Hispanoamérica.	A1 A2 A15	B5	
Conocer y aplicar los métodos y las técnicas de análisis literario	A15	B1 B10	
La asignatura propone una revisión del pensamiento cultural en el siglo XX, partiendo de su fundamento filosófico. Se enseñará a valorar el pensamiento y el ejercicio vanguardista en conjunto, así como la interdisciplinaridad y sus posibilidades como herramienta de un conocimiento global del fenómeno vanguardista. Se enseñará a valorar la universalidad del arte y del pensamiento.	A2 A5 A15	B7	



El alumno debe saber interpretar modelos culturales y saber las razones por las que se desarrollan o fracasan.	A7		
	A11		
	A15		

Contenidos	
Tema	Subtema
Cuestiones iniciales. Introducción metodológica.	El comentario de textos El discurso literario
Poesía moderna y vanguardista Poesía actual	Introducción práctica a las poéticas contemporáneas. Comentario teórico y literario de textos seleccionados.
El cuento literario moderno.	Introducción práctica a las poéticas de cuento literario. Comentario teórico y literario de textos seleccionados.

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Prueba mixta	A1 A2 A5 A7 A11 A15	2	22.5	24.5
Discusión dirigida	A1 A2 A5 A11 B6 B7	6	12	18
Sesión magistral	A7 B10	6	12	18
Actividades iniciales	B7 B10	1	0	1
Taller	A1 A2 A5 A7 A11 A15 B5 B1	16	32	48
Atención personalizada		3	0	3
(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos				

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Prueba mixta	Consiste en la realización de varios comentarios de texto en los que se explicitarán algunas preguntas y se dejará a elección del alumno la selección de otros aspectos destacados que deben tratarse. La prueba incluirá una muestra de las diferentes técnicas que se utilizarán en el taller y en las discusiones dirigidas.
Discusión dirigida	Partiendo de un asunto o idea para la reflexión propuesta por el profesor, los alumnos irán elaborando su propio discurso crítico utilizando las herramientas les fueron proporcionadas. Deberán defender su postura como la adecuada, deberán proponer argumentos que la sustenten de manera científica.
Sesión magistral	La sesión magistral sirve para fijar la metodología y la contextualización histórico-estética de los textos con los que se trabajará en el taller y en las discusiones dirigidas.
Actividades iniciales	Presentación del contenido y evaluación de conocimientos previos del alumnado, así como evaluación de su disposición hacia la materia. Reconocimiento de las necesidades específicas del alumnado.
Taller	El taller consta de una serie de ejercicios prácticos diversos en los que se persigue el dominio de la disciplina mediante a práctica e la metodología. Los alumnos harán comentarios, manipularán textos, harán exposiciones y articulaciones de ideas con recreación intelectual de los contextos históricos y situaciones comunicativas, además de la reflexión estética e la contextualización socio-histórica.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción



Taller	El carácter práctico de la materia obliga a poner la atención en la singularidad de los alumnos, por eso en cada una de las metodologías, es necesario tener en cuenta la diversidad y disponer de un tiempo adecuado para poder atenderla, tarea que comprende la explicación detallada de lo que se persigue y la metodología específica que se consideraría más adecuada para conseguirlo.
Prueba mixta	
Discusión dirigida	

Evaluación			
Metodologías	Competencias	Descripción	Calificación
Taller	A1 A2 A5 A7 A11 A15 B5 B1	Realización de ejercicios encaminados a la adquisición de un dominio excelente de los textos literarios desde el punto de vista de la creación y de la crítica literaria, histórica e estética. Los ejercicios pueden ser individuales y colectivos y se realizarán dentro del aula, o fuera de ella si fuera pertinente.	60
Prueba mixta	A1 A2 A5 A7 A11 A15	Resolución de problemas planteados en ejercicios prácticos.	40

Observaciones evaluación
Los alumnos deberán conseguir una calificación mínima de 5 en cada una de las pruebas para poder aprobar a asignatura. Para presentarse a la prueba mixta, los alumnos tendrán, necesariamente, que haber participado adecuadamente en las actividades del curso que haya propuesto el profesor. Se tendrá en cuenta la situación de los alumnos con dispensa académica. Los alumnos que no sean evaluados positivamente en la primera convocatoria; deberán hacer una nueva prueba mixta, además de un trabajo individualizado, si el profesor lo considera adecuado, dependiendo en cada caso de las competencias que deba incrementar.

Fuentes de información	
Básica	Nesta materia estúdanse de maneira práctica, fragmentos non obras completas. Eses textos extraeráanse, principalmente das antoloxías que seguen, e que constitúen a bibliografía da materia. Toda a bibliografía e básica, a selección de bibliografía secundaria farase no obradoiro como traballo de autoformación no que se alcanzará a capacidade de reconocer as aportacións críticas axeitadas para solución dun problema concreto. Las insulas extrañas, Madrid, Galaxía Gutenberg, 2002. Antología de poesía de las letras hispánicas, Madrid, Cátedra, 1998. Cuerpo plural. Antología de la poesía hispanoamericana contemporánea, Madrid, Pretextos, 2010. El cuento hispanoamericano del siglo XX, Madrid, Castalia, 1997. Antología del microrrelato español, Madrid, Cátedra, 2012.
Complementaria	

Recomendaciones
Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente
Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente
Asignaturas que continúan el temario
Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías