



| Guía docente | | | | |
|-----------------------|--|--------------------|--|----------|
| Datos Identificativos | | | | 2016/17 |
| Asignatura (*) | Literatura Inglesa (Siglos XVIII y XIX) | Código | 613G03036 | |
| Titulación | Grao en Inglés: Estudos Lingüísticos e Literarios | | | |
| Descritores | | | | |
| Ciclo | Periodo | Curso | Tipo | Créditos |
| Grado | 1º cuatrimestre | Cuarto | Obligatoria | 6 |
| Idioma | Inglés | | | |
| Modalidad docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Filoloxía Inglesa | | | |
| Coordinador/a | Lorenzo Modia, María Jesus | Correo electrónico | maria.lorenzo.modia@udc.es | |
| Profesorado | Lorenzo Modia, María Jesus Perez Janeiro, Purificacion | Correo electrónico | maria.lorenzo.modia@udc.es purificacion.pjaneiro@udc.es | |
| Web | | | | |
| Descripción general | Estudio panorámico de la literatura inglesa de los siglos XVIII y XIX. | | | |

| Competencias / Resultados del título | |
|--------------------------------------|---|
| Código | Competencias / Resultados del título |
| A1 | Conocer y aplicar los métodos y las técnicas de análisis lingüístico y literario. |
| A2 | Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual. |
| A3 | Conocer las corrientes teóricas de la lingüística y de la ciencia literaria. |
| A6 | Tener un dominio instrumental avanzado oral y escrito de la lengua inglesa. |
| A7 | Conocer las literaturas en lengua gallega, española e inglesa. |
| A8 | Tener dominio instrumental oral y escrito de una segunda lengua extranjera. |
| A9 | Elaborar textos orales y escritos de diferente tipo en lengua gallega, española e inglesa. |
| A10 | Tener capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas y correcciones. |
| A11 | Tener capacidad para evaluar, analizar y sintetizar críticamente información especializada. |
| A15 | Ser capaz de aplicar los conocimientos lingüísticos y literarios a la práctica. |
| A16 | Tener un conocimiento avanzado de las literaturas en lengua inglesa. |
| A17 | Conocer la historia y la cultura de las comunidades anglófonas. |
| B1 | Utilizar los recursos bibliográficos, las bases de datos y las herramientas de búsqueda de información. |
| B2 | Manejar herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas. |
| B3 | Adquirir capacidad de autoformación. |
| B4 | Ser capaz de comunicarse de manera efectiva en cualquier entorno. |
| B5 | Relacionar los conocimientos con los de otras áreas y disciplinas. |
| B6 | Tener capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva. |
| B7 | Tener capacidad de análisis y síntesis, de valorar críticamente el conocimiento y de ejercer el pensamiento crítico. |
| B8 | Apreciar la diversidad. |
| B10 | Comportarse con ética y responsabilidad social como ciudadano/a y profesional. |
| C2 | Dominar la expresión y la comprensión de forma oral y escrita de un idioma extranjero. |
| C4 | Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común. |

| Resultados de aprendizaje | |
|---------------------------|--------------------------------------|
| Resultados de aprendizaje | Competencias / Resultados del título |



| | | | |
|--|--|-----------------------------|----------|
| Familiarizarse con la evolución de la literatura inglesa | A1 A3 A6 A8 A9 A15 | B1 B3 B7 B8 | C2 C4 |
| Aprender y aplicar técnicas de análisis literario | A1 A2 A3 A7 A10 A11 A15 A16 | B6 B7 | C2 |
| Familiarizarse con aspectos diversos de la historia de Gran Bretaña y su cultura | A1 A2 A3 A7 A15 A17 | B1 B2 B4 B10 | C4 |
| Saber reconocer y analizar los contenidos ideológicos de los textos | A1 A2 A7 A17 | B1 B3 B5 B8 B10 | C4 |

| Contenidos | |
|---|---|
| Tema | Subtema |
| 1. La novela en el siglo XVIII. | 1.1. Introduction to realism. Narrative technique. 1.2 The Birth of the Novel in the English Language. Periodicals 1.2. Swift, Defoe and Sterne. 1.3. Charlotte Lennox Readings: Robinson Crusoe, Swift's Poems, Tristram Shandy, The Female Quixote. |
| 2. La novela en el siglo XIX (I). Poesía | 2.1. The Regency Period. Jane Austen 2.2. Maria Edgeworth. 2.2. The Brontës. 2.3. George Eliot. Readings: Pride and Prejudice, Wuthering Heights, Villette, The Mill on the Floss 2.4. Poetry. Characteristics. 2.5 Gothic Romance. |
| 3. La novela en el siglo XIX (II). Época victoriana | 3.1 Introduction to Victorianism. Context. 3.2. Charles Dickens. Hard Times 3.3. The Problem novel. 3.4. The fin de siècle: The New Woman. Decadentism. 3.5. Popular culture. Detective, mystery, adventure fiction. R.L. Stevenson, H.G. Wells, Rider Haggard. 3.6. Drama. Readings: Short fiction by George Egerton, George Gissing, Sarah Grand. |



Planificación

| Metodoloxías / pruebas | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciales y virtuales) | Horas traballo autónomo | Horas totales |
|------------------------|----------------------------|---|-------------------------|---------------|
| Discusión dirixida | A2 A3 A8 B4 B10 | 18 | 18 | 36 |
| Trabaios tutelados | A1 A6 A7 B1 B2 B5 B6 B7 | 0 | 30 | 30 |
| Sesión magistral | A9 A10 A11 | 10 | 10 | 20 |
| Seminario | A15 A16 A17 | 10 | 5 | 15 |
| Lecturas | B3 B8 C2 C4 | 0 | 45 | 45 |
| Atención personalizada | | 4 | 0 | 4 |

(*Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodoloxías

| Metodoloxías | Descrición |
|--------------------|--|
| Discusión dirixida | Debate en la clase. Requiere lecturas previas. |
| Trabaios tutelados | Trabaios individuais o en grupo pequeno. |
| Sesión magistral | Explicación de temas. |
| Seminario | Discusión en profundidade de temas. Se realizarán en grupo reducido para favorecer la participación de todas/os. |
| Lecturas | Leer los textos del corpus (obras o fragmentos) |

Atención personalizada

| Metodoloxías | Descrición |
|--------------------|---|
| Trabaios tutelados | El alumnado realizará trabajos individuales o por grupos sobre textos o temas del corpus para su presentación escrita u oral. |

Evaluación

| Metodoloxías | Competencias / Resultados | Descrición | Calificación |
|--------------------|----------------------------|--|--------------|
| Sesión magistral | A9 A10 A11 | Dos pruebas (una hacia la mitad del curso; otra en la fecha asignada para el examen final) en las que el alumnado debe mostrar su dominio de los contenidos y destrezas trabajados en las sesiones magistrales, y también en los grupos reducidos y seminarios. Se debe alcanzar una cualificación mínima de 4 sobre 10 en cada una de las dos pruebas para que la nota resultante pueda ser sumada a la obtenida en el resto de las actividades evaluables. | 50 |
| Trabaios tutelados | A1 A6 A7 B1 B2 B5 B6 B7 | Trabaios puntuables de diverso tipo. | 40 |
| Discusión dirixida | A2 A3 A8 B4 B10 | El profesorado valorará el traballo de los estudiantes a diario y su compromiso. Se tendrá en cuenta la participación activa y la atención prestada. | 10 |

Observaciones evaluación



En la oportunidad de julio los alumnos/as realizarán un trabajo sobre los textos de estudio (6-10 páginas y 50% de la nota) y un examen(50% de la nota). Aquellos/as alumnos/as que a lo largo del curso presentaran trabajos satisfactoriamente no tienen que presentar ningún trabajo adicional.Los alumnos/as que no se presenten a las pruebas objetivas de la primera o segunda oportunidad recibirán la cualificación de No Presentado se no entregaron más del 50% de las actividades evaluables durante el curso.

Según as directrices del Vicerreitorado de Organización Académica e Titulacións, los alumnos/as que suspendan en la primera oportunidad y no se presenten a la segunda oportunidad de julio, figurarán con la nota de "suspenso".

Los alumnos/as oficialmente matriculados a tiempo parcial y tengan concedida la licencia académica como establece la normativa de permanencia de esta Universidad,serán evaluados en cualquier oportunidad según los criterios especificados para la segunda oportunidad.

Los alumnos que se presenten a la convocatoria adelantada de diciembre se evaluarán según las normas de la oportunidad de julio.

Fuentes de información

| | |
|------------------------------|---|
| <p>Básica</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Copeland, E. & Mc Master, J. (eds) (2001). The Cambridge Companion to Jane Austen. Cambridge: CUP - Greenblatt, Stephen et al (eds) (2005). The Norton Anthology of English Literature: The Victorian Age. New York: Norton - Chris, Carol T. et al (Eds) (2006). The Norton Anthology of English Literature, vol 2. New York & London: Norton - Ledger, Sally (1997). Fiction and Feminism at the fin de siècle. Manchester: Manchester UP - Butler, Marilyn (1981). Rebels and Revolutionaries: English Literature and its Background, 1760-1830 . Londres y Oxford: O.U.P. - Brantlinger, P. y Thesing, W. (eds) (2005). A Companion to the Victorian Novel . Oxford:Blackwell - Álvarez Amorós et al (1998). Historia crítica de la novela inglesa . Salamanca:Ediciones Colegio de España - Gilbert, S. and Gubar, S. (2000). The Madwoman in the Attic. Yale UP - Liggins, Emma; Maunder, A.; Robins, R. (eds) (2011). The British Short Story. London: Palgrave - Lorenzo Modia, M.J. (1998). Literatura inglesa del siglo XVIII. A Coruña: Universidade da Coruña - Miles, Rosalind (1987). The Female Form. Women Writers and the Conquest of the Novel. London: Routledge - Rogers, P. (ed.) (1978). The Eighteenth Century. The Context of English Literature. London: Methuen - Ruthven, K.K. (1984). Feminist Literary Studies. An Introduction. Cambridge: CUP - Sanders, Andrew (1994). The Short Oxford History of English Literature. Oxford: Clarendon - Showalter, Elaine (1989). A Literature of their Own. From Brontë to Lessing. London: Routledge - Stone, Lawrence (1990). The Family, Sex and Marriage in England 1500-1800. Harmondsworth: Penguin - Wollstonecraft, Mary (2004). Vindicacion dos dereitos da muller. Santiago de Compostela: Sotelo Blanco - Spencer, Jane (1986). The Rise of the Woman Novelist: From Aphra Behn to Jane Austen. Oxford: Blackwell - Todd, Janet (1992). The Sign of Angellica. Women, Writing and Fiction 1600-1800. Columbia UP |
| <p>Complementaría</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Bell, Michael (1980). The Context of English Literature. London: Methuen - Eagleton, Mary (1998). Feminist Literary Criticism. London: Longman - Hanson, Clare (1987). Short Stories, Short Fiction 1880-1980. London: MacMillan - Todd, Janet (1988). Feminist Literary History. London: Polity Press <p> Reading list: Robinson Crusoe. Pride and Prejudice. Wuthering Heights. Hard Times. Short Fiction: George Egerton. Sarah Grand. George Gissing.</p> |

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario



Introducción a los Estudios Literarios/613G03005

Literatura Inglesa 1/613G03010

Literatura Inglesa (Siglos XX y XXI)/613G03040

Literatura Inglesa y Género/613G03043

Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías