



## Teaching Guide

| Identifying Data    |   |        |                 |         | 2016/17 |
|---------------------|---|--------|-----------------|---------|---------|
| Subject (*)         | Literaturas Románicas   | Code   | 613G02049       |         |         |
| Study programme     | Grao en Galego e Portugués: Estudos Lingüísticos e Literarios   |        |                 |         |         |
| Descriptors         |   |        |                 |         |         |
| Cycle               | Period  | Year   | Type            | Credits |         |
| Graduate            | 2nd four-month period   | Fourth | Optativa        | 4.5     |         |
| Language            | Spanish   |        |                 |         |         |
| Teaching method     | Face-to-face  |        |                 |         |         |
| Prerequisites       |   |        |                 |         |         |
| Department          | Filoloxía Española e Latina   |        |                 |         |         |
| Coordinador         | Vallin Blanco, Gema   | E-mail | g.vallin@udc.es |         |         |
| Lecturers           | Vallin Blanco, Gema   | E-mail | g.vallin@udc.es |         |         |
| Web                 |   |        |                 |         |         |
| General description | Estudo dos xéneros e dos autores máis importantes e influentes do periodo clásico da literatura medieval románica (XII-XIII). |        |                 |         |         |

## Study programme competences / results

| Code | Study programme competences / results   |
|------|---|
| A1   | Coñecer e aplicar os métodos e as técnicas de análise lingüística e literaria.  |
| A2   | Saber analizar e comentar textos e discursos literarios e non literarios utilizando apropiadamente as técnicas de análise textual.                                    |
| A11  | Ter capacidade para avaliar, analizar e sintetizar criticamente información especializada.  |
| A14  | Ser capaz para identificar problemas e temas de investigación no ámbito dos estudos lingüísticos e literarios e interrelacionar os distintos aspectos destes estudos. |
| A17  | Ter un coñecemento avanzado da literatura galega.   |
| A18  | Ter un coñecemento avanzado da literatura portuguesa.   |
| A23  | Coñecer a situación sociolingüística da lingua galega.  |
| B1   | Utilizar os recursos bibliográficos, as bases de datos e as ferramentas de busca de información.  |
| B7   | Ter capacidade de análise e síntese, de valorar criticamente o coñecemento e de exercer o pensamento crítico.   |
| B8   | Apreciar a diversidade.   |
| B9   | Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.                         |
| C2   | Dominar a expresión e a comprensión de forma oral e escrita dun idioma estranxeiro.   |

## Learning outcomes

| Learning outcomes  | Study programme competences / results       |                      |    |
|--|---|----------------------|----|
| Saber distinguir as características estilísticas e retóricas dos diferentes xéneros da literatura medieval románica.         | A1<br>A2<br>A11<br>A14<br>A17<br>A18<br>A23 | B1                   |    |
| Saber facer comentarios literarios de textos medievais a partir dos coñecementos adquiridos nas clases teóricas e prácticas. | A1<br>A2                                    | B1<br>B7<br>B8<br>B9 | C2 |



| Contents  |  |
|---|--|
| Topic   | Sub-topic  |
| 1. A poesía épica na Europa medieval.                       | 1.1. As orixenes da épica e das "chansons de geste" francesas.<br>1.2. A épica en Provenza.<br>1.3. A épica na Península Ibérica.  |
| 2. A lírica.  | 2.1. Os trobadores.<br>2.2. A canción de muller e o problema das orixenes da lírica.<br>2.3. Da cansó ao gran canto cortés: os troveros.<br>2.4. A lírica gallego-portuguesa.<br>2.5. A tradición castelana.                               |
| 3. A novela: o "roman" na Idade Media: os primeiros textos. | 3.1. Descrición tipolóxica.<br>3.2. Os alcores do xénero: o "Alexandre", o "Apollonius de Tyr", o "Roman de Brut".<br>3.3. A tríada clásica: "Thèbes", "Eneas", "Troie".<br>3.4. "Floire et Blancheflor" e o nacemento do "roman" idílico. |
| 4. Os anos dourados do "roman".                             | 4. 1. A lenda de Tristán: Thomas e Béroul.<br>4.2. Chrétien de Troyes e a novela artúrica.   |
| 5. O conto medieval.  | 5.1. A "narratio brevis" na Idade Media.<br>5.2 O conto haxiográfico.<br>5.3. A narrativa breve en Provenza.<br>5.4. O "lai" e o "fabliau".<br>5.5. O conto na Península Ibérica.  |

| Planning                        |                            |                                      |                               |             |
|---------------------------------|----------------------------|--------------------------------------|-------------------------------|-------------|
| Methodologies / tests           | Competencies / Results     | Teaching hours (in-person & virtual) | Student?s personal work hours | Total hours |
| Workshop                        | A1 A2 A11 A14 B1 B7 B8     | 7                                    | 10.5                          | 17.5        |
| Supervised projects             | A1 A2 A11 A14 B1 B7 B8 B9  | 0                                    | 20                            | 20          |
| Mixed objective/subjective test | A1 A2 A11 A14 A23 B7 B8 B9 | 2                                    | 28                            | 30          |
| Guest lecture / keynote speech  | A11 A14                    | 14                                   | 0                             | 14          |
| Document analysis               | A1 A2 A14 B7 B8            | 6                                    | 9                             | 15          |
| Workbook                        | A11 A14 B8 B9              | 0                                    | 14                            | 14          |
| Personalized attention          |                            | 2                                    | 0                             | 2           |

(\*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

| Methodologies                   |  |
|---------------------------------|--|
| Methodologies                   | Description  |
| Workshop                        | Sesión práctica entre os alumnos e a profesora dedicada ao aprendizaxe interactivo de algúns aspectos de determinados temas da asignatura.                   |
| Supervised projects             | Realización de un traballo guiado pola profesora sobre unha das seccións do programa da materia.   |
| Mixed objective/subjective test | Proba de carácter teórico-práctico que evaluará os coñecimentos e destrexas adquiridos e que terá lugar ao final do curso.                                   |
| Guest lecture / keynote speech  | Explicación por parte da profesora dos contidos do programa, que inclúe a formulación de preguntas por parte dos alumnos.                                    |
| Document analysis               | Estudo de textos literarios para o mellor coñecemento e dominio da materia do programa e para adquirir de forma máis eficaz as destrexas asociadas ao mesmo. |



|          |   |
|----------|---|
| Workbook | Lectura dos textos literarios fundamentais e de estudos relacionados con eles para adquirir os coñecimentos necesarios para o estudo da asignatura. |
|----------|---|

### Personalized attention

| Methodologies  | Description  |
|--|--|
| Workshop<br>Supervised projects<br>Document analysis | Todas as metodoloxías descritas terán un seguimento da profesora, dentro e fora da aula, según un calendario que será indicadp no comezo do curso. |

### Assessment

| Methodologies                   | Competencies / Results        | Description   | Qualification |
|---------------------------------|-------------------------------|---|---------------|
| Supervised projects             | A1 A2 A11 A14 B1 B7<br>B8 B9  | Valorarase a asistencia ás titorías correspondentes, a corrección no contido e na expresión, de modo que se deducirá puntuación por faltas de ortografía e, en xeral, por unha expresión deficiente. Os alumnos Erasmus serán obxecto dunha consideración diferenciada en canto ás faltas de expresión, aínda que é esixible un mínimo de corrección lingüística. | 40            |
| Mixed objective/subjective test | A1 A2 A11 A14 A23<br>B7 B8 B9 | Realización de unha proba escrita sobre o contido da materia.   | 60            |

### Assessment comments

|   |
|---|
| <p>O sistema de avaliación será obxecto de adaptación para os alumnos con dispensa académica. En virtude da diversidade de situacións posibles, no seu momento, de darse o caso, se indicará o sentido desta adaptación, de modo que aquelas sesións, probas, etc. nas que non podan participar sexan compensadas con outras.</p> <p>Si o alumno realiza o 50% das actividades propostas, aunque non se presente ao examen, será evaluado (su calificación non será entón NP). Na segunda oportunidade, o alumno deberá completar as actividades que se solicitan. De no ser posible facer algunha delas, se substituirá por outra.</p> |
|---|

### Sources of information

|  |
|--|
| <p><b>Basic</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Girolamo, Costanzo di (1994). La letteratura romanza medievale. Boloña: Il Mulino</li> <li>- Bertolucci, V., Alvar, C., Asperti, S. (1999). L'area iberica. Storia delle letterature medievali romanze. Roma: Laterza</li> <li>- Meneghetti, M. L. (1997). Le origini. Storia delle letterature medievali romanze. Roma: Laterza</li> <li>- Meneghetti, M. L. (1988). Il romanzo. Boloña: Il Mulino</li> <li>- Formisano, L. (1990). La lirica. Boloña: Il Mulino</li> <li>- Limentani, A., Infurna, M. (1986). L'epica. Boloña: Il Mulino</li> <li>- Riquer, M. de (1975). Los trovadores. Historia literaria y textos. Barcelona: Planeta</li> <li>- Carmona, F. (1988). El román lírico medieval. Barcelona: PPU</li> <li>- Frenck, M. (1986). Lirica española de tipo popular. Madrid: Cátedra</li> <li>- Dronke, P. (1978). La lirica en la Edad Media. Barcelona: Seix-Barral</li> </ul> <p>Entregarase au alumno unha bibliografía específica para cada un dos temas do programa. Tamén unha para a realización do traballo que ten que presentar para ser avaliado.</p> |
|--|



|                      |   |
|----------------------|---|
| <b>Complementary</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>- Meyer, P. (1867). Recherches sur l'Épopée française. Paris: CFMA</li><li>- Canettieri, P. (1993). Il gioco delle forme nella lirica dei trovatori. Roma: Bagatto</li><li>- Baumgartner, E. (1994). Le récit médiéval. XII-XIII siècles. Orleans: Paradigme</li><li>- Bloch, M. (1939). La société féodale. Paris: Albin Michel</li><li>- Limentani, A. (1977). L'eccezione narrativa. La Provenza e l'arte del racconto. Torino: Einaudi</li><li>- Bec, O. (1978). La lyrique française au Moyen Age. 2 vols.. Paris: Picard</li><li>- Jackson, Guida M. (1994). Traditional Epics. A literary companion. Oxford: Oxford University Press</li></ul> |
|----------------------|---|

## Recommendations

### Subjects that it is recommended to have taken before

As Linguas Románicas/613G02034

### Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Idioma Moderno: Italiano/613G02050

### Subjects that continue the syllabus

### Other comments

(\*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.