



Guía docente				
Datos Identificativos				2016/17
Asignatura (*)	Literatura Norteamericana 1	Código	613G03024	
Titulación	Grao en Inglés: Estudos Lingüísticos e Literarios			
Descritores				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	2º cuatrimestre	Tercero	Obligatoria	6
Idioma	Inglés			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Filoloxía Inglesa			
Coordinador/a	Liste Noya, Jose	Correo electrónico	jose.listen@udc.es	
Profesorado	Liste Noya, Jose	Correo electrónico	jose.listen@udc.es	
Web				
Descripción general	Introducción y estudio de los autores y textos más representativos de la literatura norteamericana desde sus orígenes coloniales hasta la Guerra Civil norteamericana.			

Competencias del título	
Código	Competencias del título
A1	Conocer y aplicar los métodos y las técnicas de análisis lingüístico y literario.
A2	Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual.
A3	Conocer las corrientes teóricas de la lingüística y de la ciencia literaria.
A6	Tener un dominio instrumental avanzado oral y escrito de la lengua inglesa.
A9	Elaborar textos orales y escritos de diferente tipo en lengua gallega, española e inglesa.
A10	Tener capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas y correcciones.
A14	Ser capaz para identificar problemas y temas de investigación en el ámbito de los estudios lingüísticos y literarios e interrelacionar los distintos aspectos de estos estudios.
A15	Ser capaz de aplicar los conocimientos lingüísticos y literarios a la práctica.
A16	Tener un conocimiento avanzado de las literaturas en lengua inglesa.
A17	Conocer la historia y la cultura de las comunidades anglófonas.
A18	Dominar la gramática de la lengua inglesa.
A19	Conocer la situación sociolingüística de la lengua inglesa.
B1	Utilizar los recursos bibliográficos, las bases de datos y las herramientas de búsqueda de información.
B3	Adquirir capacidad de autoformación.
B4	Ser capaz de comunicarse de manera efectiva en cualquier entorno.
B5	Relacionar los conocimientos con los de otras áreas y disciplinas.
B6	Tener capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva.
B7	Tener capacidad de análisis y síntesis, de valorar críticamente el conocimiento y de ejercer el pensamiento crítico.
B8	Apreciar la diversidad.
B10	Comportarse con ética y responsabilidad social como ciudadano/a y profesional.
C2	Dominar la expresión y la comprensión de forma oral y escrita de un idioma extranjero.
C4	Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.
C7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.

Resultados de aprendizaje	
Resultados de aprendizaje	Competencias del título



Expresar por escrito y oralmente en inglés opiniones críticas y desarrollar análisis textuales.	A1 A2 A6 A10 A14 A15 A16 A18	B1 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B10	C2 C4 C7
Conocer y aplicar los métodos y las técnicas de análisis lingüístico y literario.	A1 A2 A3 A6 A15 A16 A17 A18	B3 B5 B7 B8	C2
Saber analizar y comentar textos y discursos literarios utilizando las técnicas de análisis textual	A1 A2 A3 A6 A15 A16 A17 A18 A19	B3 B4 B5 B7 B8 B10	C2
	A1 A2 A6 A9 A10 A15 A16 A18	B1 B5 B7	C2

Contenidos	
Tema	Subtema



<p>1. The Literature of the Colonial and Republican periods: 1620-1820</p> <p>Early American Literature 1620-1820.</p> <p>1.1. Encountering (in) the New World</p> <p>John Smith, from The General History of Virginia, New England, and the Summer Isles. William Bradford, from Of Plymouth Plantation.</p> <p>1.2. Puritans and Native-Americans: Inhabiting America</p> <p>Anne Bradstreet, "The Prologue", "The Author to Her Book", "Before the Birth of One of Her Children", "In Memory of My Dear Grandchild Elizabeth Bradstreet", "Here Follows Some Verses upon the Burning of Our House". Edward Taylor, "Prologue (from Preparatory Meditations)", "Upon Wedlock, and Death of Children", "A Fig for Thee, Oh! Death". Mary Rowlandson, A Narrative of the Captivity and Restoration of Mrs. Mary Rowlandson.</p> <p>1.3. Becoming American</p> <p>Benjamin Franklin, The Autobiography (Parts One &amp; Two). J. Hector St. Jean de Crèvecoeur, selections from Letters from an American Farmer (Letter III: What Is an American, Letter XII: Distresses of a Frontier Man) Thomas Jefferson, "The Declaration of Independence". Washington Irving, "Rip Van Winkle".</p>	<p>1.1. Encuentros en el Nuevo Mundo</p> <p>1.2. Tomando posesión de "América": colonos y nativo-americanos.</p> <p>1.3. Haciéndose "Americano".</p>
<p>2. The American "Renaissance": 1820-1865</p> <p>Ralph Waldo Emerson, "The American Scholar". Henry David Thoreau, selections from Walden (chapters 2:"Where I Lived and What I Lived For"; 11: "Higher Laws"; 17: "Spring"; 18: "Conclusion"). Edgar Allan Poe, "The Fall of the House of Usher", "The Black Cat". Nathaniel Hawthorne, The Scarlet Letter. Frederick Douglass, Narrative of the Life of Frederick Douglass, an American Slave, Written by Himself. Herman Melville, "Bartleby the Scrivener". Walt Whitman, selected poems: "Song of Myself". Emily Dickinson, selected poems: nºs 39, 112, 122, 194, 260, 339, 340, 347, 372, 409, 479, 519, 591, 598, 620, 764, 788, 1263, 1668.</p>	<p>2.1. Identity and nation</p> <p>2.2. The captive self</p> <p>2.3. The captivated self</p>



Planificación				
Metodoloxías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / traballo autónomo	Horas totales
Estudio de casos	A1 A2 A6 A9 A10 A15 A18 B3 B4 B5 B6 B7 B8 C2	10	17	27
Lecturas	A1 A2 A6 A10 A18 B3 C4 C7	0	34	34
Análisis de fontes documentales	A1 A2 A3 A6 A9 A10 A14 A15 A16 A17 A18 A19	10	20	30
Traballo tutelados	A1 A2 A6 A9 A10 A14 A15 B1 B3 B4 C2	0	18	18
Aprendizaxe colaborativo	B4 B5 B6 B8 B10 C4 C7	0	10	10
Discusión dirixida	A6 A10 B4 B5 B7 B8 B10 C2 C4	15	9	24
Atención personalizada		7	0	7

(\*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Estudio de casos	Lectura analítica y crítica de textos primarios.
Lecturas	Lectura analítica y crítica de textos primarios y de bibliografía secundaria seleccionada.
Análisis de fontes documentales	Lectura analítica y crítica de textos primarios y fontes bibliográficas.
Traballo tutelados	Elaboración de traballos orixinales en inglés en los que se analiza críticamente textos y autores en base a temas elegidos.
Aprendizaxe colaborativo	Traballo colectivo y puesta en común de acercamientos diversos a los textos primarios.
Discusión dirixida	Discusión de los textos primarios liderado por el profesor.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Aprendizaxe colaborativo Traballo tutelados	Actividad académica desarrollada por el profesorado, individual o en pequeno grupo, que tiene como finalidade atender a las necesidades y consultas del alumnado relacionadas con el estudio y/o temas vinculados con la materia, proporcionándole orientación, apoio y motivación en el proceso de aprendizaxe. Esta actividad se desarrollará tanto de forma presencial (directamente en el aula y en los momentos que el profesor tiene asignados a tutorías de despacho) como de forma no presencial (a través de correo electrónico o del campus virtual).

Evaluación			
Metodoloxías	Competencias	Descrición	Calificación



Trabajos tutelados	A1 A2 A6 A9 A10 A14 A15 B1 B3 B4 C2	Dos ensayos que consten de un análisis original y crítico de textos seleccionados. El tema se elegirá o bien de una lista de preguntas o bien en consultación con el profesor. Si fuera necesario, se le pedirá revisión de su trabajo al alumno para poder mejorar su nota. El primer ensayo (750-1000 palabras) valdrá el 20% de la nota final, mientras que el 2º ensayo (1250-1500 palabras) valdrá 30%. Se entregarán en fechas a determinar de mutuo acuerdo durante el curso aunque debidamente espaciadas.  Un examen/ensayo a hacer en casa, a mediados del curso. Se entregará y devolverá por correo electrónico preferiblemente el mismo día. Constará de una pregunta tipo ensayo. Valdrá el 10% de la nota final.  No se aceptarán trabajos entregados con tardanza a no ser que hay razones de peso.	60
Análisis de fuentes documentales	A1 A2 A3 A6 A9 A10 A14 A15 A16 A17 A18 A19	Se hará un examen final de toda la materia impartida con un valor del 25% de la nota final. Constará de dos preguntas que requerirán contestación por medio de pequeños ensayos elaborados en los que se analizará preferentemente en el análisis de textos primarios en base a temas específicos. Es necesario obtener una nota mínima de 4 sobre 10 en este examen para poder sumar las notas del resto de trabajos y ejercicios.	25
Discusión dirigida	A6 A10 B4 B5 B7 B8 B10 C2 C4	Participación en la discusión de los textos con ejercicios escritos cortos en respuesta a las lecturas exigidas, tanto primarias como secundarias. Se harán actividades en clase de este tipo cada semana. Todos los ejercicios y actividades, además de la participación, se evaluarán y formarán parte del 15% de la nota final. Presentaciones orales voluntarias se incluirán en este porcentaje como mejora de la nota final.	15

### Observaciones evaluación

Todo trabajo evaluable ha de conseguir por lo menos un 40%. Se considera presentado a aquel alumno que realice por lo menos el 50% del trabajo evaluable. Las partes suspensas de trabajo evaluable han de repetirse en julio. En el caso de presentarse a evaluación únicamente en julio la nota final constará de los siguientes porcentajes: ensayos (50%: 20% + 30%), ensayo/examen para hacer en casa (20%), examen final (30%). Estudiantes con dispensa especial tendrán que entregar todo el trabajo escrito (2 ensayos, ensayo/examen para hacer en casa - se fijará fecha que se anunciará en la página Moodle de la asignatura - y examen final. la nota final se calculará en base a los mismos porcentajes que en la convocatoria de julio.

Los

alumnos que se presentan a la convocatoria adelantada de diciembre se evaluarán según las normas especificadas para la oportunidad de julio.

### Fuentes de información



<b>Básica</b>	<p>- Nina Baym, gen. ed. (2012). The Norton Anthology of American Literature, Volume A (1700-1820) &amp; Volume B (1820-1865). New York: Norton</p> <p>Seleccións de lectura primaria da antoloxía Norton: Early American Literature 1620-1820. 1.1. Encountering (in) the New World John Smith, from The General History of Virginia, New England, and the Summer Isles. William Bradford, from Of Plymouth Plantation. 1.2. Colonials and Native-Americans: Inhabiting America Anne Bradstreet, "The Author to Her Book", "Before the Birth of One of Her Children", "In Memory of My Dear Grandchild Elizabeth Bradstreet", "Here Follows Some Verses upon the Burning of Our House". Edward Taylor, "Prologue (from Preparatory Meditations)", "Upon Wedlock, and Death of Children", "A Fig for Thee, Oh! Death". Mary Rowlandson, A Narrative of the Captivity and Restoration of Mrs. Mary Rowlandson. 1.3. Becoming American Benjamin Franklin, The Autobiography (Parts One &amp; Two). J. Hector St. Jean de Crèvecoeur, Letters from an American Farmer (selections from Letters III, IX, XII) Thomas Jefferson, "The Declaration of Independence". Washington Irving, "Rip Van Winkle". 2. American Literature 1820-1865: American (Re)naissance. 2.1. Self-making and nation-making Ralph Waldo Emerson, "The American Scholar". Henry David Thoreau, selections from Walden (chapters 2, 11, 17, 18) 2.2. The captive self Edgar Allan Poe, "The Fall of the House of Usher", "The Black Cat". Nathaniel Hawthorne, The Scarlet Letter. Frederick Douglass, Narrative of the Life of Frederick Douglass, an American Slave, Written by Himself. Herman Melville, "Bartleby the Scrivener". 2.3. The captivated self Walt Whitman, "Song of Myself". Emily Dickinson, selected poems: nº 39, 112, 122, 194, 260, 339, 340, 347, 372, 409, 479, 519, 591, 598, 620, 764, 788, 1263, 1668.</p>
<b>Complementaria</b>	

## Recomendaciones

### Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

### Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

### Asignaturas que continúan el temario

Literatura Norteamericana 2/613G03035

Literatura Norteamericana en sus Textos/613G03047

### Otros comentarios



The course is conceived in conjunction with "Literatura Norteamericana 2" as a review of the literature of what is now known as the United States from its colonial beginnings to its contemporary writers. Limitations of time naturally restrict the number of works to be treated in class and economic considerations determine the choice of the Norton anthology as the source of the texts analyzed. But within these limits our aim is to survey the variety and diversity of American literature through close analysis of a series of what could be considered representative texts. At the same time, our readings of these texts will include a reflection on what makes these or any texts "representative", in this case, of a body of work considered ?American? literature. These texts will be treated, roughly, in chronological order, with attention being paid to their historical contexts and their reflection of the literary and rhetorical concerns of their period. This is especially the case of early American literature (Puritan and colonial writings) where, beside the literary value and rhetorical strategies of these texts, we will be interested in identifying the appearance of characteristic American themes and cultural forms that constantly reappear in the later literature. Focusing on these aspects, we will try to sketch out what is peculiarly "American" about American literature and why it is of interest to non-Americans. Most, if not all, class-work will concentrate on close analysis of the texts themselves. This course is not only an introduction to American literature; it is also an exploration of how texts work, what reading and writing strategies they demand (i.e., both how the reader "reads" and how the writer "writes" in response to other texts), and how this affects the way we respond to them. As we shall see, this is especially pertinent to American literature given its concern with how "America" itself should be read and written.

(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías