



Guía docente				
Datos Identificativos				2016/17
Asignatura (*)	Literaturas Románicas	Código	613G02049	
Titulación	Grao en Inglés: Estudos Lingüísticos e Literarios			
Descritores				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	2º cuatrimestre	Cuarto	Optativa	4.5
Idioma	Castellano			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Filoloxía Española e Latina			
Coordinador/a	Vallin Blanco, Gema	Correo electrónico	g.vallin@udc.es	
Profesorado	Vallin Blanco, Gema	Correo electrónico	g.vallin@udc.es	
Web				
Descripción general	Estudio de los géneros y de los autores más importantes e influyentes del periodo clásico de la literatura medieval románica (XII-XIII).			

Competencias del título	
Código	Competencias del título

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje			Competencias del título
Saber distinguir las características estilísticas y retóricas de los diferentes géneros de la literatura medieval románica.			A1 A2 A11 A14 A17 A18 A23
Saber hacer comentarios literarios de textos medievales a partir de los conocimientos adquiridos en las clases teóricas y prácticas.			A1 A2 B1 B7 B8 B9 C2

Contenidos	
Tema	Subtema
1. La poesía épica en la Europa medieval.	1.1. Los orígenes de la épica y las "chansons de geste" francesas. 1.2. La épica en Provenza. 1.3. La épica en la Península Ibérica.
2. La lírica	2.1. Los trovadores. 2.2. La canción de mujer y el problema de los orígenes líricos. 2.3. De la cansó al gran canto cortés: los troveros. 2.4. La lírica gallego-portuguesa. 2.5. La tradición castellana.
3. La novela o "roman" en la Edad Media: los primeros testimonios.	3.1. Descripción tipológica. 3.2. Los albores del género: el "Alexandre", el "Apollonius de Tyr", el "Roman de Brut". 3.3. La tríada clásica: "Thèbes", "Eneas", "Troie". 3.4. "Floire et Blancheflor" y el nacimiento del "roman" idílico.



4. Los años dorados del "roman".	4. 1. La leyenda de Tristán: Thomas y Bérout. 4.2. Chrétien de Troyes y la novela artúrica.
5. El cuento medieval.	5.1. La "narratio brevis" en la Edad Media. 5.2 El cuento hagiográfico. 5.3. La narrativa breve en Provenza. 5.4. El "lai" y el "fabliau". 5.5. El cuento en la Península Ibérica.

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Taller	A1 A2 A11 A14 B1 B7 B8	7	10.5	17.5
Trabajos tutelados	A1 A2 A11 A14 B1 B7 B8 B9	0	20	20
Prueba mixta	A1 A2 A11 A14 A23 B7 B8 B9	2	28	30
Sesión magistral	A11 A14	14	0	14
Análisis de fuentes documentales	A1 A2 A14 B7 B8	6	9	15
Lecturas	A11 A14 B8 B9	0	14	14
Atención personalizada		2	0	2

(\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Taller	Sesión práctica entre los alumnos y la profesora dedicada al aprendizaje interactivo de algunos aspectos de determinados temas de la asignatura.
Trabajos tutelados	Realización de un trabajo guiado por la profesora sobre una de las secciones del programa de la materia.
Prueba mixta	Prueba de carácter teórico-práctico que evaluará los conocimientos y destrezas adquiridos y que tendrá lugar a final de curso.
Sesión magistral	Explicación por parte de la profesora de los contenidos del programa, que incluye la formulación de preguntas por parte de los alumnos.
Análisis de fuentes documentales	Estudio de textos literarios para el mejor conocimiento y dominio de la materia del programa y para adquirir de forma más eficaz las destrezas asociadas al mismo.
Lecturas	Lectura de los textos literarios fundamentales y de estudios relacionados con ellos para adquirir los conocimientos necesarios para el estudio de la asignatura.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Taller Trabajos tutelados Análisis de fuentes documentales	Todas las metodologías descritas supondrán un seguimiento particularizado de la profesora, dentro y fuera del aula, según un calendario que se indicará al principio del curso.

Evaluación			
Metodologías	Competencias	Descripción	Calificación



Trabajos tutelados	A1 A2 A11 A14 B1 B7 B8 B9	Se valorará la asistencia a las tutorías correspondientes, la corrección en el contenido y en la expresión, de modo que se deducirá puntuación por faltas de ortografía y en general por faltas de expresión. Los alumnos Erasmus serán objeto de una consideración diferenciada en cuanto a las faltas de expresión, si bien es exigible un mínimo de corrección lingüística.	40
Prueba mixta	A1 A2 A11 A14 A23 B7 B8 B9	Realización de una prueba escrita sobre el contenido de la materia.	60

### Observaciones evaluación

El sistema de evaluación será objeto de adaptación para los alumnos con dispensa académica. En virtud de la diversidad de situaciones posibles, en su momento, de darse el caso, se indicará el sentido de esta adaptación, de modo que aquellas sesiones, pruebas, etc. en las que no puedan participar sean compensadas con otras.

Si el alumno

realiza el 50% de las actividades propuestas, aunque no se presente al examen, será evaluado (su calificación no será, pues, NP). En la segunda oportunidad, el alumno deberá completar las actividades que se solicitan. De no ser posible hacer alguna de ellas, se substituirá por otra.

### Fuentes de información

<b>Básica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Girolamo, Costanzo di (1994). La letteratura romanza medievale. Boloña: Il Mulino</li> <li>- Bertolucci, V., Alvar, C., Asperti, S. (1999). L'area iberica. Storia delle letterature medievali romanze. Roma: Laterza</li> <li>- Meneghetti, M. L. (1997). Le origini. Storia delle letterature medievali romanze. Roma: Laterza</li> <li>- Meneghetti, M. L. (1988). Il romanzo. Boloña: Il Mulino</li> <li>- Formisano, L. (1990). La lirica. Boloña: Il Mulino</li> <li>- Limentani, A., Infurna, M. (1986). L'epica. Boloña: Il Mulino</li> <li>- Riquer, M. de (1975). Los trovadores. Historia literaria y textos. Barcelona: Planeta</li> <li>- Carmona, F. (1988). El román lírico medieval. Barcelona: PPU</li> <li>- Frenck, M. (1986). Lirica española de tipo popular. Madrid: Cátedra</li> <li>- Dronke, P. (1978). La lírica en la Edad Media. Barcelona: Seix-Barral</li> </ul> <p>Entregarase au alumno unha bibliografía específica para cada un dos temas do programa. Tamén unha para a realización do traballo que ten que presentar para ser avaliado.</p>
<b>Complementaria</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Meyer, P. (1867). Recherches sur l'Épopée française. Paris: CFMA</li> <li>- Canettieri, P. (1993). Il gioco delle forme nella lirica dei trovatori. Roma: Bagatto</li> <li>- Baumgartner, E. (1994). Le récit médiéval. XII-XIII siècles. Orleans: Paradigme</li> <li>- Bloch, M. (1939). La société féodale. Paris: Albin Michel</li> <li>- Limentani, A. (1977). L'eccezione narrativa. La Provenza e l'arte del racconto. Torino: Einaudi</li> <li>- Bec, O. (1978). La lyrique française au Moyen Age. 2 vols.. Paris: Picard</li> <li>- Jackson, Guida M. (1994). Traditional Epics. A literary companion. Oxford: Oxford University Press</li> </ul>

### Recomendaciones

#### Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Las Lenguas Románicas/613G02034

#### Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Idioma Moderno: Italiano/613G02050

#### Asignaturas que continúan el temario



Otros comentarios

(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías