



Guía docente				
Datos Identificativos				2016/17
Asignatura (*)	Literatura Norteamericana 2	Código	613G03035	
Titulación	Grao en Inglés: Estudos Lingüísticos e Literarios			
Descritores				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	1º cuatrimestre	Cuarto	Obligatoria	6
Idioma	Inglés			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Filoloxía Inglesa			
Coordinador/a	Liste Noya, Jose	Correo electrónico	jose.listen@udc.es	
Profesorado	Liste Noya, Jose	Correo electrónico	jose.listen@udc.es	
Web				
Descripción general	This course is designed both to provide students with a historic overview of American Literature (1865 to the Present), and to introduce them to some representative American writers, and the corresponding literary movements (Realism, Naturalism, Modernism, Postmodernism, as well as Multi-Ethnic Literatures). The aim is to look at literary genres (drama, poetry, novel, short story), and to get a grasp of multi-ethnic contemporary America. Since this is a survey course, students should end up with an overall clear picture of the evolutions and transformations of American Literature throughout time, geography, gender, and race.			

Competencias / Resultados del título	
Código	Competencias / Resultados del título
A1	Conocer y aplicar los métodos y las técnicas de análisis lingüístico y literario.
A2	Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual.
A3	Conocer las corrientes teóricas de la lingüística y de la ciencia literaria.
A6	Tener un dominio instrumental avanzado oral y escrito de la lengua inglesa.
A9	Elaborar textos orales y escritos de diferente tipo en lengua gallega, española e inglesa.
A10	Tener capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas y correcciones.
A11	Tener capacidad para evaluar, analizar y sintetizar críticamente información especializada.
A14	Ser capaz para identificar problemas y temas de investigación en el ámbito de los estudios lingüísticos y literarios e interrelacionar los distintos aspectos de estos estudios.
A15	Ser capaz de aplicar los conocimientos lingüísticos y literarios a la práctica.
A16	Tener un conocimiento avanzado de las literaturas en lengua inglesa.
A17	Conocer la historia y la cultura de las comunidades anglófonas.
B1	Utilizar los recursos bibliográficos, las bases de datos y las herramientas de búsqueda de información.
B2	Manejar herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas.
B3	Adquirir capacidad de autoformación.
B4	Ser capaz de comunicarse de manera efectiva en cualquier entorno.
B5	Relacionar los conocimientos con los de otras áreas y disciplinas.
B6	Tener capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva.
B7	Tener capacidad de análisis y síntesis, de valorar críticamente el conocimiento y de ejercer el pensamiento crítico.
B8	Apreciar la diversidad.
B9	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.
B10	Comportarse con ética y responsabilidad social como ciudadano/a y profesional.
C2	Dominar la expresión y la comprensión de forma oral y escrita de un idioma extranjero.
C3	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.



C4	Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.
C7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.
C8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje		Competencias / Resultados del título	
		A1	B1 C2
		A2	B2 C3
		A3	B3 C4
		A6	B4 C7
		A9	B5 C8
		A10	B6
		A14	B7
		A16	B8
		A17	B9
			B10
		A11	
		A2	
		A6	
			B1
		A15	
			B7
			C4
		A15	

Contenidos	
Tema	Subtema
1. Towards 'The Real Thing': From Romance to realism in the literature of the United States, 1850-1914	1. American realities and literary realism: Mark Twain & Henry James 2. From regionalism to naturalism: Kate Chopin & Stephen Crane
2. 'A Homemade World': American Modernism and its context, 1914-1945	1. Poetry: Frost, Pound, Williams, Stevens, Moore 2. Prose: Fitzgerald, Hemingway, Faulkner
3. Post-War to postmodern to ...	1. Post-war angst: Salinger 2. Postmodern uncertainties: Donald Barthelme, Tim O'Brien 3. Multicultural multiplicity: Sandra Cisneros 4. After the 'post-', after 9/11: Don DeLillo

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciales y virtuales)	Horas trabajo autónomo	Horas totales
Discusión dirigida	A1 A2 A6 A15 B4 B5 B8 B10 C2 C4 C7	7	0	7
Sesión magistral	A3 A16 A17	35	0	35
Prueba de respuesta breve	A1 A2 A6 A9 A10 A15	7	5	12
Análisis de fuentes documentales	A11 A14 B1 B2 B3 B6 B7 B9 C3 C8	0	75	75



Prueba de ensayo/desarrollo	A1 A2 A6 A11 A15 A16 A17 B1 B5 B6 C2	0	20	20
Atención personalizada		1	0	1
(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos				

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Discusión dirixida	Debate dirixido
Sesión magistral	Presentación de contidos e análise textual
Prueba de resposta breve	Exercicios escritos na clase
Análisis de fontes documentales	Análise textuais e respostas razonados sobre a lectura persoal dos textos.
Prueba de ensayo/desarrollo	Traballo escrito de análise e comentario textual

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Análisis de fontes documentales Discusión dirixida Sesión magistral Prueba de resposta breve Prueba de ensayo/desarrollo	Anímase os alumnos a que utilicen de maneira constante as horas de tutoría do mesmo xeito que deben consultar diariamente a páxina Moodle da materia para manterse o día das actividades programadas.

Evaluación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Calificación
Análisis de fontes documentales	A11 A14 B1 B2 B3 B6 B7 B9 C3 C8	Examen final donde se reuiere contestar a una de dos preguntas tipo ensayo.	30
Prueba de resposta breve	A1 A2 A6 A9 A10 A15	Cortos exercicios escritos en clase con frecuencia semanal sempre que sea posible. Constarán de tests, identificación de textos a y respostas persoais a los textos. La participación en clase y presentación orales voluntarias servirán para aumentar la nota final en este apartado. Para este apartado es imprescindible la asistencia a los seminarios. Se penalizarán a los alumnos que no asistan sin razón justificada a sus siete seminarios programados.	10
Prueba de ensayo/desarrollo	A1 A2 A6 A11 A15 A16 A17 B1 B5 B6 C2	1. Dos ensayos repartidos a lo largo del curso con fecha de entrega a negociar mutuamente. Se harán sobre una lista de preguntas o consultando el tema anteriormente con el profesor. El primero (750-100 palabras) valdrá un 20% de la nota final y el segundo (1000-1250 palabras) el 30%. 2. Un exercicio-ensayo para hacer en casa el mismo día de su entrega. Valdrá el 10% de la nota final.	60

Observacións avaliación
-------------------------



El alumno debe conseguir por lo menos 4/10 en todas las pruebas escritas para poder optar a la nota final. En caso contrario, tendrá que repetir la prueba suspensa en la convocatoria de julio, salvo el trabajo de clase que no se contabilizará en julio.

Los alumnos con dispensa académica tendrán que realizar todas las pruebas escritas salvo los trabajos de clase. En este caso, se aplicarán los siguientes porcentajes: ensayos (50% de la nota final), ejercicio-ensayo para hacer en casa (10%) y examen final(40%). Los mismos porcentajes se aplicarán a aquellos alumnos que se presenten sólo a la convocatoria de julio.

Los

alumnos que se presentan a la convocatoria adelantada de diciembre se evaluarán según las normas especificadas para la oportunidad de julio.

## Fuentes de información

<b>Básica</b>	Leituras obrigadas:[A maioría dos textos inclúense na antoloxía Norton (8ª ed.).]Mark Twain, Adventures of Huckleberry FinnHenry James, Daisy Miller: A Study Kate Chopin, "At the 'Cadian Ball", "The Storm"Stephen Crane, "The Open Boat"Modernist poetry, selected poems by Robert Frost, Ezra Pound, William Carlos Williams, Wallace Stevens, & Marianne MooreF. Scott Fitzgerald, The Great Gatsby [Penguin, 2013]Ernest Hemingway, selected stories: "Big Two-Hearted River"William Faulkner, As I Lay DyingJ. D. Salinger, The Catcher in the Rye [Penguin, 2010]Tim O'Brien, "How to Tell a True War Story"Donald Barthelme. "The Balloon"Sandra Cisneros, "Americans"Don DeLillo, Falling Man [Pan Macmillan, 2011]
<b>Complementaría</b>	Leituras complementarias (contextuais e críticas) anunciaranse na páxina Moodle da materia. p { margin-bottom: 0cm; } AMERICAN LITERATURE II - BIBLIOGRAPHYLiterary histories & general studies.Bradbury, Malcolm. The Modern American Novel. New York: Oxford UP, 1992.Cassuto, Leonard, Clare Virginia Eby & Benjamin Reiss, eds. The Cambridge History of the American Novel. Cambridge: Cambridge University Press, 2011.Elliott, Emory, gen. ed. Columbia Literary History of the United States. New York: Columbia University Press, 1988. Fiedler, Leslie A. Love and Death in the American Novel. 1960. London: Penguin, 1984.Gray, Richard. A History of American Literature. Oxford: Blackwell, 2004.Kazin, Alfred. On Native Grounds: An Interpretation of Modern American Prose Literature. 1942. New York: Harcourt Brace, 1995.Ruland, Richard & Malcolm Bradbury. From Puritanism to Postmodernism: A History of American Literature. London: Routledge, 1991. American Realism(s).1. General studies:Barrish, Phillip J. The Cambridge Introduction to American Literary Realism. Cambridge: Cambridge UP, 2011.Berthoff, Werner. The Ferment of Realism: American Literature 1884-1919. 1965. Cambridge: Cambridge UP, 1981. 1-47.Pizer, Donald, ed. The Cambridge Companion to American Realism and Naturalism: Howells to London. Cambridge: Cambridge University Press, 1995. 2. Individual authors & works:2.1. Mark Twain.Twain, Mark. Adventures of Huckleberry Finn. (A Norton Critical Edition).3rd ed. Ed. Thomas Cooley. New York: Norton, 1998.Fishkin, Shelley Fisher, ed. The Mark Twain Anthology: Great Writers on His Life and Works. New York: The Library of America, 2010.Messent, Peter. The Cambridge Introduction to Mark Twain. Cambridge: Cambridge University Pres, 2007. Cf. 1-38, 73-87. Quirk, Tom. ?The Realism of Huckleberry Finn.? In Coming to Grips with Huckleberry Finn: Essays on a Book, a Boy, and a Man. Columbia, Mo.: University of Missouri Press, 1993. 83-105.2.2. Henry James James, Henry. Tales of Henry James. (A Norton Critical Edition). Eds. Christof Wegelin & Henry B. Wonham. 2nd ed. New York: Norton, 2003. Hocks, Richard A. Henry James: A Study of the Short Fiction. Boston: Twayne, 1990. Cf. 3-11, 31-35, 141-147.American Modernism(s).1. General studies:Anderson, Quentin. "The Emergence of Modernism." Columbia Literary History of the United States. Gen. Ed. Emory Elliott. New York: Columbia University Press, 1988. 695-714.Bradbury, Malcolm & James McFarlane. "The Name and Nature of Modernism". Modernism: A Guide to European Literature 1890-1930. Eds. Malcolm Bradbury & James McFarlane. London: Penguin, 1976. 19-55.Singal, Daniel. "Towards a Definition of American Modernism." Modernist Culture in America. Ed. Daniel Singal. Belmont, Calif.: Wadsworth, 1991. 1-27.

## Recomendaciones

### Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Literatura Norteamericana 1/613G03024

La Literatura Inglesa y su Crítica/613G03032

Literatura y Artes Visuales/613G03044

### Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente



Técnicas de Redacción y Argumentación/613G03027

La Literatura Inglesa y su Crítica/613G03032

Asignaturas que continúan el temario

Literatura Poscolonial/613G03026

Literatura Inglesa y Género/613G03043

Literatura Norteamericana en sus Textos/613G03047

Otros comentarios

(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías