



| Guía Docente | | | | |
|-----------------------|---|--------------------|-----------------|----------|
| Datos Identificativos | | | | 2016/17 |
| Asignatura (*) | Literaturas Románicas | Código | 613G02049 | |
| Titulación | Grao en Inglés: Estudos Lingüísticos e Literarios | | | |
| Descritores | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos |
| Grao | 2º cuatrimestre | Cuarto | Optativa | 4.5 |
| Idioma | Castelán | | | |
| Modalidade docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Filoloxía Española e Latina | | | |
| Coordinación | Vallin Blanco, Gema | Correo electrónico | g.vallin@udc.es | |
| Profesorado | Vallin Blanco, Gema | Correo electrónico | g.vallin@udc.es | |
| Web | | | | |
| Descrición xeral | Estudo dos xéneros e dos autores máis importantes e influentes do periodo clásico da literatura medieval románica (XII-XIII). | | | |

| Competencias / Resultados do título | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| Código | Competencias / Resultados do título |

| Resultados da aprendizaxe | | | |
|--|--|--|---|
| Resultados de aprendizaxe | | | Competencias / Resultados do título |
| Saber distinguir as características estilísticas e retóricas dos diferentes xéneros da literatura medieval románica. | | | A1 A2 A11 A14 A17 A18 A23 |
| Saber facer comentarios literarios de textos medievais a partir dos coñecimentos adquiridos nas clases teóricas e prácticas. | | | A1 A2 B1 B7 B8 B9 C2 |

| Contidos | |
|---|--|
| Temas | Subtemas |
| 1. A poesía épica na Europa medieval. | 1.1. As orixenes da épica e das "chansons de geste" francesas. 1.2. A épica en Provenza. 1.3. A épica na Península Ibérica. |
| 2. A lírica. | 2.1. Os trobadores. 2.2. A canción de muller e o problema das orixenes da lírica. 2.3. Da cansó ao gran canto cortés: os troveros. 2.4. A lírica gallego-portuguesa. 2.5. A tradición castelana. |
| 3. A novela: o "roman" na Idade Media: os primeiros textos. | 3.1. Descrición tipolóxica. 3.2. Os albores do xénero: o "Alexandre", o "Apollonius de Tyr", o "Roman de Brut". 3.3. A tríada clásica: "Thèbes", "Eneas", "Troie". 3.4. "Floire et Blancheflor" e o nacemento do "roman" idílico. |



| | |
|---------------------------------|--|
| 4. Os anos dourados do "roman". | 4. 1. A lenda de Tristán: Thomas e Bérout. 4.2. Chrétien de Troyes e a novela artúrica. |
| 5. O conto medieval. | 5.1. A "narratio brevis" na Idade Media. 5.2. O conto haxiográfico. 5.3. A narrativa breve en Provenza. 5.4. O "lai" e o "fabliau". 5.5. O conto na Península Ibérica. |

| Planificación | | | | |
|-------------------------------|----------------------------|---|-------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
| Obradoiro | A1 A2 A11 A14 B1 B7 B8 | 7 | 10.5 | 17.5 |
| Traballos tutelados | A1 A2 A11 A14 B1 B7 B8 B9 | 0 | 20 | 20 |
| Proba mixta | A1 A2 A11 A14 A23 B7 B8 B9 | 2 | 28 | 30 |
| Sesión maxistral | A11 A14 | 14 | 0 | 14 |
| Análise de fontes documentais | A1 A2 A14 B7 B8 | 6 | 9 | 15 |
| Lecturas | A11 A14 B8 B9 | 0 | 14 | 14 |
| Atención personalizada | | 2 | 0 | 2 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías | |
|-------------------------------|--|
| Metodoloxías | Descrición |
| Obradoiro | Sesión práctica entre os alumnos e a profesora dedicada ao aprendizaxe interactivo de algúns aspectos de determinados temas da asignatura. |
| Traballos tutelados | Realización de un traballo guiado pola profesora sobre unha das seccións do programa da materia. |
| Proba mixta | Proba de carácter teórico-práctico que evaluará os coñecementos e destrexas adquiridos e que terá lugar ao final do curso. |
| Sesión maxistral | Explicación por parte da profesora dos contidos do programa, que inclúe a formulación de preguntas por parte dos alumnos. |
| Análise de fontes documentais | Estudo de textos literarios para o mellor coñecemento e dominio da materia do programa e para adquirir de forma máis eficaz as destrexas asociadas ao mesmo. |
| Lecturas | Lectura dos textos literarios fundamentais e de estudos relacionados con eles para adquirir os coñecementos necesarios para o estudo da asignatura. |

| Atención personalizada | |
|---|--|
| Metodoloxías | Descrición |
| Obradoiro Traballos tutelados Análise de fontes documentais | Todas as metodoloxías descritas terán un seguimento da profesora, dentro e fora da aula, según un calendario que será indicadp no comezo do curso. |

| Avaliación | | | |
|--------------|---------------------------|------------|---------------|
| Metodoloxías | Competencias / Resultados | Descrición | Cualificación |
| | | | |



| | | | |
|---------------------|-------------------------------|---|----|
| Traballos tutelados | A1 A2 A11 A14 B1 B7 B8 B9 | Valorarase a asistencia ás titorías correspondentes, a corrección no contido e na expresión, de modo que se deducirá puntuación por faltas de ortografía e, en xeral, por unha expresión deficiente. Os alumnos Erasmus serán obxecto dunha consideración diferenciada en canto ás faltas de expresión, aínda que é esixible un mínimo de corrección lingüística. | 40 |
| Proba mixta | A1 A2 A11 A14 A23 B7 B8 B9 | Realización de unha proba escrita sobre o contido da materia. | 60 |

Observacións avaliación

O sistema de avaliación será obxecto de adaptación para os alumnos con dispensa académica. En virtude da diversidade de situacións posibles, no seu momento, de darse o caso, se indicará o sentido desta adaptación, de modo que aquelas sesións, probas, etc. nas que non podan participar sexan compensadas con outras.

Si o alumno realiza o 50% das actividades propostas, aunque non se presente ao examen, será evaluado (su calificación non será entón NP). Na segunda oportunidade, o alumno deberá completar as actividades que se solicitan. De no ser posible facer algunha delas, se substituirá por outra.

Fontes de información

| | |
|------------------------------------|--|
| Bibliografía básica | <ul style="list-style-type: none"> - Girolamo, Costanzo di (1994). La letteratura romanza medievale. Boloña: Il Mulino - Bertolucci, V., Alvar, C., Asperti, S. (1999). L'area iberica. Storia delle letterature medievali romanze. Roma: Laterza - Meneghetti, M. L. (1997). Le origini. Storia delle letterature medievali romanze. Roma: Laterza - Meneghetti, M. L. (1988). Il romanzo. Boloña: Il Mulino - Formisano, L. (1990). La lirica. Boloña: Il Mulino - Limentani, A., Infurna, M. (1986). L'epica. Boloña: Il Mulino - Riquer, M. de (1975). Los trovadores. Historia literaria y textos. Barcelona: Planeta - Carmona, F. (1988). El román lírico medieval. Barcelona: PPU - Frenck, M. (1986). Lirica española de tipo popular. Madrid: Cátedra - Dronke, P. (1978). La lírica en la Edad Media. Barcelona: Seix-Barral <p>Entregarase au alumno unha bibliografía específica para cada un dos temas do programa. Tamén unha para a realización do traballo que ten que presentar para ser avaliado.</p> |
| Bibliografía complementaria | <ul style="list-style-type: none"> - Meyer, P. (1867). Recherches sur l'Épopée française. Paris: CFMA - Canettieri, P. (1993). Il gioco delle forme nella lirica dei trovatori. Roma: Bagatto - Baumgartner, E. (1994). Le récit médiéval. XII-XIII siècles. Orleans: Paradigme - Bloch, M. (1939). La société féodale. Paris: Albin Michel - Limentani, A. (1977). L'eccezione narrativa. La Provenza e l'arte del racconto. Torino: Einaudi - Bec, O. (1978). La lyrique française au Moyen Age. 2 vols.. Paris: Picard - Jackson, Guida M. (1994). Traditional Epics. A literary companion. Oxford: Oxford University Press |

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

As Linguas Románicas/613G02034

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Idioma Moderno: Italiano/613G02050

Materias que continúan o temario

Observacións



(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías