



Guía docente				
Datos Identificativos				2016/17
Asignatura (*)	La Literatura Inglesa y su Crítica	Código	613G03032	
Titulación	Grao en Inglés: Estudos Lingüísticos e Literarios			
Descriptorios				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	2º cuatrimestre	Tercero	Optativa	4.5
Idioma	Inglés			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Filoloxía Inglesa			
Coordinador/a	Gomez Blanco, Carlos Juan	Correo electrónico	carlos.gomez@udc.es	
Profesorado	Gomez Blanco, Carlos Juan	Correo electrónico	carlos.gomez@udc.es	
Web				
Descripción general	Estudios de las escuelas de crítica literaria más relevantes aplicadas a la literatura inglesa.			

Competencias / Resultados del título	
Código	Competencias / Resultados del título
A1	Conocer y aplicar los métodos y las técnicas de análisis lingüístico y literario.
A2	Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual.
A3	Conocer las corrientes teóricas de la lingüística y de la ciencia literaria.
A10	Tener capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas y correcciones.
A11	Tener capacidad para evaluar, analizar y sintetizar críticamente información especializada.
A14	Ser capaz para identificar problemas y temas de investigación en el ámbito de los estudios lingüísticos y literarios e interrelacionar los distintos aspectos de estos estudios.
A15	Ser capaz de aplicar los conocimientos lingüísticos y literarios a la práctica.
A16	Tener un conocimiento avanzado de las literaturas en lengua inglesa.
B1	Utilizar los recursos bibliográficos, las bases de datos y las herramientas de búsqueda de información.
B3	Adquirir capacidad de autoformación.
B5	Relacionar los conocimientos con los de otras áreas y disciplinas.
B7	Tener capacidad de análisis y síntesis, de valorar críticamente el conocimiento y de ejercer el pensamiento crítico.
B8	Apreciar la diversidad.
B9	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.
B10	Comportarse con ética y responsabilidad social como ciudadano/a y profesional.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias / Resultados del título		
	Conocer las corrientes principales de la teoría de la literatura	A1 A2 A3	B8
Comportarse con ética y responsabilidad.		B8 B9 B10	C6 C7 C8
Dominar la expresión oral y escrita en inglés.	A6		
Valorar la importancia de la investigación en la sociedad y el uso de las tecnologías de la información.			C6 C7 C8



Saber relacionar conocimientos de diferentes áreas.	A1 A2 A3 A10 A11		
Saber autoinformarse de maneira crítica.	A15	B3	
Apreciar la diversidad reflejada en la literatura.	A15		
Tener sentido crítico y aptitud crítica ante la literatura.	A2 A10 A11 A15 A16		
Saber utilizar las herramientas tecnológicas de análisis e investigación para obtener información.		B1 B2 B3 B7	
Conocer bien las literaturas en lingua inglesa.	A16	B5 B8	
Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual.	A1 A2 A15	B7	
Conocer y aplicar los métodos y las técnicas de análisis lingüístico y literario.	A1 A2 A15		
Comportarse con ética y responsabilidad.		B10	
Utilización correcta de las TICs en esta materia.	A14	B1 B3 B7 B9	

Contenidos	
Tema	Subtema
1. Conceptos	1.1 ¿Qué es la literatura? ¿Y la literatura inglesa? 1.2 ¿Qué es la teoría literaria? ¿Para qué sirve? 1.3 Escritores y críticos: a quién pertenece el texto? 1.4 Validación: el canon literario. 1.5 Agentes de mediación (publicidad, traductores, público, críticos, etc). 1.6 Centro y periferia: standards y alternativas. 1.7 Breve reseña de la historia de la teoría literaria: desde Matthew Arnold, los Cambridge critics y los New Critics hasta el ecocriticismo.
2. Texto, autor y lector, y el proceso comunicativo	2.1 "Meaning" y "significance" (Hirsch) 2.2 Objectividad y subjetividad. Intencionalidad autorial y recepción. ¿El autor está muerto? 2.3 Abierto/ cerrado (Eco). 2.4 Fuentes relacionadas: I. A Richards, Hirsch, Roland Barthes, Umberto Eco, W. Iser, Wayne C. Booth, Estructuralismo, Stanley Fish.



3. La persona autorial	<p>3.1 Autores implícitos y lectores: el proceso de comunicación. Identidad. Narradores y narratarios. Voz y punto de vista.</p> <p>3.2 Voz poética y alter ego.</p> <p>3.3 Dramaturgos y personajes</p> <p>3.4 Drama y teatro</p> <p>3.5 Fuentes: E. M. Forster y E. Muir. Wayne C. Booth e a Escola de Chicago; Actos de Habla (Grice e M. L. Pratt); Chatman y Genette (narratología)</p>
4. Forma y contenido. El lenguaje literario	<p>4.1 Existe el lenguaje literario?</p> <p>4.2 La forma tiene significado? La literatura es útil? Ficción/No ficción.</p> <p>4.3 Semiótica: Saussure y Peirce.</p> <p>4.4 Metáfora, metonimia: realismo y modernismo</p> <p>4.5 Fococentrism: desde el Estructuralismo hasta el Poststructuralismo. Texto como comunicación o placer.</p> <p>4.6 Fuentes: Humanismo, Formalismo y Marxismo Fowler, Lodge, Deconstrucción, Barthes.</p>
5. Texto, historia, cultura y la naturaleza	<p>5.1 Historiografía y la novela histórica.</p> <p>5.2 Universal / contextual.</p> <p>5.3 Cultura e ideoloxía</p> <p>5.4 Xénero: teorías e evolución. "Gay studies";</p> <p>5.6 Poder y subversion: Foucault. Historicism e Cultural Materialism.</p> <p>5.7 Identidade nacional/lingüística. postcolonialismo versus eurocentrismo.</p> <p>5.8 Natureza: ecocriticismo.</p> <p>5.9 Hayden White, Eagleton, Dollimore, Bakhtin, Said.</p>
6. Práctica de análisis literario usando distintas perspectivas.	<p>6.1 Lectura de Aphra Behn, The Rover</p> <p>6.2 Lectura de Conrad, Heart of Dakness</p>

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciales y virtuales)	Horas trabajo autónomo	Horas totales
Sesión magistral	A1 A2 A3 A15 A1 A2 A3 A10 A11 A14 A15 A16 B8 B9 B10 B1 B3 B5 B7 B8 B9 B10 C8 C6	12	11	23
Lecturas	A1 A2 A3 B3 B5 B7 C6 C7 C8	0	35	35
Trabajos tutelados	A1 A2 A3 A6 A15 A1 A2 A3 B1 B2 B3 B7 B8 B9 C6 C7 C8	1	11	12
Presentación oral	A1 A2 A3 A6 A7 A15 B1 B2 B3 B5 B7 B8 B9 B10	4	10	14
Prueba mixta	A1 A2 A3 A6 A7	0	4	4
Análisis de fuentes documentales	A1 A2 A3 A6 A7 A15	10	7	17
Discusión dirigida	A1 A2 A3 A6 A7 A15 B7 B5	2.5	3	5.5
Atención personalizada		2	0	2

(*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos



Metodoloxías

Metodoloxías	Descrición
Sesión magistral	Sesiones do profesor para a explicación de temas teóricos: escolas críticas e a súa aplicabilidade.
Lecturas	Lecturas das fontes do programa, moitas delas fotocopias de fontes diversas, que o alumnado debe realizar por súa conta para participar nas clases prácticas da materia. As fotocopias se facilitarán con anterioridade. En canto a los dous textos literarios (Behn e Conrad), existen copias na biblioteca.
Traballo tutelado	un ensaio académico individual de entre 5 e 7 páxinas a dobre espazo (incluíndo a lista de obras citadas). Os temas posibles se indicarán durante o curso.
Presentación oral	Una presentación oral individual ou entre dous ou tres persoas: sobre A) una lectura/interpretación de un texto literario desde una perspectiva crítica concreta; ou B) un resúmen e análise explicativo de una fonte teórica breve. Ante todo, los/las estudantes intentarán abrir un debate con toda a clase, que deberá proponer alternativas a la interpretación presentada
Prueba mixta	Prueba evaluadora con preguntas de diferentes tipos que será deseñada para avaliar o 50 por cento da materia. La prueba mixta puede incluir aspectos como preguntas de tipo test, preguntas para desenvolver, análisis prácticos de textos, etc.
Análisis de fontes documentais	Actividade na que los alumnos traballan sobre fontes documentais relevantes para a asignatura, ya sean fontes primarias ou secundarias.
Discusión dirixida	Debate sobre aspectos da materia e intercambio de opinións en los grupos prácticos.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Presentación oral Traballo tutelado	El alumno recibirá atención personalizada para a realización de sus traballos e a presentación oral. Los alumnos podrán estar en contacto con el profesor dun xeito continuado a través do correo e de la plataforma UDC Moodle.

Evaluación

Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Calificación
Presentación oral	A1 A2 A3 A6 A7 A15 B1 B2 B3 B5 B7 B8 B9 B10	Presentación elaborada por uno, dous ou tres alumnos/as relacionada con o programa da materia. 1.5 puntos. De no poder hacerse, o traballo escrito valdría 3.5.	15
Prueba mixta	A1 A2 A3 A6 A7	Prueba deseñada para avaliar esta materia nun 50 por cento da nota (5 puntos). Los alumnos/as deberán obtener 4 sobre 10 puntos (2 sobre 5 en realidade) para poder hacer media e aprobar.	50
Análisis de fontes documentais	A1 A2 A3 A6 A7 A15	Comentarios de texto feitos na clase. Se recogerán tres ou catro durante o curso. 1.5 punto.	15
Traballo tutelado	A1 A2 A3 A6 A15 A1 A2 A3 B1 B2 B3 B7 B8 B9 C6 C7 C8	Realización de un traballo individual que tenga que ver con algún aspecto da materia. Un plagio confirmado supón a nula calificación de esta prueba. 2 puntos	20

Observacións avaliación



En esta materia se valorará especialmente el conocimiento de los principios básicos de cada escuela crítica literaria, y, también, la capacidad de analizar razonadamente, empleando esos conocimientos teóricos básicos, dos textos literarios ingleses. La nota final ha de ser igual a 5 para poder aprobar a materia. Os alumnos/as deberán obtener también un mínimo de 2 sobre 5 puntos en el examen, y de 2 sobre 5 en la evaluación continua. Los alumnos/as que no hagan trabajos, exposiciones orales o comentarios de texto no tendrán notas de evaluación continua. Es necesario obtener 2 puntos y deberán recuperarlos en la convocatoria de recuperación o de segunda oportunidad, aunque tengan 5 de 5 puntos en el examen de primera oportunidad, algo que obviamente no es fácil. La única lengua empleada en clase, trabajos y exámenes será el inglés. Las faltas de expresión graves (no de estilo) en lengua inglesa mermarán a nota en cualquier actividad. Por lo tanto se recomienda que los alumnos/as se esmeren en la redacción y la revisen. Tampoco se permitirán plagio de fuentes escritas o digitales en exámenes o trabajos. Los alumnos deben adquirir competencia literaria propia en cierta medida, aunque es lógico que los comentarios e interpretaciones del profesor subexistan tras dicha competencia. Cuando o alumno/a, por circunstancias varias (enfermedad justificada, dispensa, etc.), no pueda hacer la presentación oral, siempre podrá entregar un segundo trabajo por escrito antes del examen de primera oportunidad para que la actividad compute entonces 2 puntos sobre 10. Los alumnos/as que asistan e participen durante o curso en la evaluación continua no podrán ser considerados como no presentados a partir de la realización de un 25 % de las actividades. Aquellos alumnos que oficialmente hayan sido matriculados a tiempo parcial, y que posean una dispensa académica, tal y como establece la Normativa de permanencia de esta universidad, serán evaluados en cualquier oportunidad siguiendo los mismos criterios que para la segunda oportunidad de julio. Los alumnos a tempo parcial con dispensa académica, deberán hablar con el profesor durante las dos primeras semanas para buscar alternativas a la evaluación continua. Los alumnos que se presentan a la convocatoria adelantada de diciembre se evaluarán según las normas especificadas para la oportunidad de julio. La evaluación de la oportunidad de julio se divide de la forma siguiente: 50% examen final + 50% actividades que sustituirán el trabajo de la evaluación continua.

Fuentes de información

Básica	Esta bibliografía é de fontes teóricas de consulta. Se facilitarán fotocopias varias durante o curso para traballar con elas. Ademáis, se deben leer duas fontes literarias para explorar as aproximacións críticas explicadas: Aphra Behn, The Rover. Joseph Conrad, Heart of Darkness.
Complementaria	Guerin, Wilfred L., et al. (1992). A Handbook of Critical Approaches to Literature. 3rd ed. New York: Oxford University Press Barry, Peter (2002). Beginning Theory: An Introduction to Literary and Cultural Theory. Manchester: Manchester University Press, 1995 (2002). Cullers, Jonathan (2000). Breve introducción a la teoría literaria. Barcelona: Crítica Elam, Keir. The Semiotics of Theatre and Drama. London: Routledge. Tyson, Lois (2006). Critical Theory Today: A User-Friendly Guide. London: Routledge Ryan, Michael (2010). Cultural Studies: A Practical Introduction. UK: Wiley-Blackwell, 2010. Eagleton, Terry (1996). Literary Theory. Oxford: Blackwell Bertens, Hans (2008). Literary Theory: The Basics. . London: Routledge. Second edition. Lodge David, ed. (2000). Modern Criticism and Theory: A Reader . London: Longman Belsey, Catherine (2002). Post-Structuralism: A Very Short Introduction.. Oxford: OUP, 2002. Peck, John, and Martin Coyle, eds (1995). Practical Criticism. (How to Study Literature series). Basingstoke: Macmillan Selden, Raman, Peter Brooker and Peter Widdowson (1997). Practising Theory and Reading Literature. Hempstead: Prentice Hall Europe Pearce, Lynne (1994). Reading Dialogics . London: Edward Arnold Eagleton, Terry (1998). The Eagleton Reader . Oxford: Blackwell Glotfelty, Cheryl and Harold Fromm (1996). The Ecocriticism Reader: Landmarks in Literary Ecology.. Athens: The U of Georgia P. Leach, Vincent B. ed., et al (). The Norton Anthology of Theory and Criticism. New York: Norton Kermode, Frank & John Hollander eds. (1973). The Oxford Anthology of English Literature. London: OUP. Said, Edward W (1983). The World, the Text, and the Critic. Cambridge (MA): Harvard UP Gates, Henry Louis, ed. (1986). ?Race,? Writing and Difference. Chicago: The U of Chicago P

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Introducción a los Estudios Literarios/613G03005
Literatura Inglesa (XVI-XVII)/613G03021

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario



Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías