



| Guía Docente | | | | |
|-----------------------|---|--------------------|--|----------|
| Datos Identificativos | | | | 2016/17 |
| Asignatura (*) | Literatura Inglesa 2 | Código | 613G03017 | |
| Titulación | | | | |
| Descritores | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos |
| Grao | 2º cuatrimestre | Segundo | Obrigatoria | 6 |
| Idioma | Inglés | | | |
| Modalidade docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Filoloxía Inglesa | | | |
| Coordinación | Clark Mitchell, David Mitchell | Correo electrónico | david.clark@udc.es | |
| Profesorado | Clark Mitchell, David Mitchell Liste Noya, Jose | Correo electrónico | david.clark@udc.es jose.listen@udc.es | |
| Web | | | | |
| Descrición xeral | Estudo panorámico da literatura inglesa dos seculos XVIII, XIX, XX e XXI. | | | |

| Competencias do título | |
|------------------------|------------------------|
| Código | Competencias do título |
| | |

| Resultados da aprendizaxe | | | |
|--|------------------------------|----------|------------------------|
| Resultados de aprendizaxe | | | Competencias do título |
| Familiarizarse coa evolución da literatura inglesa | A1 A7 A8 A16 | B1 | |
| Saber recoñecer e analizar os contidos ideolóxicos dos textos | | B2 B7 | |
| Familiarizarse con aspectos diversos da historia de Gran Bretaña e a súa cultura | A17 | B5 B8 | |
| Aprender e aplicar técnicas de análise literaria | A1 A2 A3 A10 A11 | B5 B7 | C2 |

| Contidos | |
|--|--|
| Temas | Subtemas |
| 1. A novela no século XVIII. | 1.1. Introducción. 1.2. Swift, Defoe . |
| 2.A novela no século XIX (I). O romanticismo. | 2.1. Jane Austen 2.2. The Brontës. 2.3 Blake, Wordsworth, Burns. |
| 6. 1900- | 6.1 Literatura inglesa do século XX. 6.2 CXXI - novas tendencias. |

| Planificación |
|---------------|
| |



| Metodoloxías / probas | Competencias | Horas presenciais | Horas non presenciais / traballo autónomo | Horas totais |
|------------------------|--------------|-------------------|---|--------------|
| Discusión dirixida | A1 A3 A8 | 18 | 18 | 36 |
| Traballos tutelados | A2 A7 A10 | 0 | 30 | 30 |
| Sesión maxistral | A11 A17 B2 | 10 | 10 | 20 |
| Seminario | B1 B7 C2 | 10 | 5 | 15 |
| Lecturas | A16 B5 B8 | 0 | 45 | 45 |
| Atención personalizada | | 4 | 0 | 4 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías | |
|---------------------|---|
| Metodoloxías | Descrición |
| Discusión dirixida | Debate na clase. Require lecturas previas. |
| Traballos tutelados | Traballos individuais ou en grupo pequeno. |
| Sesión maxistral | Explicación de temas. |
| Seminario | Discusión en máis profundidade de temas. Realizaranse en grupo reducido para favorecer a participación de todas/os. |
| Lecturas | Ler os textos do corpus (obras ou fragmentos) |

| Atención personalizada | |
|------------------------|---|
| Metodoloxías | Descrición |
| Traballos tutelados | O alumnado deberá preparar traballos individuais e por grupos sobre textos e temas do corpus para a súa presentación escrita ou oral. |

| Avaliación | | | |
|---------------------|--------------|---|---------------|
| Metodoloxías | Competencias | Descrición | Cualificación |
| Sesión maxistral | A11 A17 B2 | Dúas probas (unha hacia metade do curso; outra na data asignada para o exame final) nas que o alumnado deberá amosar o seu dominio nos contidos e destrezas traballados nas sesións maxistrais e tamén nos grupos reducidos e seminarios. Deberase acadar unha cualificación mínima de 4 sobre 10 en cada unha das dúas probas para que a nota resultante poida ser sumada á obtida no resto das actividades avaliadas. | 50 |
| Lecturas | A16 B5 B8 | Control das lecturas realizadas | 5 |
| Traballos tutelados | A2 A7 A10 | Traballos puntuables de diverso tipo. | 30 |
| Discusión dirixida | A1 A3 A8 | O profesor valorará o traballo dos estudantes a diario e o seu compromiso. Teráse en conta a participación activa e a atención prestada. | 10 |
| Seminario | B1 B7 C2 | Participación e desenvolvemento dos traballos dentro dos seminarios. | 5 |

| Observacións avaliación |
|-------------------------|
|-------------------------|



Na oportunidade de xullo os alumnos/as realizarán un traballo sobre os textos de estudo (50% da nota) e o exame (50% da nota). Aqueles alumnos/as que o longo do curso presentaran traballos satisfactoriamente non teñen que presentar ningún traballo adicional; Os alumnos/as que non se presenten ás probas obxectivas da primeira ou segunda oportunidade acadarán a cualificación de Non Presentado se non entregaron máis do 50% das actividades avaliadas durante o curso. O alumnado matriculado a tempo parcial e que teña concedida unha dispensa académica deberá porse en contacto co profesorado da materia a principio de curso para planificar cada situación concreta e individual, os axustes necesarios na avaliación, no tocante as porcentaxes de Discusión dirixida; lecturas; traballos tutelados.

Quen teña concedida a dispensa académica, e como establece a Normativa de permanencia da universidade, será avaliado seguindo os criterios aplicables á oportunidade de xullo.

Os alumnos que se presentan á convocatoria adiantada de decembro avaliaranse segundo as normas especificadas para a oportunidade de xullo.

Fontes de información

Bibliografía básica

- Copeland, E. & Mc Master, J. (eds) (2001). The Cambridge Companion to Jane Austen. Cambridge: CUP
 - Greenblatt, Stephen et al (eds) (2005). The Norton Anthology of English Literature: The Victorian Age. New York: Norton
 - Chris, Carol T. et al (Eds) (2006). The Norton Anthology of English Literature, vol 2. New York & London: Norton
 - Ledger, Sally (1997). Fiction and Feminism at the fin de siècle. Manchester: Manchester UP
 - Damrosch, D y Dettmar, K (eds) (2009). The Longman Anthology of British Literature, Volume 2C: The Twentieth Century and Beyond (4th Edition). Londres: Longman
 - Butler, Marilyn (1981). Rebels and Revolutionaries: English Literature and its Background, 1760-1830. Londres y Oxford: O.U.P.
 - Brantlinger, P. y Thesing, W. (eds) (2005). A Companion to the Victorian Novel. Oxford: Blackwell
 - Álvarez Amorós et al (1998). Historia crítica de la novela inglesa. Salamanca: Ediciones Colegio de España
 - Gilbert, S. and Gubar, S. (2000). The Madwoman in the Attic. Yale UP
 - Head, Dominic (2002). The Cambridge Introduction to Modern British Fiction 1950-2000. Cambridge: CUP
 - Liggins, Emma; Maunder, A.; Robins, R. (eds) (2011). The British Short Story. London: Palgrave
 - Lorenzo Modia, M.J. (1998). Literatura inglesa del siglo XVIII. A Coruña: Universidade da Coruña
 - Marcus, L. and Nicholls (2005). The Cambridge History of Twentieth Century English Literature. Cambridge: CUP
 - Miles, Rosalind (1987). The Female Form. Women Writers and the Conquest of the Novel. London: Routledge
 - Rogers, P. (ed.) (1978). The Eighteenth Century. The Context of English Literature. London: Methuen
 - Ruthven, K.K. (1984). Feminist Literary Studies. An Introduction. Cambridge: CUP
 - Sanders, Andrew (1994). The Short Oxford History of English Literature. Oxford: Clarendon
 - Stevenson, Randall (1993). A Reader's Guide to the 20th Century Novel in Britain. London: Harvester
 - Showalter, Elaine (1989). A Literature of their Own. From Brontë to Lessing. London: Routledge
 - Stone, Lawrence (1990). The Family, Sex and Marriage in England 1500-1800. Harmondsworth: Penguin
 - Wollstonecraft, Mary (2004). Vindicación dos dereitos da muller. Santiago de Compostela: Sotelo Blanco
 - Spencer, Jane (1986). The Rise of the Woman Novelist: From Aphra Behn to Jane Austen. Oxford: Blackwell
 - Todd, Janet (1992). The Sign of Angellica. Women, Writing and Fiction 1600-1800. Columbia UP
 - Thomson, D. (1981). The Pelican History of England in the Twentieth Century. Harmondsworth: Penguin
- Lista de leituras: Na maioría dos casos se empregarán fragmentos das obras. David CXVIII Gulliver's Travels, Moll Flanders. CXIX Emma, Jane Eyre. Blake poems. Wordsworth poems. Great Expectations, "Lord Arthur Savile's Crime" Puri & Miguel CXX & CXXI Daphne du Maurier Rebecca. Jeanette Winterson- Oranges are not the only fruit Antonia S. Byatt. Medusa's Ankle (Stories) P.D. James Death Comes to Pemberley Angela Carter The Boody Chamber and other stories. Malcolm Bradbury Eating People is Wrong Margaret Dabble The Pure Gold Boy Ian McEwan Atonement William Boyd Fascination Benjamin Black The Black-Eyed Blonde



| | |
|------------------------------------|--|
| Bibliografía complementaria | <ul style="list-style-type: none">- Bell, Michael (1980). The Context of English Literature. London: Methuen- Eagleton, Mary (1998). Feminist Literary Criticism. London: Longman- Hanson, Clare (1987). Short Stories, Short Fiction 1880-1980. London: MacMillan- Pyckett, Lynn (1995). Engendering Fictions. The English Novel in the Early 20th Century. London: Arnold- Todd, Janet (1988). Feminist Literary History. London: Polity Press |
|------------------------------------|--|

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Introdución aos Estudos Literarios/613G03005

Literatura Inglesa 1/613G03010

Observacións

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías